



Programm Vormittag

Musik ganzheitlich erleben *Beat Hofstetter / Reinhold Wirsching*

Ein zeitgemässer und handlungsorientierter Musikunterricht zielt auf die Vermittlung elementarer Erfahrung und grundlegender Kenntnisse ebenso wie auf die Entwicklung musikalischer Fähigkeiten und Fertigkeiten. Musik und Bewegung sind nonverbale Ausdrucks- und Kommunikationsmittel. Durch sie können wir etwas unmittelbar erleben. Über die eigene Erfahrung beleuchten die Kurseinheiten Grundprinzipien der musik- und bewegungspädagogischen Praxis mit 6 bis 13-Jährigen Kindern.

Körper, Atem, Stimme und Sprache bieten vielfältige Gestaltungsmöglichkeiten. Elementare Instrumente sind Spielpartner. Klang, Rhythmus und Melodie werden als Bindeglied aller Tätigkeiten wahrgenommen. Grundlegende Aspekte einer kindgerechten Stimmbildung bereiten das Singen und Spielen von neuen Liedern und Kanons vor. Spielformen und -techniken mit Körperinstrumenten, einfachen Klangerzeugern, Alltagsgegenständen und das Orff-Instrumentarium führen zu schulpraktischen Modellen des Musizierens und Tanzens und erweitern das spezifische Methodenrepertoire.

Programm Nachmittag (1 Workshop zur Auswahl)

Workshop A – KörperBewusstSein *Ruth Girod*

Ein Kurs für Musik- und Bewegungspädagogen und auch für an Körperarbeit interessierte Instrumentallehrkräfte. Ein Kurs für alle, die sich gerne bewegen und sich auf der Basis von Körperwahrnehmung und spielerischem Bewegungsausdruck mit dem Thema Embodiment auseinandersetzen möchten. **Im Fokus: Rallentando** – entschleunigen, entspannen, erden, zentrieren, mit sich selber in Kontakt sein. Wir kreieren rund um das Thema Stressabbau und Selbstregulierung einen bewegten Forschungs-Raum, lassen eigene Erfahrungen wirken, feiern unsere Lebendigkeit und reflektieren das Thema für die Umsetzung in den Alltag und die verschiedenen pädagogischen Praxisfelder.

Workshop B – Xylophon und Co. im Rampenlicht *Patrizia Lais*

Das Xylophon und seine Verwandten (Stabspiele, Kleines Schlagwerk etc.) sind aus der musikpädagogischen Tätigkeit der Primarschule (1.-6. Klasse) nicht mehr wegzudenken. Den vielseitigen Einsatzmöglichkeiten dieser Instrumente gehen wir auf die Spur. Vom Bordun über melodische und rhythmische Ostinati hin zu harmonischen Ostinati erkunden wir die vielfältigen Möglichkeiten der Liedbegleitung. Wir spielen Spielstücke unterschiedlichen Schwierigkeitsgrades. Im Sinne des Orff-Schulwerks Konzepts werden wir ganzheitlich tätig: Das Musizieren verbinden wir mit Sprache/Gesang und Bewegung. Zwei Ziele stehen dabei im Mittelpunkt: Das Material ist im Unterricht direkt anwendbar und wir erleben uns als Musizierende im Orff-Ensemble.

Workshop C – Klassenmusizieren mit Boomwhackern und Kleinpercussion *Michael Siefke*

Boomwhacker eignen sich hervorragend zum Musizieren mit größeren Gruppen, wobei die Einsatzmöglichkeiten der bunten, klingenden Röhren fast unbegrenzt sind. Sie umfassen Rhythmus, Melodie und Harmonie und sind sinnvoll mit Singen und Bewegen zu verbinden. Mit Spielen zur Förderung der Motorik und Aufmerksamkeit, einer Liedbegleitung oder kleinen Vortragsstücken kann man ohne Noten gleich ins Musizieren einsteigen. Ergänzt durch Kleinpercussion (Rasseln, Glocken usw.) sowie Cajons entstehen groovige Arrangements. Alle Inhalte können gut an verschiedene Altersstufen angepasst werden.

16. SOMMERKURS

6. – 9. August 2018

MUSIK UND BEWEGUNG

Elementare Musikpädagogik

Musizieren, Tanzen, Singen, Improvisieren
in den Räumlichkeiten der
Musik-Akademie Basel

**Offen für musikpädagogisch Interessierte
verschiedener Tätigkeitsfelder**
(Altersstufe 6 bis 13-Jährige)

Ruth Girod Winterthur
Beat Hofstetter Basel
Patrizia Lais Laufen
Michael Siefke Bad Teinach
Reinhold Wirsching Salzburg

Musik-Akademie Basel
Institut Weiterbildung
Sommerkurs Musik und Bewegung
Postfach
4009 Basel

bitte
frankieren

Planung Sommerkurs Musik und Bewegung 2018

MONTAG, 6.8.		DIENSTAG, 7.8.		MITTWOCH, 8.8.		DONNERSTAG, 9.8.	
08.30-10.00 h	ANREISE	B. Hofstetter Gruppe 1	R. Wirsching Gruppe 2	B. Hofstetter Gruppe 2	R. Wirsching Gruppe 1	B. Hofstetter Gruppe 1	R. Wirsching Gruppe 2
10.30-12.00 h		B. Hofstetter Gruppe 2	R. Wirsching Gruppe 1	B. Hofstetter Gruppe 1	R. Wirsching Gruppe 2	B. Hofstetter Gruppe 2	R. Wirsching Gruppe 1
14.00-14.50 h	ERÖFFNUNG OFFENES SINGEN	OFFENES SINGEN Reinhold Wirsching		OFFENES SINGEN Reinhold Wirsching		12 h ABSCHLUSSPLENUM 13 h KURSENDE	
15.00-16.15 h	WORKSHOPS	A	B	C	A	B	C
		WORKSHOPS	WORKSHOPS	WORKSHOPS	WORKSHOPS	WORKSHOPS	WORKSHOPS
16.45-18.00 h	WORKSHOPS	A	B	C	A	B	C
		WORKSHOPS	WORKSHOPS	WORKSHOPS	WORKSHOPS	WORKSHOPS	WORKSHOPS

Vormittag Musik ganzheitlich erleben mit Beat Hofstetter und Reinhold Wirsching (2 Gruppen im Wechsel)

Nachmittag 1 Workshop zur Wahl:

A=KörperBewusstsein B=Xylophon und Co. im Rampenlicht C=Klassenmusizieren mit Boomwhackern u. Kleinpercussion

Offenes Tanzen am Montag 18.30-19.30 h

bitte aufbewahren

Organisation			
Kursort	Musik-Akademie Basel Leonhardsstrasse 6, 4051 Basel		
Kurszeiten	Beginn:	Montag	06.08.2018 14.00 h
	Ende:	Donnerstag	09.08.2018 13.00 h
Kosten	CHF 350.- CHF 250.- Lehrpersonen BS sowie Studierende mit Ausweis		
Anmeldung	mit Anmeldekarte oder Online musik-akademie.ch/sommerkurs		
	Die Anmeldung wird bestätigt.		

Kursleiterinnen und Kursleiter

Ruth Girod Winterthur

Rhythmikerin, Bewegungstheaterfrau, Pendlerin zwischen Bühne, künstlerischer Pädagogik und therapeutischer Körper- und Bewegungsarbeit, z.Z. im Training SE, Somatic Experiencing. Ehemals Dozentin an der ZHdK, Zürcher Hochschule der Künste, heute freischaffende Kursleiterin, Projektbegleiterin. Autorin des Lehrmittels BEWEGUNGSSIMPROVISATION.

Beat Hofstetter Basel

Studien für Saxophon, Schulmusik und Dirigieren in Basel, Chicago und Karlsruhe.
Studiengangleiter an der Hochschule für Musik Basel und Professor für Saxophon und Kammermusik an der Hochschule Luzern - Musik.

Patrizia Lais Laufen

Musik- und Bewegungspädagogin, unterrichtet Musik und Bewegung 1.-6. Klasse an der Primarschule sowie Orff Schulwerk im Studiengang Musik und Bewegung an der Hochschule für Musik Basel. 3-jährige Weiterbildung „The San Francisco International Orff Course“ (Certification Program) in Zusammenarbeit mit der Amerik. Orff-Schulwerk Gesellschaft.

Michael Siefke Bad Teinach (D)

Musiker und Pädagoge, klassisches Schlagzeugstudium. TaKeTiNa Senior Rhythm Teacher, Ausbildung in Drumcircle bei Arthur Hull. Lehrer an der Musikschule Calw, Weiterbildungen von Lehrpersonen in Perkussion und Drumcircle, Schulprojekte.

Reinhold Wirsching Salzburg (A)

Studium am Orff-Institut der Universität Mozarteum Salzburg (Blockflöte, Musiktheorie). Lehrer am Orff-Institut (Komposition, Studium Generale Musik, Ensemblespiel und -leitung, Dirigieren, Gehörbildung und Praktikum zur Didaktik). Zahlreiche Kurse im In- und Ausland. Konzerttätigkeit. Musikpädagogische Veröffentlichungen.

ANMELDUNG

Sommerkurs MUSIK UND BEWEGUNG 6. – 9. August 2018

Hiermit melde ich mich verbindlich für den 16. Sommerkurs Musik und Bewegung an.

Name _____ Vorname _____

Strasse _____ PLZ/Ort _____

Telefon _____ Email _____

Berufsfeld _____

Anstellung an Musikschule (Ort/Kanton) _____

1. Priorität Workshop A, B oder C _____

2. Priorität Workshop A, B oder C _____

Bitte senden Sie mir Unterkunftsanschlüsse (bitte ankreuzen falls gewünscht)

Datum _____

Anmeldeschluss: 31. Mai 2018