

Über den Musikunterricht sprechen

Warum ständig das Rad neu erfinden – respektive den Saxophonunterricht? Matthias Tschopp von der Musikschule Zug nahm sich vor, Saxophonlehrpersonen online und in echt zu vernetzen und startete deshalb einen Podcast und eine Weiterbildung. Ziel: mit- und voneinander lernen.



Saxophonist,
Musikpädagoge
und Podcaster:
Matthias Tschopp
(Musikschule Zug)
Foto: zvg

Anicia Kohler «Als Musikpädagog:in arbeitet man oft allein – wenn man alles Unterrichtsmaterial zusammentragen würde, das dabei entsteht, stünde man vor einem riesigen Schatz», sagt Matthias Tschopp. Der Jazzmusiker und Musikpädagoge – der mit gesunder Portion Selbstironie feststellt, das Baritonsaxophon sei ohne Zweifel das beste aller Instrumente – veröffentlichte deshalb bereits vor sechs Jahren zusammen mit Fachkollegin Monica Boffoein Werkbuch für den Instrumentalunterricht. Da sein persönliches Repertoire an Methoden und Übungen aber stetig weiter wuchs, entschied er sich vor rund zwei Jahren, einen Podcast mit dem Titel «Teaching Saxophone» zu starten, und parallel dazu die Weiterbildung «Sax Teacher Mastermind» für Saxophonlehrer:innen aus dem deutschsprachigen Raum. Nun veröffentlicht er alle zwei Wochen einen neuen Podcast, in dem

er Kolleg:innen zu bestimmten Themen befragt. Ebenfalls alle zwei Wochen treffen sich die für die Weiterbildung angemeldeten Musikpädagog:innen via Zoom, um, in Matthias Tschopps eigenen Worten, Geheimrezepte zusammenzutragen und über Alltagsorgen zu sprechen – mit dem Ziel, den eigenen Unterricht «zu boosten».

Podcaster – ein neuer Beruf

Spätestens in der Pandemie wurden Unzählige vom Podcastfieber gepackt, sowohl als Zuhörer:innen wie auch als Macher:innen. Einen Podcast macht man aber nicht nebenbei – dies stellt auch Matthias Tschopp fest, der pro Woche etwa einen halben bis einen ganzen Tag investiert. «Es ist ein eigener Beruf», sagt er, «Wie ein Fass ohne Boden. Man könnte immer noch mehr machen, noch besser, noch kreativer.» Die vielen po-

sitiven Rückmeldungen von Menschen aus der Saxophon-Community gäben ihm aber Energie zum Weitermachen, auch wenn der Aufwand sich bisher finanziell nicht lohne. In einer kürzlichen Episode stellte er zum Beispiel nützliche Apps und Tools zusammen, oder er sprach mit der Fachkollegin Mirjam Scherrer über den Unterricht mit Kindern im Kindergartenalter. «Es ist unfassbar, wie viel Arbeit verlorengeht, weil die meisten für sich alleine Dinge entwickeln», meint er. «Den Austausch zu fördern, wurde zu meiner Mission.»

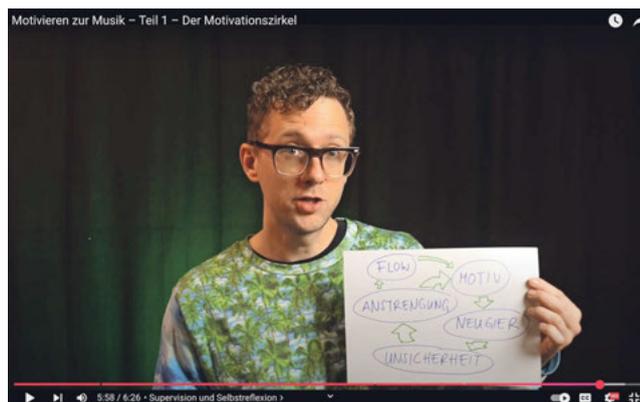
Sax Teacher Mastermind – intensiver Austausch

Saxophonlehrer:innen, die noch direkter von Tschopps Arbeit profitieren möchten, können sich für die Weiterbildung «Sax Teacher Mastermind» anmelden. Damit bekommen sie Zugriff auf eine



Saxophon-Unterricht für kleine Kinder: im Gespräch mit Mirjam Scherrer

Foto: zvg



Zur Musik motivieren: nützliche Tools

Foto: zvg

Plattform mit zahlreichen Materialien und ein Forum für Fragen, und setzen sich alle zwei Wochen per Videocall mit konkreten Fragen aus dem Unterricht auseinander. Jeden Monat gibt's zudem ein Schwerpunkt-Thema und dazu passendes Material.

«Wenn jemand eine Frage stellt, auf die niemand von uns eine Antwort hat, ist es mein Job,

mich auf die Suche zu machen», so Tschopp. Er recherchiert zu Themen, stellt Übungen zusammen oder kreiert schon mal ein Memory-Spiel mit Griffkarten. Die Teilnehmenden unterstützen sich gegenseitig und liefern einander konkrete Tipps oder Erfahrungswerte.

«Ich finde sowohl die Arbeit für den Podcast als auch für die Weiterbildung extrem befriedi-

gend», sagt Tschopp. Er setzt die Ideen und neu entstandenen Materialien auch selber in seinem Unterricht an der Musikschule Zug ein.

Aktuell läuft die Anmeldung für die nächste Ausgabe der Weiterbildung «Sax Teacher Mastermind» (online). Interessierte können sich bis Ende Februar anmelden – weitere Infos unter teachingsaxophone.com/mastermind

Booster l'enseignement du saxophone

Pourquoi toujours réinventer la roue – en l'occurrence l'enseignement du saxophone ? Matthias Tschopp, de l'école de musique de Zoug, a entrepris de créer un réseau de contacts en ligne et réels pour professeur-es de saxophone. Il a commencé à cet effet un podcast et une formation continue. Objectif : apprendre les uns et les unes des autres.

Trad. André Carruzzo « En tant que professeur-es de musique, on travaille souvent seul – si l'on rassemblait tout ce matériel pédagogique, on découvrirait un véritable trésor », explique Matthias Tschopp. C'est pourquoi ce musicien de jazz et professeur de musique – qui affirme non sans ironie que le saxophone baryton est incontestablement le meilleur de tous les instruments – a lancé un podcast intitulé « Teaching Saxophone » et la formation continue « Sax Teacher Mastermind » pour les professeur-es de saxophone de la région germanophone. Aujourd'hui, il publie toutes les deux semaines un nouveau podcast dans lequel il interviewe des collègues sur des sujets spécifiques. Les professeur-es de musique

qui se sont inscrits pour la formation continue se retrouvent en outre toutes les deux semaines sur Zoom pour y partager leurs recettes et discuter de leurs préoccupations actuelles afin de « booster » leur propre enseignement, pour reprendre les paroles de Matthias Tschopp.

Podcasteur – une nouvelle profession

Au plus tard durant la pandémie, d'innombrables personnes ont été prises par la fièvre du podcast, que ce soit comme auditrices ou comme productrices. Cependant, réaliser un podcast n'est pas une tâche accessoire, comme l'a constaté Matthias Tschopp. Il y consacre une demi-journée à une journée entière par semaine. « C'est une profession en soi, comme un puits sans fond : on pourrait toujours faire plus, encore mieux, de façon plus créative », souligne-t-il. Mais les nombreux retours positifs des membres de la communauté des saxophonistes lui donnent de l'énergie pour poursuivre, même si le travail n'est pas encore rentable financièrement. Dans un récent épisode, il a par exemple présenté des applications et des outils utiles, et s'est entretenu avec

une collègue, Mirjam Scherrer, au sujet de l'enseignement aux enfants en âge d'école enfantine.

Sax Teacher Mastermind: des échanges intensifs

Les professeur-es de saxophone qui souhaitent profiter encore plus directement du travail de Matthias Tschopp peuvent s'inscrire à la formation continue « Sax Teacher Mastermind ». Ils ont ainsi accès à une plateforme avec de nombreux matériaux ainsi qu'à un forum de questions, et se penchent toutes les deux semaines, par appel vidéo, sur des questions pédagogiques concrètes. En outre, un thème principal est traité chaque mois avec le matériel adéquat. « Je trouve que ce travail pour le podcast et pour la formation continue est très gratifiant », relève Mathias Tschopp. Il reprend aussi des idées et de nouveaux matériaux pour son propre enseignement à l'école de musique de Zoug.

Les inscriptions pour la prochaine édition de la formation continue (en ligne) « Sax Teacher Mastermind » sont en cours. Les personnes intéressées peuvent s'inscrire jusqu'à fin février.



Richard-Emmanuel Eastes et Gilbert Nouno parlent de l'IA et l'éducation.

Photo: Gabi Pavanello

Präsident / président

Philippe Krüttli
philippe.kruttli@musikschule.ch

Geschäftsstelle / secrétariat

Margot Müller, Susanne Weber
Dufourstrasse 11, 4052 Basel
info@musikschule.ch

Redaktion / rédaction

Anicia Kohler
anicia.kohler@musikschule.ch

www.musikschule.ch
www.ecole-musique.ch



Verbandsseiten
online lesen



Lire ces pages
en ligne



Eine Klasse der Kantonsschule Baden nahm einen Podcast auf. Foto: Gabi Pavanello

Forum Musikalische Bildung 2025

Rund 200 Teilnehmende trafen sich am 17./18. Januar in Baden zum Forum Musikalische Bildung (FMB) und diskutierten über Innovation, Mitwirkung und Design Thinking.

VMS Gäste wie Raphael Gielgen, Trendscout bei vitra, Wirtschaftswissenschaftlerin und Unternehmerin Barbara Josef und KI-Experte Raphael-Emmanuel Eastes warfen grosse Fragen auf, die an den gemeinsamen Stehlunches und Workshops intensiv diskutiert wurden. Zudem wurden die Preisträger-Projekte des Good Practice-Wettbewerbs gekürt – gleich zwei erste Preise wurden verliehen, nämlich an die Musikschule Oberemmental und die EJMA Valais mit innovativen Inklusions-Projekten mit grosser Wirkung (ausführlicher Bericht in der nächsten Ausgabe). Eine Klasse der Kantonsschule Baden ging mit dem Radiobus der Stiftung Kinderdorf Pestalozzi live auf Sendung und stellte den Gästen spannende Fragen. Der Radiobus wird im laufenden Jahr in der



Gewinner:innen
verschiedener Kategorien
des Schweizer
Jugendmusikwettbewerbs
traten in begeisternden
Konzerten auf.
Foto: Gabi Pavanello

ganzen Schweiz an Musikschulen zu Besuch sein – eine Aktion im Rahmen des 50-jährigen Jubiläums des Verbandes. Letzteres wurde mit einem besonderen Höhepunkt eingeleitet, nämlich der Enthüllung des aufgefrischten visuellen Erscheinungsbildes des VMS. Das neue Logo spielt mit der visuellen Darstellung von Frequenzen, und die Farben sind frisch-fröhlich – ein erster Paukenschlag im Jubiläumsjahr.

Forum sur la formation musicale 2025

Environ 200 participant-e-s se sont retrouvés en janvier à Baden au cadre du Forum sur la formation musicale FFM 2025 pour discuter de l'innovation, des stratégies du futur et du Design Thinking.

ASEM Des intervenant-e-s tels que Raphael Gielgen (Vitra) l'économiste et entrepreneure Barbara Josef et l'expert en IA Raphael-Emmanuel Eastes ont soulevé de grandes questions qui ont été intensément discutées lors des pauses et ateliers. En outre, les projets gagnants du concours bonnes pratiques ont été choisis – le premier prix a été attribué à deux écoles : la Musikschule Oberemmental et l'EJMA Valais avec leurs projets innovants dédiés à l'inclusion (des portraits apparaîtront dans la prochaine édition).

Une classe du gymnase de Baden est passée en direct à l'antenne avec le Radiobus de la Fondation Village d'enfants Pestalozzi, et les jeunes journalistes ont posé des questions intéressantes aux invité-e-s. Cette année, le Radiobus visitera des écoles de musique dans toute la Suisse, à l'occasion du 50e anniversaire de l'association. Ce dernier a été inauguré au FFM avec un moment fort particulier : le dévoilement de l'apparence visuelle rafraîchie de l'ASEM. Le nouveau logo joue avec la représentation visuelle des fréquences, et les couleurs sont fraîches – un bon départ pour le jubilé.

Pausengespräche – des discours pendant les pauses du FFM.

Foto: Gabi Pavanello



Wie sieht die ideale
Musikschule aus?
Workshop zu
Lego Serious Play.
Foto: Gabi Pavanello

