

v m s verband musikschulen schweiz
 a s e m association suisse des écoles de musique
 a s s m associazione svizzera delle scuole di musica
 a s s m associaziun svizra da las scolas da musica

Le canton du Jura et l'éducation musicale

Le canton du Jura a une histoire mouvementée. Il n'a été fondé qu'en 1979 et est ainsi de loin le plus jeune canton suisse. Son chef-lieu est Delémont. Avec ses 12 000 habitantes et habitants, c'est la plus importante ville d'un territoire plutôt rural, constitué de nombreuses petites communes.

Anicia Kohler, trad. : André Carruzzo — Le canton reconnaît l'Ecole jurassienne et Conservatoire de Musique (EJCM) comme école de musique cantonale. C'est ainsi la seule école de musique subventionnée du canton. La convention de prestations intègre des directives de quart open label et l'obligation pour l'EJCM d'être certifiée par ce label. Selon le directeur de l'école et délégué ASEM Blaise Héritier, cette certification revêt une importance politique notable, car des paramètres tels que

règlements pédagogiques, administratifs et financiers, ainsi que les divers systèmes de contrôle de qualité sont fixés. Il apprécie la bonne collaboration, empreinte de respect avec le canton. Les subventions se



Blaise Héritier.

Photo: DR



La salle Berlioz de l'EJCM à Delémont.

Photo: Arches 2000

répartissent en deux domaines : d'une part, le canton prend en charge des contributions annuelles en faveur de l'école de musique basées sur le nombre d'élèves, de sorte que les écologies des parents se situent à environ

45 %. D'autre part, il existe un programme d'encouragement des talents offrant de la place pour 24 élèves.

Pendant la période du coronavirus, l'EJCM, avec le soutien de la RCJU et de la Confédération (par son sou-

Musikalische Bildung im jüngsten Kanton der Schweiz

*Der Kanton Jura hat eine bewegte Geschichte – er wurde erst 1979 unabhängig und ist damit mit Abstand der jüngste Kanton in der Schweiz. Hauptort ist Delémont, mit rund 12 000 Einwohner*innen die einzige Stadt in einem sonst sehr ländlichen Kantonsgebiet mit vielen kleinen Gemeinden.*

Anicia Kohler — Der Kanton anerkennt die Ecole Jurassienne et Conservatoire de musique, kurz EJCM, als kantonale Musikschule. Sie ist damit die einzige subventionierte Musikschule im Kanton. Die Leistungsvereinbarung enthält Richtlinien aus dem Quart Open Label – für den Schulleiter und VMS-Delegierten Blaise Héritier hat die Zertifizierung spürbares politisches Gewicht, weil Parameter wie Löhne, Reglemente und Räumlichkeiten festgehalten sind. Er schätzt die gute, respektvolle Zusammenarbeit mit dem Kanton sehr. Die Subventionen sind in zwei

Bereiche aufgeteilt: Der Kanton übernimmt erstens je nach Anzahl Schüler*innen an der Musikschule jährliche Beiträge, so dass sich das Schulgeld für die Eltern auf rund 45% beläuft. Und zweitens gibt es ein Begabtenförderungsprogramm mit Platz für 24 Schüler*innen.

Während der Coronazeit konnte die EJCM mit Unterstützung des Kantons ein Videoprojekt auf die Beine stellen, das als einzelne Videoclips oder als ganzer Film à 40 Minuten Instrumente und Lehrpersonen vorstellt. Dies ist besonders deshalb hilfreich, weil es bisher im Kanton keine

Tradition der Zusammenarbeit mit den Volksschulen und den Gemeinden gibt – unter anderem aus Budgetgründen. Mit den Blasmusiken wiederum besteht eine sehr rege Zusammenarbeit. Die meisten Mitglieder besuchen Unterricht an der Musikschule und profitieren dabei von einem Spezialtarif.

Héritier schätzt den Austausch mit Kantonen in der Romandie (unter anderem während der jährlichen Conférence romande) und der ganzen Schweiz. «Wenn wir wissen, was bei den anderen funktioniert, hilft uns dies bei unserer eigenen Weiterentwicklung», sagt er. Er ist seit 2016 Schulleiter der EJCM und damit auch VMS-Delegierter. Vorher war er unter anderem als Dirigent und als Präsident der Musikkommission im Schweizer Blasmusikverband tätig.

Präsidentin / Présidente

Christine Bouvard Marty
 T 076 336 28 56
 christine.bouvard@musikschule.ch

Geschäftsstelle / Secrétariat

Margot Müller und Susanne Weber
 Dufourstrasse 11, 4052 Basel
 T 061 260 20 70, F 061 906 99 01
 info@musikschule.ch

Redaktion der Verbandsseiten VMS

Anicia Kohler
 T 079 756 92 59
 anicia.kohler@musikschule.ch

Rédaction des pages ASEM

Jean-Damien Humair
 T 079 391 91 28
 redaction@revuemusicale.ch

www.musikschule.ch
www.ecole-musique.ch
www.scuola-musica.ch

tien aux projets de transformations) a pu réaliser un projet de présentation des instruments (par famille) et du corps enseignant, sous forme de clips vidéo. Ces présentations seront particulièrement utiles dans la mesure où il n'existe pas encore de possibilités ou de tradition de collaboration avec l'école obligatoire dans le canton. L'EJCM collabore

par contre étroitement avec les sociétés de musique à vent. La plupart de leurs élèves suivent des cours dans le cursus de l'EJCM et bénéficient ainsi d'un enseignement professionnel ainsi qu'un tarif préférentiel.

Blaise Héritier apprécie l'échange avec les autres cantons de Suisse dans le cadre des conférences de l'ASEM.

«Quand on sait ce qui fonctionne bien chez les autres, cela nous aide à nous améliorer nous-mêmes», explique-t-il. Blaise Héritier est depuis 2015 directeur de l'EJCM, et ainsi délégué de l'ASEM. Auparavant, il s'est notamment engagé au sein de l'Association Suisse des Musiques (ASM) en tant que président de la commission de musique.

SERVICES

Sanitas

Auf ihrem Podcast «healthforecast» stellt die Sanitas regelmässig interessante Gäste oder neue Kenntnisse aus den Bereichen Gesundheit und Wellness vor. Besonders lohnenswert: das Gespräch mit Komiker Jonny Fischer (Divertimento). «Ich ging mit meinem Körper früher um wie ein Berserker», sagt dieser, «Ich dachte, das sei normal als Künstler.» In aller Offenheit erzählt Fischer, wie ihn die Diskrepanz zwischen Erfolg auf der Bühne und der Einsamkeit zuhause immer mehr quälte, und welche Tools er entwickelt hat, um zu sich selber und zu seinem Umfeld Sorge zu tragen. Der Podcast ist auf allen Plattformen zu finden.

Der VMS hat einen Kollektivvertrag mit der Sanitas – VMS-Mitglieder bekommen bis zu 10% auf Zusatzversicherungen und bis zu 15% auf die Grundversicherung.

www.verband-musikschulen.ch/de/service/service



SERIE MUSIKSCHULEN / AUF DEM LAND

Musikschule Appenzeller Mittelland

Kennzahlen: Rund 800 Fachbelegungen, vierzig Lehrpersonen, fünf Standorte.

Aufgezeichnet von Anicia Kohler — Wenn in der Region aktiv musiziert wird, ist allen geholfen – das ist unsere Devise! Wir stehen mit jedem Musikverein in jeder Gemeinde in Verbindung und sind als Angebot gut verankert. Wenn wir ein Konzert machen, zum Beispiel in der Kirche, dann kommt das ganze Dorf, das gehört sich hier so und ist natürlich sehr schön. Die Gemeinden in unserem Einzugsgebiet unterscheiden sich von der Grösse her stark. In Teufen und Speicher haben wir relativ viele Schüler*innen. Die Standorte Gais und Trogen sind kleiner. Wir führen vier Streichorchester – die Schüler*innen können bereits ab der ersten Lektion einsteigen, wenn sie dies möchten. Bei uns ist der Volksmusikanteil hoch, man kann Akkordeon, Hackbrett und Schwyzer Örgeli genauso lernen wie Klavier, Gitarre oder Schlagzeug. Neu haben wir ein Angebot der Begabtenförderung ab der zweiten Klasse. Es ist dank Stufen-test durchlässig bis zur Kantonsschule.

Meine Aufgabe als Schulleiter sehe ich vor allem darin, gute Bedingungen für die Lehrpersonen zu schaffen. Unser Lehrkörper ist sehr innovativ, und ich möchte dafür sorgen, dass Ideen und Initiativen umgesetzt und nachhaltig implementiert werden kön-

nen. Ich stehe in Kontakt mit Behörden und Schulleitungen, damit wir spezifische Angebote vor Ort erarbeiten und uns weiterentwickeln können. Zu unseren ganz neuen Angeboten gehört zum Beispiel das «Begleitende Üben». Mehrere Schüler*innen können online von einer Lehrperson betreut gleichzeitig üben – dies motiviert sie stark und entlastet die Eltern. Je aktiver wir

als Musikschule sind, umso grösser werden die Anforderungen ans Projektmanagement. Wir arbeiten zunehmend mit Events und Erlebnissen, was viel Flexibilität und gleichzeitig ein gutes Controlling verlangt. Ich sehe dies als unsere Herausforderung für die nächsten fünf Jahre – und ich freue mich darauf!

Samuel Forster

... leitet die Musikschule Appenzeller Mittelland seit August 2020. Nebst seinem Schulleitungspensum unterrichtet er Perkussion und Schlagzeug im Einzel- und Gruppenunterricht.

SÉRIE ÉCOLES DE / MUSIQUE EN CAMPAGNE

Musikschule Appenzeller Mittelland

En quelques chiffres: Environ 800 inscriptions, 40 enseignantes et enseignants, cinq sites d'enseignement.

Trad. : André Carruzzo — Si la musique est pratiquée activement dans la région, tout le monde en profite – telle est notre devise ! Nous sommes en contact avec chaque société de musique dans chaque commune et sommes bien implantés en tant qu'offre. Lorsque nous donnons un concert, par exemple dans l'église, tout le village vient – cela va de soi ici, et c'est évidemment très beau. Les communes desservies par notre école sont d'une grandeur très variable. A Teufen et à Speicher, nous avons relativement beaucoup d'élèves. Les sites de Gais et de Trogen sont plus petits. Nous disposons de quatre orchestres à cordes – les élèves peuvent y participer dès la première leçon s'ils le souhaitent. Chez nous, la musique populaire représente une part importante, on peut aussi bien apprendre l'accordéon, le hackbrett ou l'accordéon schwyzois que le piano, la guitare ou la batterie.

Nous proposons désormais une offre d'encouragement des talents dès la deuxième année scolaire. Grâce à des tests de niveau, cette offre est

perméable jusqu'à l'école cantonale. En tant que directeur d'école, je considère que ma tâche consiste avant tout à créer de bonnes conditions pour les professeurs. Notre corps enseignant est très innovant, et j'aimerais faire en sorte que les idées et les initiatives puissent être concrétisées et mises en œuvre de manière durable. Je suis en contact avec les autorités et les directions des écoles afin que nous puissions élaborer des offres spécifiques sur place et continuer de nous développer. Parmi nos offres toutes récentes figure notamment la «répétition accompagnée». Plusieurs élèves peuvent répéter ensemble en étant suivis en ligne par un professeur – cela les motive beaucoup et décharge les parents.

Plus nous sommes actifs en tant qu'école de musique, plus les exigences augmentent en matière de gestion de projets. Nous collaborons de plus en plus à l'organisation d'événements, ce qui demande beaucoup de souplesse et en même temps un bon suivi. Je le vois comme notre défi pour les cinq prochaines années, et je m'en réjouis !

Samuel Forster

... dirige depuis août 2020 l'école de musique Appenzeller Mittelland. En plus de sa charge de direction d'école, il enseigne les percussions et la batterie en leçons individuelles ou en groupe.



Samuel Forster, Leiter der Musikschule Appenzeller Mittelland.

Assurance santé Sanitas

L'ASEM a conclu un contrat collectif avec Sanitas – les membres de l'ASEM bénéficient d'un rabais allant jusqu'à 10% sur les assurances complémentaires et jusqu'à 15% sur l'assurance de base.

www.verband-musikschulen.ch/fr/service/service



EOV-Notenbibliothek

Die Notenbibliothek des Eidgenössischen Orchesterverbands EOVS steht seit Herbst 2011 allen VMS-Musikschulen offen. Sie verfügt über mehr als 2'800 Orchesterwerke und Noten für Kammerensemble.

Bibliothèque de partitions de la SFO

Depuis l'automne 2011, la bibliothèque de partitions de la Société fédérale des orchestres (SFO) est gratuitement à disposition des écoles de musique. La collection comprend plus de 2800 œuvres orchestrales et partitions pour ensembles de musique de chambre.