

Les écoles de musique vaudoises

Depuis une quarantaine d'années, les écoles de musique vaudoises sont regroupées autour d'une faîtière : l'Association vaudoise des conservatoires et écoles de musique (AVCEM).

Jean-Damien Humair L'AVCEM a mené durant des décennies des démarches pour obtenir une loi cantonale sur les écoles de musique, Vaud étant l'un des derniers cantons de Suisse à ne pas en être doté. Elle a finalement vu le jour en 2011 et est censée garantir aux élèves un enseignement de qualité et aux enseignant-e-s une reconnaissance de leur métier.

Douze ans plus tard, si l'offre de cours pour les élèves s'est considérablement développée, le nombre d'élèves n'a pas explosé. Les sujets sensibles que sont les écolages et l'accessibilité pour tous et toutes restent récurrents. L'enseignement instrumental deviendra-t-il un luxe ? « Je pense bien au contraire que la pratique de la musique doit être un choix d'éducation, de société. A nous de faire prendre conscience aux politiques que des soutiens polis ne suffiront pas à atteindre les objectifs également fixés par l'article constitutionnel 67a », répond Vincent Baroni, président de l'AVCEM.

Le corps professoral, lui, a vu son statut considérablement changé et reconnu. Une grille salariale permet de mieux visualiser un plan de carrière. « Corollaire de cette reconnaissance, le cadre exigeant de la loi, notamment en ce qui concerne les prérequis pour l'engagement des professeur-e-s, est un frein durant les processus de recrutement. Et il est vrai qu'un traitement égal de toutes les écoles ne reflète pas les réalités bien différentes de chacune », précise encore Vincent Baroni.

Parmi les défis à relever, l'AVCEM veut assurer un financement pérenne, notamment en ce qui concerne les indexations salariales imposées par le canton. Elle veut assurer aussi l'accessibilité à l'enseignement de la musique pour toutes et tous, par des écolages adaptés, et permettre aux écoles de se développer malgré le contexte légal assez strict. Elle s'intéresse à la place du numérique dans l'enseignement et souhaite poursuivre la professionnalisation administrative de toutes les écoles.

Un autre but inscrit dans les statuts de l'association est de stimuler les relations entre les écoles. L'AVCEM favorise ainsi les collaborations artistiques (concerts et projets communs) et les collaborations pédagogiques (examens com-



Les Petites voix de l'Ecole de musique de Lausanne, membre de l'AVCEM. EML

mun). La Conférence des directions permet d'échanger de vive voix sur des difficultés communes en essayant sans cesse de trouver, non pas des uniformisations mais des harmonisations. Enfin, les écoles de musique sont invitées à participer à des journées de formation continue dédiées tant aux professeurs qu'aux directions.

Die Waadtländer Musikschulen

Seit rund vierzig Jahren sind die Waadtländer Musikschulen unter einem Dach zusammengefasst: dem Waadtländer Verband der Konservatorien und Musikschulen (AVCEM). Heute gehören dem Verband 18 Musikschulen an. 2011 wurde ein kantonales Musikschulgesetz verabschiedet. Zu den erklärten Zielen des Kantonalverbandes zählt die Förderung der Beziehungen zwischen den Musikschulen. Die AVCEM fördert künstlerische Kooperationen wie Konzerte und gemeinsame Projekte, sowie auch pädagogische Kooperationen. Zudem veranstaltet sie Fortbildungstage, die sich sowohl an Lehrpersonen wie auch an die Schulleitungen richten.

Services

Qualitätsmanagement

Quarte ist ein Qualitätsmanagement-System des VMS – ein Instrument für Schulorganisation und -entwicklung.

Mehr Informationen:



Gestion de la qualité

Le système de gestion de la qualité « quarte » élaboré par l'ASEM agit comme instrument pour l'organisation et le développement des écoles de musique.

Pour en savoir plus :



Musica Raurica – ein ganzer Kanton macht Musik

Dass man viel bewirken kann, wenn man zusammensteht, zeigten die Musikschulen des Kantons Basel-Landschaft im September 2023. Über 1000 Kinder und Jugendliche aller 15 Musikschulen standen im römischen Theater Augusta Raurica in Augst gemeinsam auf der Bühne.

Anicia Kohler «Wir hätten nie erwartet, dass so etwas möglich ist», sagt Martin Burgunder, Präsident des OK und Vorstandsmitglied des kantonalen Verbands Musikschulen Baselland. Vor 3000 Besucher:innen und bei strahlendem Spätsommerwetter präsentierten Musikschüler:innen vier ganz unterschiedliche Konzerte mit Stücken von Edvard Grieg bis Ed Sheeran, von John Williams bis zu einer Uraufführung von von Stephan Hodel und dem Titel «Rock me, Augusta». Besonders beeindruckt zeigten sich auch mehrere Regierungsräte des Kantons, die den Konzerten unter dem gemeinsamen Titel «Musica Raurica» beiwohnten und in persönlichen Gesprächen sehr positive Feedbacks gaben. «Wir wollten die Arbeit der Musikschulen nach aussen tragen», sagt Burgunder, «Und wir wollten den Kindern ein Erlebnis ermöglichen, das sie nie vergessen würden.»

Die Idee für den Grossanlass entstand vor rund drei Jahren. Alle Schulleitungen wurden involviert, interessierte Lehrpersonen konnten sich



Musikschüler:innen aus dem ganzen Kanton Basel-Landschaft in Augusta Raurica. Foto Graf & Graf

bei einem der vier Grossformationsprojekte engagieren. So entstand ein Gemeinschaftswerk des ganzen Kantons, geprägt von Enthusiasmus und hohem, meist ehrenamtlichem Einsatz. Auf die Frage hin, was er anderen Kantonen empfehlen würde, die ein solches Projekt in Angriff nehmen möchten, sagt Burgunder: «Einfach Mut haben und machen!» Er sieht die Vernetzung der Musikschulen im Kanton, die «Musica Raurica» ermöglicht hat, als sehr erfreulich und ist überzeugt, dass sie langfristig Wirkung zeigen wird.

Aktuell besuchen im Kanton Basel-Landschaft rund 9000 Kinder und Jugendliche Einzelunterricht in einer der 15 Musikschulen. Weitere 4000 Schülerinnen und Schüler belegen Gruppenkurse wie Chor, Orchester, Band, Theater oder Tanz. Mehr als 500 Lehrpersonen sorgen für zeitgemässen Unterricht auf fast jedem Musikinstrument.

Link zum VMBL: www.vmb.ch
Link zu Musica Raurica: www.musica-raurica.ch

Musica Raurica

En s'unissant, on peut faire de grandes choses : les écoles de musique de Bâle-Campagne l'ont montré en septembre 2023. Plus de 1000 enfants et jeunes des 15 écoles de musique du canton se sont retrouvés ensemble sur la scène du théâtre Raurica à Augst. « Nous voulions faire connaître à l'extérieur le travail des écoles de musique », explique Martin Burgunder, membre du CO, « et nous voulions permettre aux enfants de vivre une expérience inoubliable. » Devant 3000 personnes et par une radieuse journée de fin d'été, les élèves des écoles de musique ont présenté quatre concerts très différents, avec des pièces allant d'Edvard Grieg à Ed Sheeran, de John Williams à une création de Stephan Hodel intitulée « Rock me, Augusta ».



Präsident / président

Philippe Krüttli
philippe.kruettli@musikschule.ch

Geschäftsstelle / secrétariat

Margot Müller, Susanne Weber
Dufourstrasse 11, 4052 Basel
info@musikschule.ch

Redaktion / rédaction

Anicia Kohler
anicia.kohler@musikschule.ch

www.musikschule.ch
www.ecole-musique.ch



Verbandsseiten
online lesen



Lire ces pages
en ligne

Innovativ leiten lernen

Seit 2021 können sich angehende Musikschulleiter:innen an der Hochschule Luzern – Musik aus- und weiterbilden. In Kooperation mit dem VMS erhalten sie das Diplom «Musikschulleiter*in VMS».

Anicia Kohler Wie schreibe ich einen Businessplan? Wie funktioniert der Kultursektor? Wie wird sich Musikunterricht weiterentwickeln? Studierende des berufsbegleitenden Weiterbildungsangebots bekommen vom interdisziplinären Team von Dozierenden aus verschiedenen Departementen der HSLU (Musik, Wirtschaft, Design & Kunst) und weiteren Fachexpert:innen fundierte Inputs für die Praxis der Führung und des Unterrichts. «Mit dieser Interdisziplinarität haben wir sehr gute Erfahrungen gemacht», sagt Studienleiterin Dr. Andrea Kumpke. «Die Studierenden profitieren vom Austausch und bekommen fundiertes Know-How mit auf den Weg.»

Das Angebot besteht aus dem DAS Kultur- und Bildungsinstitutionen leiten (Basis) und zwei CAS-Programmen zur Wahl. Der «CAS Praxistools für die Leitung von Musikschulen» – widmet sich den Themen Leadership und Innovation in Bezug auf Musikschulen. In Impulsworkshops, diversen Austauschgefässen und

individuellen Coachings wird der persönliche Führungsstil reflektiert und verfeinert. Im «CAS Musiklernen neu gedacht» steht die Auseinandersetzung mit dem Musikunterricht heute und in Zukunft im Fokus. Studierende erlernen und erproben Innovations- und Kreativitätstechniken und diskutieren future trends in (Musik-)Pädagogik und Digitalität.

Das Diplom «Musikschulleiter*in VMS» wird nach Abschluss des DAS und einem der beiden CAS verliehen – die ersten Absolvent*innen des Studiengangs werden es im Frühling 2024 entgegen nehmen dürfen. Die zweite Durchführung mit insgesamt fünfzehn Studierenden hat bereits gestartet.

Weitere Informationen zum Diplom «Musikschulleiter:in VMS» – das auch an der Hochschule der Künste Bern erworben werden kann – unter folgendem Link:



Apprendre à diriger de manière innovante

Trad. : André Carruzzo Depuis 2021, les futurs directeurs et directrices d'écoles de musique peuvent se former et se perfectionner à la Haute école de Lucerne - Musique (HSLU). Une coopération avec l'ASEM leur permet d'obtenir le diplôme de « Directrice/directeur d'école de musique ASEM ». L'offre est constituée du DAS Kultur – und Bildungsinstitutionen leiten (module de base), et de deux programmes CAS à choix, le « CAS Praxistools für die Leitung von Musikschulen » et le « CAS Musiklernen neu gedacht ». Le titre de directrice ou directeur d'école de musique ASEM est délivré après l'obtention du DAS et de l'un des deux CAS – les premiers étudiants et étudiantes de cette filière d'études recevront leur diplôme au printemps 2024. La deuxième édition a déjà commencé avec quinze participantes et participants.

Klausur im Kanton Zürich

VMS Anfang September traf sich der VMS-Vorstand zur Klausur im wunderschön gelegenen Kloster Kappel am Albis. Wie jedes Jahr zählte der Austausch mit dem Kantonalverband vor Ort zu den zentralen Programmpunkten – dieses Jahr mit dem Verband Zürcher Musikschulen und vier Vertretern seines Vorstands.

Retraite du comité dans le canton de Zurich

ASEM Au début septembre, le comité de l'ASEM s'est réuni dans l'abbaye merveilleusement située de Kappel am Albis pour sa traditionnelle retraite. Comme chaque année, l'échange avec l'association cantonale sur place – en l'occurrence le Verband Zürcher Musikschulen, représentée par quatre membres de son comité – a occupé une place de choix.



Vorstand und Geschäftsstelle / Comité et secrétariat: Philippe Müller, Susanne Weber, Christian Braun, Philippe Krüttli, Thomas Saxer, Eva Crastan, Margot Müller Anicia Kohler