

«Nichts über uns ohne uns»

Was bedeutet Inklusion in der musikalischen Bildung? Im Gespräch nennt Claudia Casanova, Präsidentin der Konferenz der Aargauischen Behindertenorganisationen (KABO) und Teilnehmerin am diesjährigen Forum Musikalische Bildung (FMB) die wichtigsten Grundlagen für eine ressourcenorientierte Haltung.

Anicia Kohler «Es ist ganz einfach – wo über uns gesprochen wird, wollen wir mitreden und mitbestimmen», sagt Claudia Casanova. Es sei eine Handlungsfrage: Es gehe um Gleichwertigkeit. In der Schweiz sei dies zum Beispiel dadurch erschwert, dass es in jüngerer Zeit keine Kriegsversehrten gab, die nach ihrem Dienst wertschätzend wieder in die Gesellschaft und Arbeitswelt integriert wurden, wie zum Beispiel im angelsächsischen Raum. Und der Reichtum der Schweiz habe früh zu Sonderwegen für Menschen mit Behinderung geführt (Bildungsweg Sonderschule, Arbeit in Werkstätten), den viele nicht mehr gehen möchten aber kaum verlassen können, sind die Weichen einmal gestellt: denn 70 Prozent der Kinder welche einmal in die Sonderschule eingeschult wurden, bleiben später im Sondersetting mit Heim und Werkstätten.

Menschen mit Behinderung sind keine homogene Gruppe

«Ein Rollstuhlfahrer und eine sehbehinderte Person haben kaum Schnittmengen beim Anspruch auf barrierefreien Zugang», sagt Claudia Casanova. Das Spektrum von Behinderungen sei riesig – und gerade Menschen, die nicht von Geburt an, sondern durch einen Unfall oder eine Krankheit behindert werden, spürten stark, wie sich ihre Stellung in der Gesellschaft verändere, sobald sie als Menschen mit Behinderung gälten.

Auf individuelle Bedürfnisse eingehen

Entsprechend sei es in den meisten Fällen sinnvoller, nicht neue separate Gefässe für Musikunterricht für Menschen mit Behinderung zu schaffen – sondern sie in den ganz normalen

Unterricht zu integrieren und für die individuell passende Unterstützung zu sorgen, sofern diese nötig sei. «Vielleicht braucht es eine Braille-Edition der Noten für eine Schülerin mit Sehbeeinträchtigung», sagt Casanova, «Und für einen kognitiv beeinträchtigten Schüler womöglich eine Assistenzperson.»

Offen und kreativ sein

«Lassen Sie sich nicht von Angst leiten», betont Casanova. «Lassen Sie sich im Musikunterricht für Menschen mit Behinderungen stattdessen von Neugier und Offenheit leiten, und begegnen Sie Herausforderungen gelassen und Schritt für Schritt. Als Musiker:in und Pädagog:in vermitteln Sie Menschen Freude an der Musik. Sie erfüllen eine sehr wichtige Aufgabe – und Sie sind darin sowieso virtuos!»

« Ne parlez pas de nous sans nous »

Qu'est-il important de savoir lorsqu'on réfléchit à l'inclusion ? Dans un entretien, Claudia Casanova, présidente de la conférence des organisations argoviennes des personnes handicapées (KABO) et participante au Forum sur la formation musicale 2023 (FFM), évoque les principes fondamentaux d'une approche orientée vers les ressources.

Anicia Kohler «C'est très simple : là où l'on parle de nous, nous voulons pouvoir nous exprimer et participer aux décisions », explique Claudia Casanova. C'est une question d'attitude, il en va de l'égalité. En Suisse, explique-t-elle, cette approche est rendue plus difficile par le fait que, contrairement par exemple aux pays anglo-saxons, il n'y a pas eu dans un passé récent des mutilés de guerre qui ont été réintégrés respectueusement dans la société et dans le monde du travail après leur service. En outre, la richesse de la Suisse a conduit très tôt à la création de voies spéciales pour les personnes en situation de handicap (formation en école spécialisée, travail en atelier), voies que beaucoup ne souhaiteraient pas continuer de suivre, mais qu'il est très difficile de quitter une fois les jalons posés. En effet, 70 pour cent des enfants scolarisés dans une école spécialisée resteront plus tard dans un environnement spécial avec des foyers et des ateliers.

Les personnes en situation de handicap ne forment pas un groupe homogène

« Une personne en chaise roulante et une personne malvoyante n'ont pratiquement rien en commun quant à leurs besoins en matière d'accessibilité », relève Claudia Casanova. L'éventail des handicaps est immense, souligne-t-elle – et les personnes qui ne sont pas handicapées de naissance mais le sont devenues à la suite d'un accident ou d'une maladie ressentent de manière particulièrement forte combien leur position dans la société change dès qu'elles sont considérées comme des personnes en situation de handicap.

Tenir compte des besoins individuels

Par conséquent, Claudia Casanova estime que dans la plupart des cas, il est plus judicieux de ne pas créer de nouvelles structures distinctes pour l'enseignement de la musique aux personnes

handicapées, mais d'intégrer ces dernières dans l'enseignement normal, en veillant à leur apporter si nécessaire un soutien adapté individuellement. « Une élève malvoyante aura peut-être besoin d'une édition en braille des partitions, un élève souffrant de troubles cognitifs d'une assistante ou d'un assistant. »

Etre ouvert et créatif

« Ne vous laissez pas guider par la peur », souligne Claudia Casanova. « Dans l'enseignement de la musique aux personnes handicapées, laissez-vous plutôt guider par la curiosité et l'ouverture, et affrontez les défis sereinement, étape par étape. En tant que musicien.ne et enseignant.e, vous transmettez aux gens le plaisir de la musique. Vous accomplissez ainsi une tâche très importante, et dans laquelle vous êtes de tout de façon des virtuoses ! »

Good-Practice-Wettbewerb

Am 20. und 21. Januar trafen sich Schulleitende und Interessierte aus der ganzen Schweiz am Forum Musikalische Bildung 2023 (FMB). Im Zentrum standen die Digitale Transformation und die Inklusion.

VMS Zu den Höhepunkten zählte die Preisvergabe des Good-Practice-Wettbewerbs. Zehn innovative musikalische Projekte aus Musikschulen standen im Finale – davon gewann die Hälfte einen Preis. Lesen Sie einen ausführlichen Bericht über das FMB im Hauptteil dieser Zeitung. Die Gewinnerprojekte werden in den nächsten Ausgaben porträtiert.

Erster Platz und Pandemie-Spezialpreis

– Musikschule Oberer Sempachersee: Ein Instrumentenparcours für das Smartphone.

Zweite Plätze

- Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre de Genève: «Musique-Théâtre, cours interdisciplinaire»,
- Musikschule Pfannenstiel: «Musikgeister» mit «MUSiK! – Musik im Klassenzimmer».

Jubiläumspreis

– Musikschule Lyss: trivs I Spiele und übe dein Instrument ganz leicht

Publikumspreis

– Musikschule Olten: Musikkindergarten der Musikschule Olten

Lesen Sie einen ausführlichen Bericht über das FMB im Hauptteil dieser Zeitung. Die Gewinnerprojekte werden in den nächsten Ausgaben porträtiert.



Screenshot des Gewinnerprojekts «Instrumentenparcours für das Smartphone» /Première place: Ecole de musique Oberer Sempachersee

Anne Fröhlich Frame Photography

Services

Angebote & Rabatte für VMS-Mitglieder

Die Pensionskasse Musik und Bildung wurde im 1978 vom VMS gegründet. Sie versichert Einkommen ab dem ersten Franken.



Alle Gewinner:innen des Good-Practice-Wettbewerbs im Bild / Les gagnant-e-s du concours de bonnes pratiques

Anne Fröhlich Frame Photography

Concours de bonnes pratiques

Les 20 et 21 janvier dernier, des directrices et directeurs d'écoles et des personnes intéressées de toute la Suisse se sont retrouvés au Forum sur la formation musicale 2023 (FFM). Cinq projets novateurs ont reçu un prix dans le cadre du 4^e concours de bonnes pratiques.

Anicia Kohler Parmi les autres temps forts du FFM 2023 a figuré le concours de bonnes pratiques. Dix projets novateurs des écoles de musique ont été présentés, et quelques-uns primés. Vous trouverez un compte rendu détaillé du FFM dans la partie centrale de ce numéro. Les projets gagnants seront présentés dans les prochaines éditions.

gagnants seront présentés dans les prochaines éditions.

Première place et prix spécial pandémie

– Musikschule Oberer Sempachersee: Ein Instrumentenparcours für das Smartphone

Deuxième place

- Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre de Genève: «Musique-Théâtre, cours interdisciplinaire»
- Musikschule Pfannenstiel: «Musikgeister» mit «MUSiK! – Musik im Klassenzimmer»

Prix du jubilé

– Musikschule Lyss: trivs I Spiele und übe dein Instrument ganz leicht

Prix du public

– Musikschule Olten: Musikkindergarten der Musikschule Olten.

Vous trouverez un compte rendu détaillé du FFM dans la partie centrale de ce numéro. Les projets



v m s verband musikschulen schweiz
a s e m association suisse des écoles de musique
a s s m associazione svizzera delle scuole di musica
a s s m associaziun svizra da las scolas da musica

Präsident / président
Philippe Krüttli
philippe.kruettli@musikschule.ch

Geschäftsstelle / secrétariat
Margot Müller, Susanne Weber
Dufourstrasse 11, 4052 Basel
info@musikschule.ch

Redaktion / rédaction
Anicia Kohler
anicia.kohler@musikschule.ch

www.musikschule.ch
www.ecole-musique.ch



Verbandsseiten
online lesen



Lire ces pages
en ligne