



vms
verband
musikschulen
schweiz

asem
association
suisse des écoles
de musique

Jahresbericht 2018

Rapport annuel 2018

Leitbild des Verbands Musikschulen Schweiz VMS

- Der VMS vertritt die Brancheninteressen der Musikschulen der Schweiz.
- Der VMS definiert Leitlinien für die musikalische Bildung und setzt Impulse für die Positionierung der Musikschulen in der Gesellschaft.
- Der VMS schafft Netzwerke und Plattformen, um die musikalische Bildung im öffentlichen Bewusstsein zu verankern.
- Der VMS unterstützt seine Mitglieder mit vielfältigen Dienstleistungen.

Im Zeichen der UNESCO Nachhaltigkeits- und Bildungsziele

Das Engagement des Verbands Musikschulen Schweiz stellt sich in den Dienst einer nachhaltigen, ganzheitlichen Bildung und orientiert sich dabei an den internationalen Grundlagen der UNESCO. Die *UNESCO Seoul Agenda*, die *European Music Agenda* und die *Bonn Deklaration* beschreiben die Ziele für die musikalische Bildung.

Lignes directrices de l'Association suisse des écoles de musique ASEM

- L'ASEM défend les intérêts des écoles de musique de Suisse.
- L'ASEM définit des lignes directrices pour la formation musicale et s'attache à promouvoir le positionnement des écoles de musique dans notre société.
- L'ASEM crée des réseaux et des plates-formes afin de sensibiliser le public à la formation musicale.
- L'ASEM soutient ses membres par des prestations diversifiées.

Sous le signe des objectifs de développement durable et d'éducation de l'UNESCO

L'engagement de l'Association suisse des écoles de musique est au service du développement durable d'une éducation intégrale et s'appuie sur les fondements internationaux de l'UNESCO. Les objectifs applicables à la formation musicale sont décrits dans *l'Agenda de Séoul de l'UNESCO*, *l'European Music Agenda* et la *Déclaration de Bonn*.



Bildungs- und Nachhaltigkeitsziele der UNESCO, hervorgehoben die zentralen Ziele, die durch musikalische Bildung unterstützt werden.

Les objectifs de développement durable et d'éducation de l'UNESCO, avec mise en évidence des principaux objectifs soutenus par la formation musicale.

Inhaltsverzeichnis

Leitbild des Verbands Musikschulen Schweiz VMS	2
Im Zeichen der UNESCO Nachhaltigkeits- und Bildungsziele	2
Höhepunkte des Jahres	4
Editorial	5
Musikalische Bildung in der Schweiz	6
Musikalische Begabtenförderung	6
Leitfaden zum Label <i>Pre-College Music CH</i>	6
Leitfaden <i>Talent Card Music CH</i>	7
Umfrage zur musikalischen Begabtenförderung in der Schweiz	8
Musikschule von morgen	10
Integration von Kindern und Jugendlichen mit Migrationshintergrund	10
VMS-Forschungsprojekt <i>Musiklernen Schweiz</i>	10
Wissensmanagement – Lernen an Musikschulen	11
Forum Musikalische Bildung Schweiz FMB 2018	12
Attraktiver Themenbogen	12
Plattform für Best Practice	17
Qualitätsmanagement	18
quarte Open Label	18
Partizipation und Kooperation	19
Verbandsinterne Zusammenarbeit und Plattformen	19
Delegiertenversammlungen	19
Conférence romande	21
Arbeitsgruppen und Sounding Boards	21
Kantonale und nationale Vernetzung	22
Internationales Netzwerk	23
Europäische Musikschulunion EMU	23
Vernetzung Verband deutscher Musikschulen (VdM)	24
Schweizer Jugendmusikwettbewerb SJMW	25
CAS und MAS Musikmanagement	25
Vorstand und Geschäftsstelle	26
Vorstand	26
Geschäftsstelle	27
DV-Büro	28
VMS-Services	28
Bundesprogramm Jugend und Musik	28
Kommunikation und Marketing	29
Finanzen	29
Impressum	31

Sommaire

Lignes directrices de l'Association suisse des écoles de musique ASEM	2
Sous le signe des objectifs de développement durable et d'éducation de l'UNESCO	2
Les faits marquants de l'année	4
Editorial	5
La formation musicale en Suisse	6
Encouragement des talents musicaux	6
Guide sur le label <i>Pre-College Music CH</i>	6
Guide <i>Talent Card Music CH</i>	7
Enquête sur l'encouragement des talents musicaux en Suisse	8
L'école de musique de demain	10
Intégration des enfants et des jeunes issus de la migration	10
Projet de recherche de l'ASEM <i>Apprendre la musique en Suisse</i>	10
Gestion du savoir – apprendre à l'école de musique	11
Forum suisse sur la formation musicale FFM 2018	12
Des sujets attrayants	12
Une plateforme pour les bonnes pratiques	17
Gestion de la qualité	18
quarte open label	18
Participation et coopération	19
Collaboration interne et plateformes	19
Assemblées des délégués	19
Conférence romande	21
Groupes de travail et comités consultatifs	21
Réseaux cantonaux et nationaux	22
Contacts au niveau international	23
Association européenne des écoles de musique EMU	23
Collaboration avec l'association allemande des écoles de musique VdM	24
Concours suisse de musique pour la jeunesse CSMJ	25
CAS et MAS en direction et gestion d'institutions musicales	25
Comité et secrétariat	26
Comité	26
Secrétariat	27
Bureau de l'AD	28
Services ASEM	28
Programme fédéral Jeunesse et Musique	28
Communication et marketing	29
Finances	29
Impressum	31

Höhepunkte des Jahres

1 Leitfaden zur Integration von Kindern und Jugendlichen mit Migrationshintergrund

Der Leitfaden wurde im Frühjahr an der Delegiertenversammlung des VMS in Olten präsentiert und vom Vorstand und der interdisziplinär zusammengestellten Arbeitsgruppe verabschiedet. (Seite 10)

2 Das Forum musikalische Bildung FMB 2018

Das neunte Forum musikalische Bildung unter dem Dachthema *Veränderung: Chance oder Bedrohung?* ermöglichte den Blick über die Landesgrenzen. Es verzeichnete eine hohe Beteiligung mit Teilnehmenden aus allen Regionen der Schweiz, aus Deutschland, Österreich, Liechtenstein und Luxemburg sowie von Gästen nationaler und internationaler Partnerorganisationen. (Seite 12)

3 Erste Westschweizer Musikschule nach quarte Open Label zertifiziert

Im Rahmen des Westschweizer Pilotprojekts zum Qualitätsmanagementsystem *quarte* Open Label wurde Ende November der Ecole Jurassienne et Conservatoire de Musique Delémont/JU das erste *quarte* Open Label-Zertifikat überreicht. (Seite 18)

4 XIII. Europäisches Jugendmusikfestival At the Watergate in Sneek, NL

Die Europäische Musikschulunion EMU bietet Ensembles der europäischen Musikschulen am Jugendmusikfestival regelmässig eine gemeinsame Plattform. Rund 6000 Teilnehmende musizierten gemeinsam drei Tage lang. Die VMS-Musikschulen waren mit vierzehn hervorragenden Ensembles vertreten. (Seite 23)

Les faits marquants de l'année

1 Guide sur l'intégration des enfants et des jeunes issus de la migration

Le guide a été présenté au printemps à l'assemblée des délégués de l'ASEM à Olten et adopté par le comité et le groupe de travail interdisciplinaire. (page 10)

2 Forum sur la formation musicale FFM 2018

Le neuvième Forum sur la formation musicale, placé sous le thème général *Changement : chance ou menace ?*, a permis de jeter un regard au-delà des frontières de notre pays. Il a attiré un nombre public venu de toute la Suisse, d'Allemagne, d'Autriche, du Liechtenstein et du Luxembourg ainsi que des invités d'organisations partenaires nationales et internationales. (page 12)

3 Première école de musique romande à obtenir le certificat quarte open label

Dans le cadre du projet pilote d'intégration du système de gestion de la qualité *quarte* open label en Suisse romande, l'Ecole Jurassienne et Conservatoire de Musique Delémont/JU est la première école romande à avoir obtenu le nouveau certificat *quarte*. (page 18)

4 XIII^e Festival européen de musique pour la jeunesse At the Watergate à Sneek, NL

L'Union européenne des écoles de musique (EMU) offre régulièrement aux ensembles des écoles de musique européennes une plateforme commune lors du Festival européen de musique pour la jeunesse. Environ 6000 participantes et participants se sont réunis pendant trois jours pour faire de la musique. Les écoles de l'ASEM étaient représentées par quatorze excellents ensembles. (page 23)



1



2



3



4

Editorial

Geschätzte Mitgliedverbände und Mitgliedschulen Geschätzte Leserinnen und Leser

Veränderung, das diesjährige Dachthema des Forums Musikalische Bildung 2018, stand Pate für das ganze Verbandsjahr. Die Jahresprojekte waren meist Themen gewidmet, die die musikalische Bildung an unseren Musikschulen im Wandel der Zeit prägen sollen. Sie trugen den Hauptgedanken weiter, dass eine für alle zugängliche, ganzheitliche Bildung ein entscheidendes Element für das Bestehen unserer Gesellschaft ist.

Auch die Verbandsleitung musste sich dem Wandel stellen. Letizia Walser, Felix Bamert und Andreas Weidmann traten als Vorstandsmitglieder, mehrheitlich infolge der statutarischen Amtszeitbeschränkung, zurück. Ihnen gilt unser herzlichster Dank für das ausserordentliche und nachhaltige Engagement zugunsten der musizierenden Schweizer Jugend über all die Jahre, verbunden mit den besten Wünschen für Ihre persönliche und berufliche Zukunft. Seit Sommer 2018 sind nun Stefanie Dillier, Philippe Müller und Thomas Saxer in der Vorstandsarbeit tatkräftig unterwegs. Ihnen wünschen wir viel Freude und eine gute Hand in der nationalen Aufgabe.

Im Namen des VMS danke ich allen, die dazu beigetragen haben, dass unser Dachverband im vergangenen Jahr seine Ziele erreichen konnte, sowie unseren befreundeten Verbänden, unseren Ansprechpartnern beim Bund und im Parlament wie auch allen weiteren Geschäftspartnern für die gute Kooperation zugunsten der musikalischen Bildung. Ein besonderes Dankeschön gilt dem DV-Büro, allen Delegierten sowie den Kantonalverbänden und den Musikschulen für die gute Zusammenarbeit. Meine herzlichste Anerkennung für die engagierte Mitarbeit im Berichtsjahr geht an meine Kolleginnen und Kollegen des Vorstands, an die Teams der VMS-Geschäftsstelle und der VMS-Redaktion für die SMZ sowie an die Pensionskasse Musik und Bildung.

Verband Musikschulen Schweiz

Christine Bouvard Marty, Präsidentin



Christine Bouvard Marty

Editorial

Chères associations et écoles membres, Chères lectrices, chers lecteurs,

Changement, le thème général du Forum sur la formation musicale de 2018, a influencé tout au long de l'année les activités de l'association. La plupart de nos projets ont été consacrés à des questions qui marqueront au fil du temps la formation musicale dans nos écoles de musique. Ils ont fait progresser l'idée fondamentale qu'une formation intégrale et accessible à tous joue un rôle déterminant pour la pérennité de notre société.

La direction de l'association a elle aussi été confrontée au changement. Ainsi, Letizia Walser, Felix Bamert et Andreas Weidmann ont quitté le comité, la plupart en raison de la limite statutaire de la durée des mandats. Nous les remercions cordialement de l'engagement exceptionnel et durable qu'ils ont déployé pendant de nombreuses années au service de la jeunesse musicale suisse, et leur formulons nos meilleurs vœux pour leur avenir personnel et professionnel. Depuis l'été 2018, Stefanie Dillier, Philippe Müller et Thomas Saxer ont repris le flambeau et collaborent activement au sein du comité. Nous leur souhaitons beaucoup de joie et de succès dans l'accomplissement de leurs tâches nationales.

Je remercie au nom de l'ASEM toutes celles et tous ceux qui ont contribué par leur soutien à la réalisation avec succès des projets de notre association faîtière, ainsi que nos associations partenaires alliées, nos interlocuteurs à la Confédération et au Parlement de même que tous nos autres partenaires pour leur bonne collaboration en faveur de la formation musicale. J'adresse des remerciements particuliers au bureau de l'AD, à tous les délégués ainsi qu'aux associations cantonales et aux écoles de musique pour le précieux soutien apporté tout au long de l'année. Enfin, j'exprime ma reconnaissance à mes collègues du comité, aux équipes chargées du secrétariat de l'ASEM et de la rédaction ASEM de la RMS de même qu'à la Caisse de pension Musique et Formation pour leur collaboration engagée.

Association suisse des écoles de musique ASEM

Christine Bouvard Marty, présidente

Musikalische Bildung in der Schweiz

Weichenstellungen für die weitere Umsetzung des Verfassungsartikels 67a zur Förderung der musikalischen Bildung im Rahmen der nächsten Kulturförderbotschaft 2021–2024 prägten die Arbeiten des Verbands Musikschulen Schweiz im vergangenen Jahr. Auf der Basis des im Vorjahr verabschiedeten VMS-Leitfadens zur Förderung musikalischer Begabungen haben mehrere nationale Arbeitsgruppen innovative Beiträge zur Umsetzung in die Praxis geleistet und weitere wesentliche allgemeine Grundlagen erarbeitet.

Musikalische Begabtenförderung

Leitfaden zum Label *Pre-College Music CH*

Der im Jahr 2017 auf Initiative des Verbands Musikschulen Schweiz (VMS) gemeinsam mit der Konferenz Musikhochschulen Schweiz (KMHS) erarbeitete Leitfaden *Förderung von musikalischen Begabungen in der Schweiz* positioniert den strukturellen und inhaltlichen Grundrahmen der musikalischen Begabtenförderung ab früher Kindheit bis zum Eintritt in die Musikhochschule. Als Folgearbeit zu diesem im 2017 veröffentlichten Grundlagendokument setzten sich beide Verbände vertiefter mit den berufsvorbereitenden Angeboten des Pre-College auseinander und entwickelten ein Label *Pre-College Music CH* zur Sicherstellung eines landesweiten und qualitativ hochstehenden institutionellen Netzes, das alle Kantone berücksichtigt. Das Label definiert Kriterien zur Anspruchsgruppe, zum Lehrinhalt, zum Umfeld der Kooperationen, zur Qualitätskontrolle und zur Finanzierung. Es ist spartenunabhängig und richtet sich in erster Linie an die Mitgliedschulen der beiden oben genannten Verbände, die das Vorhaben nach weiteren Arbeiten gemeinsam umsetzen werden.

Der VMS und die KMHS leisten mit dem gemeinsamen Projekt einen entscheidenden Beitrag zum Aufbau einer schweizweit flächendeckenden, qualitativ hochstehenden Vorbereitung auf ein Hochschulstudium im Fach Musik. Sowohl der Leitfaden wie auch das Label bieten eine gute Grundlage zur weiteren Umsetzung des VA 67a im Rahmen der kommenden Kulturbotschaft 2021–2024. Sie fokussieren auf die im Expertenbericht des Bundesamtes für Kultur (BAK) erwähnten Massnahmen zur Begabtenförderung. Das Label orientiert sich an den internationalen

La formation musicale en Suisse

Les décisions stratégiques relatives à la poursuite de la mise en œuvre de l'article constitutionnel 67a sur l'encouragement de la formation musicale dans le cadre du prochain Message Culture 2021–2024 ont occupé une place importante dans le travail accompli l'an passé par l'Association suisse des écoles de musique. Se fondant sur les lignes directrices pour l'encouragement des talents musicaux adoptées l'année précédente par l'ASEM, plusieurs groupes de travail nationaux ont apporté des contributions novatrices pour la mise en pratique de ces décisions et élaboré d'importants outils complémentaires.

Encouragement des talents musicaux

Guide sur le label *Pre-College Music CH*

Le guide sur l'*Encouragement des talents musicaux en Suisse*, élaboré en 2017 à l'initiative de l'Association suisse des écoles de musique (ASEM), en collaboration avec la Conférence des hautes écoles de musique suisses (CHEMS), établit le cadre général de la structure et du contenu de l'encouragement musical des talents depuis la petite enfance jusqu'à l'entrée dans une haute école de musique. En complément de ce document de base publié en 2017, les deux associations ont procédé à un examen approfondi des programmes de préparation aux études supérieures proposés dans le cadre des filières préprofessionnelles (Pre-College), et développé un label *Pre-College Music CH* visant à garantir un réseau institutionnel de haute qualité à l'échelle suisse intégrant tous les cantons. Le label définit des critères applicables aux parties prenantes, aux contenus de la formation, aux contextes de coopération, aux contrôles de qualité et au financement. Il est indépendant des styles musicaux et des disciplines et s'adresse en premier lieu aux écoles membres des deux associations susmentionnées qui, après des travaux complémentaires, en assureront conjointement la mise en œuvre.

Par ce projet commun, les deux associations apportent une contribution déterminante au développement dans l'ensemble du pays de programmes de qualité pour la préparation aux études supérieures dans le domaine musical. Le guide et le label offrent une

Standards für Pre-Colleges der drei europäischen Dachverbände *Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen* (AEC), *European Association for Music in Schools* (EAS) und der *European Music School Union* (EMU).

Leitfaden *Talent Card Music CH*

Eine breit abgestützte Arbeitsgruppe setzt sich seit Beginn 2018 intensiv mit möglichen Szenarien zur weiteren Umsetzung des VA 67a im Bereich der musikalischen Begabtenförderung von der frühen Kindheit bis zur Schwelle zur vorberuflichen Ausbildung auseinander. Damit sollen die im erwähnten Leitfaden *Förderung von musikalischen Begabungen in der Schweiz* definierten strukturellen und inhaltlichen Eckpunkte der musikalischen Begabtenförderung umgesetzt werden. Mit dem Ziel, eine schweizweit anwendbare Lösung zu finden, werden bestehende Begabtenförderungsprogramme und Finanzierungsmodelle eingehend untersucht, die Ausgangslage aller Kantone diskutiert, denkbare Analogien zum bekann-

bonne base pour la poursuite de la mise en œuvre de l'article 67a Cst. dans le cadre du prochain Message Culture 2021–2024. Ils se concentrent sur les mesures d'encouragement des talents mentionnées dans le rapport d'experts de l'Office fédéral de la culture (OFC). Le label se fonde sur les normes internationales des filières préprofessionnelles (Pre-College) établies par les trois associations faitières européennes *Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen* (AEC), *European Association for Music in Schools* (EAS) et *European Music School Union* (EMU).

Guide *Talent Card Music CH*

Depuis le début de 2018, un groupe de travail élargi étudie intensivement divers scénarios pour poursuivre la mise en œuvre de l'art. 67a Cst. dans le domaine de l'encouragement des talents musicaux de la petite enfance jusqu'à l'entrée en filière préprofessionnelle. Ces travaux doivent permettre de concrétiser les principes structurels et thématiques définis dans les



ten Programm *Jugend und Sport* im Talentbereich analysiert und die spezifischen Bedingungen wie Ansprüche im Bereich der musikalischen Bildung herausgearbeitet. Bis zur Veröffentlichung der Kulturbotschaft 2021–2024 soll als Vorbereitung auf die Debatte eine fundierte interne Diskussionsgrundlage vorliegen.

Umfrage zur musikalischen Begabtenförderung in der Schweiz

Für die fachliche und politische Arbeit des Verbands Musikschulen Schweiz ist es wichtig, das bereits bestehende Angebot der musikalischen Begabtenförderung zu kennen. Der VMS führte deshalb zwischen Dezember 2017 und Juli 2018 eine Umfrage zur musikalischen Begabtenförderung in der Schweiz durch. Sie umfasst diejenigen Angebote der Begabtenförderung an subventionierten Musikschulen und Volksschulen, die im Grundsatz einen kontinuierlichen Charakter haben und auf die intensive Weiterentwicklung der musikalischen Kompetenzen über mindestens ein Jahr oder in der Regel über längere Zeiträume angelegt sind.

Gemäss Untersuchung besteht heute in 20 Kantonen der Schweiz sowie im Fürstentum Liechtenstein mindestens ein Programm zur musikalischen Begabtenförderung, das über die reine Verlängerung der belegten Unterrichtsstunde hinausgeht. Darin eingeschlossen sind auch Pre-College-Programme. Die bestehenden Angebote sind jedoch hinsichtlich Umfang, Zielgruppe und Zugänglichkeit sehr verschieden. Je nach Wohnort finden musikalisch begabte Kinder und Jugendliche somit sehr unterschiedliche Möglichkeiten der Förderung zu unterschiedlichen finanziellen Bedingungen vor.

Verbesserungsmöglichkeiten geortet

Bereiche mit Optimierungsbedarf sind neben der geografischen Abdeckung, dem allgemeinen und chancengerechten Zugang sowie der regionalen und interkantonalen Koordination vor allem die stabile Finanzierung und die gesetzliche Verankerung.

Beispielweise ist die Finanzierung durch die öffentliche Hand nur in gut der Hälfte der Programme geregelt und zumindest teilweise langfristig gesichert. In knapp der Hälfte aller Programme bestehen kantonale oder

lignes directrices sur *l'Encouragement des talents musicaux en Suisse*. Pour pouvoir trouver une solution applicable à l'échelle suisse, le groupe a examiné en détail les programmes d'encouragement et les modèles de financement existants, discuté de la situation actuelle dans l'ensemble des cantons, analysé les analogies avec le programme *jeunesse et sport* en matière d'encouragement des talents et défini les conditions et exigences spécifiques de la formation musicale. Ceci afin de disposer, d'une base de discussion interne solidement étayée pour la préparation des débats lors de la publication du Message Culture 2021–2024.

Enquête sur l'encouragement des talents musicaux en Suisse

Il est important, pour le travail technique et politique de l'Association suisse des écoles de musique, de connaître les offres existantes en matière d'encouragement des talents. C'est la raison pour laquelle l'ASEM a réalisé, entre décembre 2017 et juillet 2018, un sondage sur l'encouragement des talents musicaux en Suisse. L'enquête a porté sur les offres des écoles publiques et des écoles de musique subventionnées, présentant, en principe, un caractère continu et visant un développement intensif des compétences musicales sur une période minimale d'un an voire généralement plus longue.

Il ressort de ce sondage que 20 cantons suisses et la Principauté du Liechtenstein proposent au moins un programme d'encouragement des talents musicaux allant au-delà de la simple prolongation des heures d'enseignement suivies, y compris les filières préprofessionnelles (Pre-College). Les offres actuelles présentent toutefois de grandes différences en termes d'étendue, de groupes cibles et d'accessibilité. Les possibilités d'encouragement et les conditions financières varient ainsi fortement selon le lieu de domicile des enfants et des jeunes.

Possibilités d'amélioration identifiées

Les domaines nécessitant des améliorations sont la couverture géographique, l'accès universel et l'égalité des chances, la coordination régionale et intercantonale, mais aussi la stabilité financière et l'inscription dans la loi.

Ainsi, à peine un peu plus de la moitié des programmes bénéficient d'un financement des pouvoirs publics

kommunale Regelungen mit Einfluss auf die musikalische Begabtenförderung.

Chancen und Risiken

Auf nationaler Ebene wird die Verbesserung der Rahmenbedingungen auf verschiedenen Ebenen als wichtigster Einflussfaktor und als grösste Chance für die Entwicklung der musikalischen Begabtenförderung genannt. Im Vordergrund stehen dabei die Schaffung von verlässlichen gesetzlichen Grundlagen, die Sicherung einer nachhaltigen Finanzierung der Angebote und die nationale und interkantonale Koordination unter der verbindlichen und finanziellen Mitwirkung des Bundes.

Als grösstes Risiko für die Begabtenförderung wird die langfristig fehlende Unterstützung durch die öffentliche Hand, bzw. die Streichung von finanziellen Mitteln genannt.

garanti au moins en partie à long terme. Dans près de la moitié des programmes, des réglementations cantonales ou communales ont des répercussions sur l'encouragement des talents musicaux.

Opportunités et risques

A l'échelle nationale, l'amélioration des conditions-cadres est citée à différents niveaux comme le principal facteur de succès offrant la meilleure opportunité pour l'évolution de l'encouragement des talents musicaux. Les priorités mentionnées sont la création de bases légales sûres, la garantie du financement à long terme des offres, et la coordination nationale et intercantonale soutenue par une participation financière obligatoire de la Confédération.

Le principal risque cité pour l'encouragement des talents est l'absence de soutien à long terme des pouvoirs publics ou la suppression de moyens financiers.



Musikschule von morgen

Der Verband Musikschulen Schweiz lancierte 2015 das mehrjährige und übergreifende Gesamtprojekt *Musikschule von morgen*. In breit abgestützten Teilprojekten werden zukunftsrelevante Kernthemen vertieft. Die Ergebnisse dieser Arbeiten dienen einerseits als Grundlagen für die weitere Umsetzung des VA 67a und andererseits als direkte Quelle für die Kantonalverbände oder die Musikschulen, um ihre Bildungsangebote gezielt weiterzuentwickeln.

Integration von Kindern und Jugendlichen mit Migrationshintergrund

Ziel der musikalischen Bildung an den Schweizer Musikschulen ist das Heranführen aller Kinder und Jugendlichen unseres Landes an das aktive Musizieren. Das 2017 gestartete Teilprojekt *Interkulturelle Musikschule* ging der Frage nach, welchen Beitrag die Musikschulen in der Schweiz zur Integration von Kindern mit Migrationshintergrund in diesem Bereich leisten können. Die interdisziplinäre Arbeitsgruppe nahm dabei die Feststellungen aus dem Bericht des EDI zur Umsetzung des Verfassungsartikels Art. 67a auf, wonach Kinder und Jugendliche mit Migrationshintergrund oder aus bildungsfernen Familien die Angebote der Musikschulen signifikant weniger nutzen.

Der nationale VMS-Leitfaden *Integration von Kindern und Jugendlichen mit Migrationshintergrund durch musikalische Bildung* dient als Arbeitsinstrument für die Kantonalverbände und die Musikschulen und unterstützt sie in ihrer Integrationsarbeit. Ein Leitbild rund um die Kernbegriffe **informieren – integrieren – unterstützen**, zentrale Statements zu Angebotsfeldern und möglichen Inhalten, zu Erfolgsfaktoren und Handlungsempfehlungen sowie Verweise auf gelungene Projekte in der Schweiz bilden auf wenigen Seiten die thematischen Kernpunkte.

VMS-Forschungsprojekt *Musiklernen Schweiz*

Das vom Verband Musikschulen Schweiz in Kooperation mit der Hochschule Luzern – Musik konzipierte Forschungsprojekt *Musiklernen Schweiz* ging Anfang 2018 nach Finalisierung des Projektbeschreibs und Sicherstellung der Finanzierung in die Umsetzung.

L'école de musique de demain

En 2015, l'Association suisse des écoles de musique a lancé un projet sur plusieurs années intitulé *Ecole de musique de demain*. Des sous-projets, s'appuyant sur une base élargie, approfondissent les thèmes fondamentaux pour l'avenir. Les résultats de ces travaux servent à étayer la poursuite de la mise en œuvre de l'art. 67a Cst. Par ailleurs, les données recueillies sont une source directe, utilisable par les associations cantonales ou les écoles de musique, pour développer de manière ciblée les formations proposées.

Intégration des enfants et des jeunes issus de la migration

La formation musicale dans les écoles de musique de Suisse vise à initier tous les enfants et tous les jeunes de notre pays à la pratique active de la musique. Lancé en 2017, le sous-projet *Ecole de musique interculturelle* porte sur les possibles contributions des écoles de musique en Suisse pour favoriser l'intégration d'enfants issus de la migration. Le groupe de travail interdisciplinaire est parti d'un constat du rapport du DFI sur la mise en œuvre de l'art. 67a Cst. montrant que les enfants et les jeunes issus de la migration ou de familles à faible niveau d'instruction utilisent nettement moins les offres des écoles de musique.

Le guide national de l'ASEM *La formation musicale au service de l'intégration des enfants et des jeunes issus de la migration* est destiné à soutenir les associations cantonales et les écoles de musique dans leurs activités d'intégration. Des lignes directrices centrées sur les trois notions clés **informer – intégrer – soutenir**, des informations sur les offres et les contenus, les facteurs de succès et les mesures recommandées, ainsi que des références à des projets couronnés de succès en Suisse exposent en quelques pages les principaux éléments de cette thématique.

Projet de recherche de l'ASEM *Apprendre la musique en Suisse*

Le projet de recherche *Apprendre la musique en Suisse* de l'Association suisse des écoles de musique, réalisé en coopération avec la Haute Ecole de Musique de Lucerne, a été mis en œuvre au début de 2018, après que le descriptif ait été finalisé et le financement

Die weiteren Arbeiten schlossen Interviews mit Verbänden sowie die Vorbereitung der Onlinebefragung der Verbandsmitglieder sowie freier Anbieter mit ein. Danach sind Gespräche mit Fachpersonen vorgesehen, um Einschätzungen zu den gesammelten Resultaten und den künftigen Entwicklungen der Branche zu erhalten.

Die Studie soll Daten zu Anbietenden und Angeboten im Bereich des Musiklernens sowie Einschätzungen von Fachpersonen zu künftigen Entwicklungen in der musikalischen Bildung sammeln. Damit soll eine umfassende Marktübersicht geschaffen werden, die über die Musikschulen mit staatlichem Auftrag hinausgeht. Die Untersuchung soll alle Akteure der Branche in ihrer Vielfalt, Komplementarität und in ihrem je eigenen Bestreben nach Qualität und Innovation darstellen und unterstützen. Zudem soll sie politischen Entscheidungsträgern eine Grundlage für eine den gesellschaftlichen Wandel berücksichtigende Weiterentwicklung musikalischer Bildung zur Verfügung stellen.

Durchgeführt wird die Studie durch die Forschungsabteilung der Hochschule Luzern – Musik. Sie steht unter der Leitung von Prof. Dr. Marc-Antoine Camp (Leiter Forschung Musikpädagogik Hochschule Luzern – Musik) und wird seitens VMS von Präsidentin Christine Bouvard Marty und von Vize-Präsident Valentin Gloor begleitet. Dem international besetzten Soundingboard gehören Prof. Dr. Michaela Hahn (Universität Wien, AUT), Prof. Dr. Heidi Westerlund (Universität Helsinki, FIN) sowie die beiden Vertreter des VMS und der Studienleiter an.

Wissensmanagement – Lernen an Musikschulen

An der Delegiertenversammlung im Juni 2018 wurde das verfeinerte Konzept des Teilprojekts *Wissensmanagement – Lernen an Musikschulen* präsentiert. Es sieht eine Online-Datenbank zur Sammlung von Wissen, Erfahrungen und weiteren innovativen Ansätzen aus dem Musikschulbereich vor. Mit dem Konzept steht dem VMS-Vorstand eine gute Grundlage für die weitere Bearbeitung des Projekts zur Verfügung. Vor einer Umsetzungsentscheidung werden Fragen im Zusammenhang mit den für den Aufbau und den Betrieb notwendigen Ressourcen zu klären sein.

garanti. Ces travaux ont été suivis dans un premier temps par les interviews des responsables d'associations et la préparation et de l'enquête en ligne auprès des membres, ainsi que de prestataires privés. Par la suite, des entretiens auront lieu avec des spécialistes afin de recueillir leurs appréciations sur les résultats obtenus et les perspectives de la branche.

L'étude a pour objectif de collecter des informations sur les prestataires et les offres du secteur de l'apprentissage de la musique et de réunir des avis de spécialistes sur l'évolution future de la formation musicale. Elle permettra ainsi d'établir un aperçu global du marché qui ne se limite pas aux écoles de musique ayant un mandat de l'Etat. L'enquête vise à présenter tous les acteurs de la branche dans leur diversité et leur complémentarité et à les soutenir dans leurs efforts de qualité et d'innovation et leur recherche d'un positionnement clair sur le marché. Elle doit en outre fournir aux décideurs politiques une base pour le développement d'une formation musicale adaptée aux évolutions sociétales.

La réalisation de l'étude a été confiée au département de recherche en pédagogie musicale de la Haute Ecole de Musique de Lucerne. Elle est placée sous la direction du professeur Marc-Antoine Camp (directeur du département de recherche en pédagogie musicale de la haute école de musique de Lucerne), et est suivie du côté de l'ASEM par Christine Bouvard Marty, présidente, et Valentin Gloor, vice-président. Le groupe international de spécialistes assurant l'accompagnement de l'étude est constitué de la professeure Michaela Hahn (Université de Vienne, Autriche), de la professeure Heidi Westerlund (Université d'Helsinki, Finlande), des deux représentants de l'ASEM, et du directeur des études.

Gestion du savoir – apprendre à l'école de musique

Le concept détaillé du sous-projet *Gestion du savoir – apprendre à l'école de musique* a été présenté à l'assemblée des délégués de juin 2018. L'objectif est de créer une base de données en ligne réunissant des connaissances, des expériences et des approches novatrices des écoles de musique. Le comité de l'ASEM dispose, avec ce concept, d'une bonne base pour la poursuite des travaux. Certaines questions concernant les ressources nécessaires à la mise en place et au suivi devront encore être clarifiées avant la décision de lancement du projet.

Forum Musikalische Bildung Schweiz FMB 2018

Das Forum Musikalische Bildung FMB 2018 zum Thema *Veränderung: Chance oder Bedrohung?* setzte sich mit den Megatrends Alter, Migration und Digitalisierung auseinander und ging der Frage nach, welchen Einfluss diese Veränderungen auf die musikalische Bildung und die Musikschulen haben. Im Rahmen von Referaten führender Persönlichkeiten aus dem In- und Ausland, darunter Vertreter der Musikschulverbände Deutschlands und Österreichs, und in Diskussionsrunden wurde das Dachthema aus verschiedenen Perspektiven beleuchtet.

Attraktiver Themenbogen

Demografische Veränderungen, sozialer Wandel und Digitalisierung verändern unser Leben. Sie in Verbindung mit musikpädagogischer Innovation zu betrachten, lockte eine Rekordzahl von Besuchern an die VMS-Fachtagung: Am Freitag, 19. Januar, fanden 230 Teilnehmende den Weg in den Trafo in Baden, am Samstag waren es noch einmal 190. Der Präsidentin des Verbands Musikschulen Schweiz, Christine Bouvard Marty, war es ein besonderes Anliegen, den deutschsprachigen Nachbarländern die Gelegenheit zur Präsentation ihrer eigenen Musikschultraditionen zu geben. Sie lud dazu als Vertreterin aus Österreich Michaela Hahn, Geschäftsführerin von *Musikmanagement Niederösterreich*, der zentralen Kompetenzstelle für das Musikschulwesen, und als Vertreter aus Deutschland, Ulrich Rademacher, Professor für Liedinterpretation und Vorsitzender des Verbandes Deutscher Musikschulen (VdM), ein.

Forum suisse sur la formation musicale FFM 2018

Sous le titre *Changement : chance ou menace ?* le Forum sur la formation musicale FFM de 2018 s'est intéressé à des mégatendances comme le vieillissement, la migration et la numérisation et à leur impact sur la formation musicale et les écoles de musique. Ce thème général a été abordé sous différentes perspectives lors de débats publics et de conférences données par des personnalités reconnues de Suisse et de l'étranger, dont des représentants des associations des écoles de musique d'Allemagne et d'Autriche.

Des sujets attrayants

Les changements démographiques, les évolutions sociétales et la numérisation transforment notre vie. L'analyse de ces tendances et de leur rapport avec l'innovation de la pédagogie musicale a attiré un nombre record de visiteurs au congrès de l'ASEM. Le vendredi 19 janvier, quelque 230 participantes et participants se sont rendus au Trafo à Baden, et 190 ont fait de même le samedi. Souhaitant donner à nos pays voisins germanophones la possibilité de présenter leurs propres traditions en matière d'écoles de musique, Christine Bouvard Marty, présidente de l'Association suisse des écoles de musique, a invité au forum Michaela Hahn, secrétaire générale de *Musikmanagement Niederösterreich* – le centre de compétences des écoles de musique en Autriche – et Ulrich Rademacher, professeur d'interprétation de lied et président de l'Association des écoles de musique d'Allemagne.



Rekordbeteiligung am FMB 2018
Une participation record au FFM 2018



von links nach rechts / de gauche à droite
Jacques Hurni, Philippe Müller, Sylvain Jaccard, Helga Loosli,
Luc Aeschlimann

Musik als geistige *Fitness*

Jonathan Bennett, Professor und Leiter des Instituts Alter an der Berner Fachhochschule, sprach über einen relativ neuen Markt, den Musikunterricht im reiferen Alter. Er präsentierte die Ergebnisse seiner Studie zu den Bedürfnissen, Zielsetzungen und Grenzen des Musikunterrichts für ältere Menschen aus der Sicht von Schülerinnen, Schülern und Lehrpersonen. Die Auseinandersetzung mit einem Musikinstrument hat einen kognitiven Trainingseffekt und die Motive der lernwilligen älteren Menschen sind ebenso vielfältig wie es unterschiedliche Biografien gibt. Im Unterricht sind ältere Menschen fordernd und kritisch, auch sich selbst gegenüber. Sie wollen verstehen und nicht einfach tun. Eine Lehrperson sollte sich dementsprechend mehr als fragende, begleitende und erklärende Fachperson einbringen können.

Eine Welt der Gegenläufigkeiten

Der charismatische Schweizer Soziologe Ueli Mäder baute in seinem Inputreferat *Sozialer Wandel: Migration und Integration* auf einem sozialliberalen Weltbild auf: «Integration ist ein Prozess, in dem sich alle bewegen.» Mäder erklärte, wie unsere Welt politisch, gesellschaftlich, ökonomisch, sozial und pädagogisch funktioniert und wie sich diese Teilbereiche mit- und gegeneinander entwickelten. In einer Zeit, in der Ökonomismus vorherrscht, werde der Musikunterricht immer wichtiger, weil er die sinnliche Wahrnehmung und das Miteinander fördere. Anstelle der Globalisierung, die nur ökonomistisch ausgerichtet ist, sähe Mäder lieber eine *Globalisation*, die auch die gesellschaftlichen, sozialen und kulturellen Gebiete miteinschliesst.

La musique comme *fitness* mental

Directeur de l'Institut de l'âge à la Haute Ecole spécialisée bernoise, le professeur Jonathan Bennett s'est penché sur le marché relativement nouveau de l'enseignement de la musique aux personnes âgées. Il a présenté les résultats de son étude sur les besoins, les objectifs et les limites de l'enseignement musical aux personnes âgées du point de vue des apprenants et des enseignants. L'apprentissage d'un instrument de musique produit un effet d'entraînement cognitif, et les motivations des apprenants âgés sont aussi diverses que leurs biographies. Pendant les leçons, les personnes âgées se montrent exigeantes et critiques, y compris envers elles-mêmes. Elles veulent comprendre, et pas seulement faire. Il s'ensuit que leurs enseignants devraient se concevoir davantage comme des spécialistes qui interrogent, accompagnent et expliquent.

Un monde des contraires

Dans son exposé intitulé *Sozialer Wandel: Migration und Integration*, le charismatique sociologue suisse Ueli Mäder a développé une vision socio-libérale du monde, soulignant que « l'intégration est un processus dans lequel toutes et tous sont en mouvement. » Il a décrit le fonctionnement politique, sociétal, économique, social et pédagogique de notre monde et montré l'évolution conjointe ou opposée de ces différents domaines. En cette époque dominée par l'économisme, l'enseignement de la musique est appelé, selon lui, à jouer un rôle de plus en plus important, car il favorise la perception sensorielle et le vivre ensemble. Plutôt qu'une mondialisation exclusivement axée sur l'économie, Ueli Mäder soutient une démarche plus large englobant également les dimensions sociétales, sociales et culturelles.



Moderator Jodok Kobelt (links) mit Jonathan Bennett, Institut Alter, Bern, CH / L'animateur Jodok Kobelt (à gauche) avec Jonathan Bennett, Institut de l'âge, Berne, CH



Referent Ueli Mäder, Universität Basel, CH / Le conférencier Ueli Mäder, Université de Bâle, CH

Blick über die Landesgrenzen

Starke Musikschultradition in Österreich

Michaela Hahn, Geschäftsführerin von *Musikmanagement Niederösterreich*, der zentralen Kompetenzstelle für das Musikschulwesen, sprach über Aufbau und Tradition der ausserschulischen musikalischen Bildung, einen möglichst breiten Zugang zur musikalischen Bildung sowie über Angebote für Talente. Musikschulen sind in Österreich traditionell der Kultur zugeordnet und daher Angelegenheiten der neun Bundesländer, während die Bildung in Bundeskompetenz liegt. Träger der Musikschulen können ein Bundesland, Gemeinden oder auch Gemeindeverbände, vereinzelt auch GmbHs oder Vereine sein. Landesweite Steuerungsmassnahmen und bundesländerübergreifende Zusammenarbeit unterstützen die Musikschulen und machen eine Gesamtentwicklung möglich.

Deutsche Musikschulen als Bildungsinstitutionen anerkannt

Ulrich Rademacher, Professor für Liedinterpretation und Vorsitzender des Verbandes Deutscher Musikschulen (VdM), hob in seinem Referat die Werte des Musizierens hervor. Um alle Kinder erreichen zu können, brauche es für die musikalische Bildung sämtliche Stile und Genres, die volle Professionalität der Pädagogen, die leidenschaftliche Flamme der Künstler und das komplette Netzwerk der Kommunalen Bildungslandschaft. Wichtig seien gesicherte Strukturen und auf Langfristigkeit angelegte Bildungsprozesse sowie die gesellschaftliche Wertschätzung der Personen, die sich in der musikalischen Bildung engagieren. Im Leitbild der öffentlichen Musikschulen des VdM sind Richtlinien zur musikalischen Bildung festgeschrieben, die sich nicht wesentlich von den schweizerischen Grundsätzen unterscheiden.

Regard au-delà des frontières

Les écoles de musique autrichiennes solidement ancrées dans la tradition

Secrétaire générale du *Musikmanagement Niederösterreich*, le centre de compétences des écoles de musique autrichiennes, Michaela Hahn a présenté la structure et la tradition de la formation musicale extrascolaire dans son pays, articulées autour d'un accès élargi à la formation musicale et de l'encouragement des talents.

En Autriche, les écoles de musique sont traditionnellement rattachées au secteur de la culture et relèvent donc des neuf Bundesländer, alors que la formation est de la compétence de l'Etat fédéral. Leurs autorités responsables peuvent être un Bundesland, une commune ou un syndicat de communes, parfois aussi des Sàrl ou des associations. Les écoles de musique sont soutenues par des mesures de pilotage à l'échelle nationale et une collaboration entre les différents Bundesländer qui permettent d'assurer un développement coordonné.

Les écoles de musique allemandes reconnues en tant qu'institutions de formation

Ulrich Rademacher, professeur d'interprétation de lied et président de l'association allemande des écoles de musique VdM, a insisté dans son exposé sur la valeur de la pratique musicale. Le professionnalisme des enseignants, la flamme et l'engagement des artistes et le réseau complet du secteur éducatif au niveau communal sont selon lui indispensables pour que la formation musicale puisse atteindre tous les enfants. Il a également souligné l'importance de structures stables, de processus éducatifs axés sur le long terme ainsi que de la considération sociale des personnes qui s'engagent dans la formation musicale. Les lignes directrices énoncées dans la charte des écoles de



Referentin Michaela Hahn, Musikmanagement Niederösterreich, A / La conférencière Michaela Hahn, Musikmanagement Niederösterreich, A



Referent Ulrich Rademacher, Verband Deutscher Musikschulen, Münster, D / Le conférencier Ulrich Rademacher, l'association allemande des écoles de musique, Münster, D

Digitalisierung ist keine Bedrohung für die Kreativität

Joël Luc Cachelin, digitaler Vordenker und Geschäftsführer der *Wissensfabrik*, beschwichtigte jene, die sich vor der Digitalisierung fürchten. Gemäss der sogenannten *Oxford-Studie* dürften in den nächsten 20 Jahren rund die Hälfte unserer Jobs durch Computerisierung und Roboter wegfallen. Nicht betroffen davon sind Berufe, die mit «Wahrnehmung und handwerklicher Kompetenz», «Sozialer Intelligenz» und «Kreativität» zu tun haben – dies seien genau die Dinge, die das Musizieren ausmachen, stellte Cachelin fest. Schlussendlich gehe es darum, eine Haltung zur Digitalisierung zu finden, sich mit ihr auseinanderzusetzen und die neuen Möglichkeiten intelligent zu nutzen.

Musikschule als Musizierlernort

«Wie sieht die Musikschule aus, in die wir selber gerne gegangen wären?» Von dieser Prämisse gingen die beiden Pädagogen Andreas Doerne und Stefan Goeritz von der Musikhochschule Freiburg im Breisgau aus. Sie liessen sich leiten vom Grundgedanken, dass die herkömmliche Musikunterrichtsstätte in einen Lernort zu verwandeln sei, an dem verschiedene Formen des Lernens möglich werden. Die beiden setzten bei der Architektur eines für sie idealen Musiklernorts an, beflügelten die Fantasie der Anwesenden mit einem virtuellen Rundgang durch ein *Musikdorf* mit Wegen, verglasten hellen, separaten und multifunktionalen Räumen. Der Grundriss sollte zum Verweilen einladen, spontane Kontaktaufnahme ermöglichen und die Kommunikation fördern. Bemerkenswert war insbesondere die *Silent Arena* mit Musikinstrumenten, die lautlos geübt werden können. Einige dieser Ideen hat Stefan Goeritz bereits an seiner Musikschule in Waldkirch umgesetzt.

musique publiques du VdM ne présentent pas de différences fondamentales par rapport aux principes appliqués en Suisse.

La numérisation n'est pas une menace pour la créativité

Joël Luc Cachelin, directeur de la société *Wissensfabrik* et précurseur dans le domaine du numérique, a rassuré les personnes face aux craintes suscitées par la numérisation. S'il est vrai que, selon l'étude *Oxford-Studie*, près de la moitié de nos emplois actuels disparaîtront au cours de vingt prochaines années en raison de l'informatisation et de la robotique, les professions faisant intervenir « la perception et les compétences artisanales », « l'intelligence sociale » et la « créativité » ne sont pas concernées. Or, il s'agit précisément d'éléments caractéristiques de la pratique musicale. En fin de compte, l'important est de définir une approche de la numérisation, de se confronter à elle et d'exploiter intelligemment les nouvelles possibilités offertes.

L'école de musique comme lieu d'apprentissage de la musique

« A quoi ressemble l'école de musique que nous aurions aimé fréquenter ? » Cette question est à l'origine du projet d'Andreas Doerne et de Stefan Goeritz, enseignants à la Haute école de musique de Fribourg en Brisgau. Ils sont partis de l'idée de transformer les institutions traditionnelles d'enseignement de la musique en des lieux permettant différentes formes d'apprentissage. Ils ont commencé par esquisser l'architecture d'un espace d'apprentissage idéal, entraînant les participants dans une visite virtuelle d'un *village de la musique* constitué de chemins et de salles claires, multifonctionnelles, séparées par



Referent Joël Luc Cachelin, Wissensfabrik, CH /
Le conférencier Joël Luc Cachelin, Wissensfabrik, CH

Senioren-Orchester der Region Baden /
L'orchestre de seniors de la région de Baden

Die Alten machten den Auftakt

Beim musikalischen Rahmenprogramm sorgte das *Senioren-Orchester der Region Baden* mit der Solistin Michelle Süess (Trompete) mit Werken von Mozart und Friedrich Dionys Weber für einen stimmigen Auftakt. Am zweiten Tag war das *Trio Dolce Vita*, Gewinner des 1. Preises mit Auszeichnung am Schweizerischen Jugendmusikwettbewerb und des VMS-Sonderpreises, an der Reihe. Das Trio in der Besetzung Blockflöte, Violine, Cello begeisterte mit Stücken von Frescobaldi, Telemann und Matteis.

Mit einer witzigen Show und atemberaubender Virtuosität bewies das *Duo Calva* im Kontrapunkt am Freitag, dass sich klassische Musik und Humor nicht auszuschliessen brauchen.

des parois vitrées. Le plan d'ensemble doit inviter à s'attarder, encourager les contacts spontanés et la communication. Parmi les projets les plus étonnants figurait la *Silent Arena*, un espace équipé d'instruments de musique permettant de répéter silencieusement. Stefan Goeritz a déjà appliqué quelques-unes de ces idées dans son école de musique à Waldkirch.

Les anciens donnent le coup d'envoi

S'agissant de la partie musicale, le coup d'envoi a été donné en beauté par le *Senioren-Orchester de la région de Baden* et la soliste Michelle Süess (trompette). Au programme du deuxième jour figurait le *Trio Dolce Vita*, 1^{er} prix avec distinction du Concours suisse de musique pour la jeunesse et lauréat du prix spécial de l'ASEM. Cet ensemble constitué d'une flûte à bec, d'un violon et d'un violoncelle a enthousiasmé l'auditoire avec des œuvres de Frescobaldi, Telemann et Matteis.



Senioren-Orchester der Region Baden mit Solistin Michelle Süess

L'orchestre de seniors de la région de Baden avec la soliste Michelle Süess

Plattform für Best Practice

Das Forum Musikalische Bildung bot auch 2018 wiederum eine Plattform für innovative Best Practice-Modelle von Musikschulen und Konservatorien der Schweiz. Es wurde im VMS-Jahresbericht 2017 ausführlich darüber berichtet. Nachfolgend die von der Jury bzw. vom Publikum prämierten Siegerprojekte.

Die Preisträger des VMS-Wettbewerbs am FMB 2018

Aus den sieben nominierten Projekten wurden von der Jury folgende Preisträger erkoren:

1. **Preis** – *Musikschule Basel, Musikakademie Basel:*
Kleine Monster, grosse Töne – Fachgruppe Bild & Ton
2. **Preis** – *Allgemeine Musikschule Oberwallis:*
Kultur für die ganz Kleinen und ihre Begleitperson
3. **Preis** – *Musikschule Luzern:*
Musikschule auf Reisen – Musikschule zu Besuch im Schulhaus

Die Teilnehmenden des FMB 2018 verliehen den **Publikumspreis** an die *Ecole de musique Bienne / Université populaire Bienne-Lyss* für das Projekt *Initiation musicale pour enfants issus de la migration*.

Enfin, par ses interventions ludiques et d'une impressionnante virtuosité qui ont ponctué la journée du vendredi, le *Duo Calva* a démontré que la musique classique n'excluait pas l'humour.

Une plateforme pour les bonnes pratiques

Le Forum sur la formation musicale de 2018 a une nouvelle fois servi de plateforme pour la présentation de modèles novateurs de bonnes pratiques des écoles de musique et des conservatoires de Suisse. Un compte rendu détaillé est déjà paru dans le rapport annuel 2017 de l'ASEM. Voici la liste des projets primés par le jury et le public.

Les lauréats du concours de l'ASEM lors du FFM 2018

Sur les sept projets sélectionnés, le jury a désigné les lauréats suivants :

- 1^{er} **prix** – *Musikschule Basel, Musikakademie Basel:*
Kleine Monster, grosse Töne – Fachgruppe Bild & Ton
- 2^e **prix** – *Allgemeine Musikschule Oberwallis:*
Kultur für die ganz Kleinen und ihre Begleitperson
- 3^e **prix** – *Musikschule Luzern:*
Musikschule auf Reisen – Musikschule zu Besuch im Schulhaus

Les participantes et participants au FFM 2018 ont attribué le **prix du public** à l'*Ecole de musique de Bienne / Université populaire Bienne-Lyss* pour le projet *Initiation musicale pour enfants issus de la migration*.



Preisträger des VMS-Wettbewerbs / lauréats du concours de l'ASEM: Musikschule Basel, Musikakademie Basel, 1. Preis / 1^{er} prix.

Ecole de musique Bienne / Université populaire Bienne-Lyss, Publikumspreis / prix du public

Qualitätsmanagement

Nach Abschluss der Pilotphase in der Deutschschweiz haben sich sechs weitere Musikschulen und ein Kantonalverband in den Prozess der Umsetzung von **quarte** Open Label begeben. Den Musikschulen steht neben dem modular aufgebauten Open Label auch die ISO-Zertifizierung nach 9001:2015 bei der SQS offen. Hier sind bereits acht Musikschulen zertifiziert.

quarte Open Label

Im Berichtsjahr wurden zwei Kick-off Veranstaltungen und eine Werkstatt in der Deutschschweiz durchgeführt. Folgende Musikschulen sind im Zertifizierungsprozess:

Musikschule Aaretal (BE) / Musikschule Freienbach (SZ) Musikschule Menziken-Burg (AG) / Musikschule Oberrheintal (SG) / Musikschule Seengen und REMOS (AG) / Konservatorium Winterthur (ZH).

Zudem wird sich 2019 auch der Verband Berner Musikschulen nach **quarte** Open Label mit eigens angepassten Modulen zertifizieren lassen.

Im Juni 2018 konnten anlässlich der Delegiertenversammlung die Musikschulen Bucheggberg (SO) und Wollerau (SZ) neu nach **quarte** Open Label zertifiziert werden.

In der Westschweiz läuft zurzeit die Pilotphase. Im November durfte die VMS-Präsidentin der ersten Westschweizer Musikschule, der Ecole Jurassienne et Conservatoire de Musique Delémont/JU, im Rahmen einer kleinen Feier das Zertifikat übergeben.

Neben den **quarte** Open Label Musikschulen sind acht weitere Musikschulen nach ISO 9001:2015 und eine nach ISO 29990:2010 zertifiziert. Sie erhalten damit gleichzeitig das Label **quarte**.

Gestion de la qualité

A l'issue de la phase pilote en Suisse alémanique, six nouvelles écoles de musique et une association cantonale ont entamé le processus de mise en œuvre de **quarte** open label. Outre l'open label modulaire, les écoles de musique ont la possibilité d'obtenir la certification selon la norme ISO 9001:2015 auprès de l'organisation SQS. A ce jour, huit écoles de musique sont certifiées selon ce système.

quarte open label

Deux séances d'information et un atelier ont été réalisés en Suisse alémanique durant l'année sous revue. Les écoles de musique suivantes sont en phase de certification :

Musikschule Aaretal (BE) / Musikschule Freienbach (SZ) Musikschule Menziken-Burg (AG) / Musikschule Oberrheintal (SG) / Musikschule Seengen und REMOS (AG) / Konservatorium Winterthur (ZH).

En outre, l'Association bernoise des écoles de musique effectuera en 2019 le processus de certification **quarte** open label avec des modules adaptés en conséquence.

En juin 2018, les écoles de musique de Bucheggberg (SO) et de Wollerau (SZ) ont reçu la certification **quarte** open label lors de l'assemblée des délégués.

La Suisse romande est actuellement dans la phase pilote. En novembre, l'Ecole Jurassienne et Conservatoire de Musique Delémont (JU) a été la première école romande à obtenir le certificat, qui a été remis par la présidente de l'ASEM à l'occasion d'une petite cérémonie.

En plus des écoles de musique **quarte** open label, huit autres écoles sont certifiées selon la norme ISO 9001:2015 et une selon la norme ISO 29990:2010. Ces institutions obtiennent ainsi automatiquement le label **quarte**.



Zertifizierung der Ecole Jurassienne et Conservatoire de Musique: Carmen Bossart Steulet, Jean-Noël Minger, Blaise Héritier (von links nach rechts)

Certification de l'Ecole Jurassienne et Conservatoire de Musique: Carmen Bossart Steulet, Jean-Noël Minger, Blaise Héritier (de gauche à droite)

Partizipation und Kooperation

Der Verband Musikschulen Schweiz ist der Dachverband von 24 kantonalen Musikschulverbänden. Zu seinen Aufgaben gehört die Pflege der verbandsinternen Zusammenarbeit wie auch die kantonale und nationale Vernetzung. Darüber hinaus ist der VMS ein aktives Mitglied der Europäischen Musikschulunion EMU und verschiedener EMU-Regionalgruppen.

Verbandsinterne Zusammenarbeit und Plattformen

Die laufenden Geschäfte wurden vom Vorstand in sieben Tagessitzungen behandelt. Zum Strategieentwicklungsprozess fanden sich der Vorstand und die Mitarbeitenden der Geschäftsstelle vom 6. bis 8. September 2018 zur Klausur in Passugg (GR) ein. Die Mitglieder des DV-Büros nahmen punktuell als Gäste teil. Wie gewohnt floss die Arbeit der Klausurtagung in den Mehrjahreszielplan ein. Traditionsgemäss traf sich der Vorstand mit dem lokalen Kantonalverband zum Austausch. Die Begegnung mit dem Verband Sing- und Musikschulen Graubünden war äusserst bereichernd.

Im Berichtsjahr fanden folgende Versammlungen und Konferenzen statt:

Delegiertenversammlungen

8. Juni – DV mit Schwerpunkten Gesamterneuerungswahlen und Begabtenförderung

Die Erneuerungswahlen des VMS-Vorstandes bildeten den ersten Themenschwerpunkt der Juni-Delegiertenversammlung. Mit Abschluss der Amtsperiode

Participation et coopération

L'Association suisse des écoles de musique est l'organisation faîtière de 24 associations cantonales d'écoles de musique. Parmi ses tâches figurent la promotion de la collaboration interne et la mise en réseau au niveau cantonal et national. L'ASEM est par ailleurs membre actif de l'Union européenne des écoles de musique EMU et de différents groupes régionaux.

Collaboration interne et plateformes

Les affaires courantes ont été traitées par le comité en sept séances d'une journée. D'autre part, le comité et le personnel du secrétariat se sont réunis du 6 au 8 septembre 2018 à Passugg (GR) pour définir la stratégie de l'association. Les membres du bureau de l'AD ont également participé à une partie de ces discussions en tant qu'invités. Les travaux de ce séminaire de réflexion ont comme d'habitude été pris en compte pour la définition des objectifs annuels. Conformément à la tradition, le comité a rencontré des responsables de l'association cantonale hôte. L'échange avec le Verband Sing- und Musikschulen Graubünden s'est révélé très enrichissant.

Les assemblées et conférences suivantes ont eu lieu durant l'année sous revue :

Assemblées des délégués

8 juin : AD avec comme thèmes principaux les élections de renouvellement et l'encouragement des talents

Les élections de renouvellement du comité de l'ASEM ont constitué le premier temps fort de l'assemblée



Workshop Begabtenförderung an der November-Delegiertenversammlung / Atelier sur l'encouragement des talents lors de l'Assemblée des délégués de novembre



Der VMS-Vorstand zu Besuch beim Verband Sing- und Musikschulen Graubünden / Le comité ASEM en visite auprès de l'association des écoles de musique grisonnes

traten Andreas Weidmann, Vize-Präsident, Ressort Kommunikation und Marketing sowie Felix Bamert, Ressort Musikpädagogik, wegen Erreichen der statutarisch maximalen Amtszeit von zwölf Jahren zurück. Letizia Walser, Ressort Public Affairs, stellte sich nach einer Amtsdauer nicht mehr für eine Wiederwahl zur Verfügung. Neu in den Vorstand wählten die Delegierten Stefanie Dillier (OW) für das Ressort Public Affairs, Thomas Saxer (BE) für das Ressort Finanzen und Dienstleistungen sowie Philippe Müller (VD) für das Ressort Musikpädagogik II und Musikschulen der lateinischen Schweiz. Valentin Gloor (ZH), Ressort Musikpädagogik I und Forschung sowie die Verbandspräsidentin Christine Bouvard Marty (LU) wurden beide in ihrem Amt bestätigt. Das Vize-Präsidium übernimmt neu Valentin Gloor.

Im zweiten Themenschwerpunkt Begabtenförderung konnte das Projekt des gemeinsam mit der Konferenz der Musikhochschulen entwickelte Label *Pre-College Music CH* vorgestellt und diskutiert werden (siehe Seite 6).

17. November – DV mit Schwerpunkt Umfragen

An der November-Delegiertenversammlung orientierten David Vitali, BAK, Leiter Sektion Kultur und Gesellschaft und Lorenzetta Zaugg, BAK, Leiterin Programm *Jugend und Musik* über die bevorstehende Umfrage zur Wirkung des Art.12a und über die zeitliche Gestaltung der Kulturförderbotschaft 2021–2024. Weiter folgte die Präsentation des Berichtes über die Umfrage des VMS zur musikalischen Begabtenförderung (siehe Seite 8 ff.) mit begleitendem Workshop.

des délégués de juin. Au terme de leur mandat, Andreas Weidmann (vice-président et ressort communication) et Felix Bamert (ressort pédagogie musicale) ont quitté le comité après avoir atteint la durée maximale de 12 ans fixée par les statuts. Par ailleurs, Letizia Walser (ressort Public Affairs), qui avait accompli un mandat, ne s'est pas représentée à l'élection. Les délégués ont élu trois nouveaux membres du comité : Stefanie Dillier (OW) pour le secteur Public Affairs, Thomas Saxer (BE) pour le secteur des finances et services, et Philippe Müller (VD) pour le secteur pédagogie musicale II et écoles de musique de la Suisse latine. L'assemblée a en outre confirmé dans leurs fonctions Valentin Gloor (ZH), secteur pédagogie musicale I et recherche, et Christine Bouvard Marty (LU), présidente de l'association. La vice-présidence a été reprise par Valentin Gloor.

Le deuxième thème principal a été la présentation et la discussion du projet de label *Pre-College Music CH*, développé en collaboration avec la Conférence des Hautes Ecoles de Musique (voir page 6).

17 novembre : AD avec comme thème principal les sondages

Lors de l'assemblée des délégués de novembre, David Vitali, chef de la section Culture et Société de l'Office fédéral de la Culture (OFC) et Lorenzetta Zaugg, responsable du programme Jeunesse et Musique ont donné des informations au sujet du prochain sondage sur l'effet de l'art. 12a, et présenté le calendrier du Message Culture 2021–2024. Les délégués ont ensuite pris connaissance du compte rendu du sondage de l'ASEM sur l'encouragement des talents musicaux (cf. p. 8 ss.) et participé à l'atelier qui l'accompagnait.



David Vitali, BAK, Leiter Sektion Kultur und Gesellschaft und Lorenzetta Zaugg, BAK, Leiterin Programm Jugend + Musik (links/rechts) nach ihrem Referat an der DV zusammen mit VMS-Präsidentin Christine Bouvard Marty

David Vitali, chef de la section Culture et société de l'Office fédéral de la culture (OFC) et Lorenzetta Zaugg, responsable du programme jeunesse et musique (gauche/droite) après sa conférence lors de l'AD, en compagnie de la présidente de l'ASEM Christine Bouvard Marty

Conférence romande

Die 15. Conférence romande, die Konferenz der Westschweizer Musikschulleitenden, fand am 7. Dezember 2018 in Fribourg statt. Themenschwerpunkte waren die Kulturbotschaft 2021–2024, das Programm Jugend und Musik und die Umfrage des BAK betreffend Artikel 12a. Darüber hinaus erfolgten Informationen zu **quarte** Open Label und zum FMB 2020.

Arbeitsgruppen und Sounding Boards

Zur Wahrnehmung von spezifischen Aufgaben und der breiten Abstützung der Arbeiten setzte der Vorstand verschiedene Arbeitsgruppen ein oder trat externen Gremien bei:

AG Begabtenförderung – Pre-College / GT Encouragement des talents – Pre-College :

Christine Bouvard Marty (VMS Präsidentin, Leitung); Felix Bamert (VMS-VS; bis 30. 6.); Valentin Gloor (VMS-VS); Sylvain Jaccard (VMS-DV); Esther Herrmann (VMS-DV); Gerhard Müller (VBMS); André Ott (VMSZ); Christoph Brenner (KMHS); Michael Eidenbenz (KMHS).

AG Begabtenförderung – Talent Card / GT Encouragement des talents – Talent Card :

Christine Bouvard Marty (VMS Präsidentin, Leitung); Valentin Gloor (VMS-VS); Eva Crastan (TMLU); Thomas Limacher (VML); Esther Herrmann (VMS-DV); Luca Medici (FeSMuT); Gerhard Müller (VBMS); André Ott (VMSZ); Andreas Schweizer (VMTG).

AG Leitfaden Integration / GT Guide sur l'intégration :

Letizia Walser (VMS VS, Leitung); Christian Braun (SG); Sandra Friedli (SO); Isabelle Lehmann (BE); Regula Messerli (VMS DV, BL); Marie-Line Meyenhofer (TG); Eleonore Wettstein (BS).

Conférence romande

La 15^e Conférence romande des directrices et directeurs d'écoles de musique a eu lieu le 7 décembre 2018 à Fribourg. Les principaux thèmes abordés ont été le Message Culture 2021–2024, le programme *Jeunesse et Musique*, et le sondage de l'OFC sur l'article 12a. Par ailleurs, des informations ont été données au sujet de **quarte** open label et du FFM 2020.

Groupes de travail et comités consultatifs

Le comité a institué différents groupes de travail ou s'est associé à des organes externes pour accomplir diverses tâches spécifiques et donner une large assise à ses travaux :

Sounding Board Forschungsprojekt Musik lernen Schweiz / Comité consultatif du projet de recherche Apprendre la musique en Suisse :

Prof. Dr. Marc-Antoine Camp (Musikhochschule Luzern, Leitung); Prof. Dr. Michaela Hahn (Universität Wien, AUT); Prof. Dr. Heidi Westerlund (Universität Helsinki, FIN); Valentin Gloor (VMS-VS); Christine Bouvard Marty (VMS-VS).

VMS-Vertretung in Gremien / Représentation de l'ASEM auprès d'organes externes :

- Begleitgruppe Bundesprogramm *Jugend und Musik*: Thomas Saxer, Ressort Finanzen und Dienstleistungen
- Parlamentarische Gruppe Musik: Christine Bouvard Marty, VMS-Präsidium
- SMR KORG 67a: Christine Bouvard Marty, VMS-Präsidium
- EMU Delegierte: Christine Bouvard Marty, VMS-Präsidium (bis Sommer 2018); Stefanie Dillier, Ressort Public Affairs (ab Sommer 2018)
- Stiftungsrat Schweizer Jugendmusikwettbewerb: Valentin Gloor, Ressort Musikpädagogik und Forschung
- Stiftungsrat *Pensionskasse Musik und Bildung*: Andreas Weidmann, Kommunikation und Marketing

Kantonale und nationale Vernetzung

Auch 2018 wurde der Kontakt mit den Kantonalverbänden im Rahmen der Teilnahme an kantonalen Mitgliederversammlungen, Arbeitstagen und ad hoc vereinbarten Gesprächsrunden intensiv gepflegt. Dabei bildeten die Informationen über das neue VMS-Qualitätsmanagement-System **quarte** Open Label und dessen Implementierung in den Musikschulen, sowie Aktuelles zum neuen Förderprogramm des Bundes *Jugend und Musik* das thematische Zentrum.

Mit einigen Kantonalverbänden stand der Vorstand näher in Kontakt, sei es im Zusammenhang mit Fragen der kantonalen Gesetzgebung für musikalische Bildung oder bezüglich Qualitätssicherung. Mit dem neuen Vorstandsmitglied aus der Westschweiz konnte in der zweiten Jahreshälfte die Vernetzung mit der Romandie intensiviert werden.

Nachdem der Verein *Jugend und Musik* Ende 2017 aufgelöst wurde, prüften die Schweizer Musikverbände 2018 die Möglichkeit, sich in einem neuen Netzwerk zusammenzuschliessen. Nach reiflicher Überlegung wird die Vernetzung nun im bestehenden Rahmen des Schweizerischen Musikkongresses SMR weiterverfolgt. Der VMS hat sich auch im Berichtsjahr regelmässig im Bereich der SMR-Koordinationsgruppe KORG zur Beratung der weiteren Umsetzung des VA67a eingegeben. Überdies wurden die Kontakte zu den Bildungsverbänden KMHS, VSSM und SMPV aktiv gepflegt. Mit den Laienverbänden EOV, EJV, SBV, SJMV, SKJF, SCV, der IG Volksmusik und vielen weiteren steht der VMS nach wie vor in einem engen Austausch.

Réseaux cantonaux et nationaux

Des contacts étroits ont été entretenus avec les associations cantonales en 2018 lors de leurs assemblées générales ainsi que de séminaires et de tables rondes proposées en concertation avec les organisateurs. Les informations ont surtout porté sur le nouveau système de gestion de la qualité de l'ASEM **quarte** open label et son intégration dans les écoles de musique, ainsi que sur le nouveau programme d'encouragement de la Confédération *Jeunesse et Musique*.

Le comité a eu des contacts plus étroits avec quelques associations cantonales, notamment pour des questions en rapport avec la législation cantonale sur la formation musicale ou avec la gestion de la qualité. L'arrivée d'un membre romand au comité a permis d'intensifier la collaboration avec la Suisse romande au cours du deuxième semestre.

A la suite de la dissolution fin 2017 de l'Association *Jeunesse et Musique*, les associations suisses du secteur musical ont examiné en 2018 la possibilité de se regrouper au sein d'un nouveau réseau. Après mûres réflexions, il a été décidé de poursuivre la collaboration dans le cadre du Conseil Suisse de la Musique (CSM). Au cours de l'année, l'ASEM a régulièrement participé à la discussion du groupe de coordination KORG du CSM concernant la suite de la mise en œuvre de l'art. 67a Cst. Elle a par ailleurs entretenu des contacts avec la CHEMS, l'ASME et la SSPM en tant qu'autres associations du secteur de la formation, et maintient toujours des liens étroits avec les associations d'amateurs SFO, AFY, ASM, CSMJ, USC et IG Volksmusik.



Eröffnungsfeier / cérémonie d'ouverture
XII. European Youth Music Festival in Sneek, NL (EYMF):
At the Watergate



EYMF: Musikschule Matzendorf, MASPIMATZ
EYMF: Ecole de musique de Matzendorf, MASPIMATZ

Internationales Netzwerk

Europäische Musikschulunion EMU

Der Verband Musikschulen Schweiz nahm im Mai 2018 an der EMU-Delegiertenversammlung in Sneek (NL) teil. Nach sechs Jahren Amtsdauer übergab Helena Maffli (CH) an dieser Versammlung das EMU Präsidium an ihren Nachfolger, Philippe Dalarun (F). Die Präsidentin des VMS, Christine Bouvard Marty, wurde glanzvoll ins Vize-Präsidium gewählt. Im EMU-Fachforum vertieften 23 Landesvertretungen das EU-Projekt *musikalische Bildung in der Gesellschaft stärken* mit der Partnerorganisation AEC (Association Européenne des Conservatoires). Weitere Kernthemen bildeten die digitalen Chancen für Lernen auf Distanz und die Promotion der musikalischen Bildung in der frühen Kindheit.

Umrahmt wurde die EMU-Delegiertenversammlung vom XIII. europäischen Jugendmusikfestival *At the Watergate*, an welchem folgende vierzehn Musikschulen teilnahmen:

Ecole de musique Bienne (BE) / Jugendmusik Frauenfeld (TG) / Musikschule Binningen-Bottmingen (BL) / Musikschule Brugg (AG) / Musikschule Formatium Surselva/Musikschule Chur (GR) / Musikschule Matzendorf (SO) / Musikschule Reinach (drei Forma-

tionen) (BL) / Musikschule Stadt Wil (SG) / Regionale Musikschule Gelterkinden (BL) / Regionale Musikschule Sissach (BL) / Scola da musica Grischun Central (GR) / Musikschule Thurtal Seerücken (TG)



EYMF: Musikschule Thurtal Seerücken, Band Sound around
EYMF: Ecole de musique de Thurtal Seerücken, groupe Sound around

Contacts au niveau international

Association européenne des écoles de musique EMU

L'Association suisse des écoles de musique a participé en mai 2018 à l'assemblée des délégués de l'EMU à Sneek (NL). Après six années de mandat, Helena Maffli (CH) a remis la présidence à son successeur, Philippe Dalarun (F). La présidente de l'ASEM, Christine Bouvard Marty, a été brillamment élue à la vice-présidence. Au sein du forum spécialisé de l'EMU, 23 représentations nationales, en collaboration avec l'organisation partenaire AEC (Association Européenne des Conservatoires), ont approfondi le projet de l'UE *renforcer la formation musicale dans la société*. Les autres principaux sujets traités étaient les opportunités numériques pour l'apprentissage à distance, et la promotion de la formation musicale dans la jeune enfance.

Parallèlement à l'assemblée des délégués de l'EMU, Sneek a accueilli le XIII^e festival européen de musique pour la jeunesse *At the Watergate*, auquel quatorze écoles de musique suisses ont participé :

tionen) (BL) / Musikschule Stadt Wil (SG) / Regionale Musikschule Gelterkinden (BL) / Regionale Musikschule Sissach (BL) / Scola da musica Grischun Central (GR) / Musikschule Thurtal Seerücken (TG)

Les groupes régionaux de l'Union européenne des écoles de musique ont notamment pour tâche de traiter de thèmes clés de l'éducation musicale présentant une importance culturelle particulière. C'est ainsi qu'en février 2018, l'ASEM a accueilli le groupe régional LLACHD, constitué de représentants du Liechtenstein, du Luxembourg, d'Autriche, de Suisse



EYMF: Musikschule Wil, Jugendorchester
EYMF: Ecole de musique de Wil, orchestre de jeunes

zu einer Strategieklausur. Ausgehend von den bestehenden Modellen in den Partnerländern wurde die Ausbildung von Musikschulleitenden unter dem Gesichtspunkt des gesellschaftlichen Wandels umfassend reflektiert.

Im Herbst 2018 folgte in Nizza (F) das Treffen der EMU-Regiogruppe Onda Latina, welcher der VMS nebst Frankreich, Belgien, Luxemburg, Italien und Spanien ebenfalls angehört. Zwei Kernthemen standen im Fokus: die Ausbildung von Musiklehrpersonen für den Unterricht von Kindern und Jugendlichen mit Behinderung sowie Kooperationen mit anderen Fachbereichen. Dieser vertiefte Blick über die Grenze bereichert auch die nationale Arbeit. Im anschliessenden *Capacity Building Seminar* der EMU *Many learners, many pedagogies* partizipierte die Schweiz mit einer Präsentation zur Thematik der Begabtenförderung.

Vernetzung Verband deutscher Musikschulen (VdM)

Im Rahmen des Herbstsymposiums 2018 suchte der Verband der deutschen Musikschulen (VdM) die engere Zusammenarbeit mit seinem Partnerverband, dem Verband Musikschulen Schweiz. Den Impuls dazu gaben die Erfahrungen des VMS bei der Führung der politischen Kampagne zum Verfassungsartikel zur Förderung der musikalischen Bildung sowie die verbandsinterne Herangehensweise im Rahmen der aktuellen Umsetzung. Die Vertreter aller Bundesländer stellten sich einer fundierten und intensiven Diskussion zum Thema Kampagnenfähigkeit ihres Verbandes und der dazu notwendigen Verbandsstrukturen. In der Diskussion besonders hervorgehoben wurde das in der Schweiz gelebte Prinzip der Subsidiarität. Beide Verbände engagieren sich zugunsten der musikalischen Förderung der Jugend als lernende Organisationen stets im Sinne von *searching for excellence*.

et d'Allemagne, pour une réunion stratégique à Bâle. A partir des modèles existants des pays partenaires, le groupe a mené une réflexion élargie sur la formation des directrices et directeurs d'écoles de musique à la lumière des transformations sociétales.

En automne 2018, le groupe régional de l'EMU Onda Latina, dont l'ASEM fait aussi partie avec la France, la Belgique, le Luxembourg, l'Italie et l'Espagne, s'est réuni à Nice (F). Ses travaux se sont concentrés d'une part sur la formation des professeurs de musique pour l'enseignement aux enfants et adolescents souffrant d'un handicap, d'autre part sur les coopérations avec d'autres branches spécialisées. Ce regard approfondi au-delà des frontières a également enrichi le travail national. La Suisse a participé ensuite au *Capacity Building Seminar* de l'EMU *Many learners, many pedagogies* avec un exposé consacré à l'encouragement des talents.

Collaboration avec l'association allemande des écoles de musique VdM

A l'occasion de son symposium d'automne 2018, l'association allemande des écoles de musique VdM a cherché à renforcer sa collaboration avec son homologue helvétique. Elle souhaitait en particulier profiter des expériences faites par l'ASEM lors de sa campagne en faveur de l'article constitutionnel sur l'encouragement de la formation musicale et de son approche actuelle de la mise en œuvre de celui-ci. Les représentants de tous les Bundesländer ont discuté de manière approfondie de la capacité de leur association à mener campagne et des structures requises à cet effet. Le principe de subsidiarité tel qu'il est pratiqué en Suisse a notamment été mis en exergue lors des débats. Les deux associations se conçoivent comme des organisations apprenantes qui cherchent en permanence à améliorer leur travail au service de l'encouragement musical de la jeunesse.



EYMF: Musikschule Brugg, GuitarSoundOrchestra
EYMF: Ecole de musique de Brugg, GuitarSoundOrchestra



EYMF: Jugendmusik Frauenfeld

Schweizer Jugend- musikwettbewerb SJMW

2018 wurden der 43. Klassik-Wettbewerb sowie der 5. Jazz & Pop-Wettbewerb der Stiftung SJMW und der 4. Hirschmann-Meisterkurs durchgeführt. Der Klassik-Wettbewerb war mit rund 1100 Jugendlichen und 339 Finalistinnen und Finalisten einmal mehr sehr erfolgreich.

Zum Wettbewerb Jazz & Pop wurden 88 Anmeldungen der zugelassenen Bereiche Solo-Acts und Bands eingereicht, 16 Finalisten wurden für das *Come Together* ausgewählt.

Personelle Veränderungen im Stiftungsrat

Seit Anfang 2018 steht die Stiftung *Schweizer Jugendmusikwettbewerb SJMW* unter dem Präsidium von Helena Maffli, früheres VMS-Vorstandsmitglied und langjährige Präsidentin der Europäischen Musikschulunion (EMU). Felix Bamert trat parallel zum Rücktritt aus dem VMS-Vorstand auch als VMS-Vertreter im Stiftungsrat des SJMW zurück. Er hat dieses Amt mit grossem Elan und Begeisterung für den Wettbewerb ausgeübt. Sein Nachfolger im Stiftungsrat ist VMS-Vorstandsmitglied Valentin Gloor.

CAS und MAS Musikmanagement

Der Studiengang *Master of Advanced Studies Berner Fachhochschule in Musikmanagement* ist bereits im vierzehnten Jahr. Er integriert seit Anbeginn die Schulleiterausbildung des VMS. Für das Studium von mindestens drei der vier CAS Module erteilt der VMS das Diplom *Musikschulleiterin/-leiter VMS*. Bis heute konnte der VMS an 153 Absolvierende Diplome als VMS Musikschulleiter/in vergeben.

Concours suisse de musique pour la jeunesse CSMJ

Le 43^e concours classique et le 5^e concours jazz & pop de la fondation CSMJ, de même que le 4^e cours d'interprétation Hirschmann ont été organisés en 2018. Le concours classique a une nouvelle fois remporté beaucoup de succès avec près de 1100 jeunes participantes et participants et 339 finalistes.

Le concours jazz & pop a enregistré 88 inscriptions dans les catégories acts solo ou en groupe, et 16 finalistes ont été sélectionnés pour le *Come Together*.

Des changements de personnes au conseil de fondation

Depuis le début de 2018, la fondation *Concours suisse de musique pour la jeunesse CSMJ* est présidée par Helena Maffli, ex-membre du comité de l'ASEM et présidente pendant plusieurs années de l'Union européenne des écoles de musique (EMU). Parallèlement à son départ du comité de l'ASEM, Felix Bamert a aussi remis son mandat de représentant de l'ASEM au conseil de fondation du CSMJ, une fonction qu'il a exercée avec dynamisme et enthousiasme au service du concours. Son successeur au conseil de fondation est Valentin Gloor, membre du comité de l'ASEM.

CAS et MAS en direction et gestion d'institutions musicales

Le *Master of Advanced Studies en direction et gestion d'institutions musicales* de la Haute école spécialisée bernoise est proposé depuis déjà quatorze ans. Depuis son lancement, cette filière intègre la formation de directeur d'école de musique ASEM. L'ASEM décerne le diplôme de *directrice/directeur d'école de musique ASEM* aux étudiants ayant suivi au moins trois des quatre modules CAS. A ce jour, 153 étudiantes et étudiants ont obtenu ce titre.



Vorstand und Geschäftsstelle

Vorstand

Der VMS-Vorstand bis 30. Juni 2018

Andreas Weidmann, Vize-Präsident, Ressort Kommunikation und Marketing sowie Felix Bamert, Ressort Musikpädagogik, traten per 30. Juni 2018 wegen Erreichen der statutarisch maximalen Amtszeit von zwölf Jahren zurück. Letizia Walser, Ressort Public Affairs, stellte sich nach einer Amtsdauer nicht mehr für eine Wiederwahl zur Verfügung.

Christine Bouvard Marty
Präsidium, Politik und internationale Kontakte

Andreas Weidmann (bis 30. Juni)
Vizepräsidium sowie Kommunikation und Marketing

Letizia Walser (bis 30. Juni)
Public Affairs

Felix Bamert (bis 30. Juni)
Pädagogik

Valentin Gloor
Pädagogik

Der VMS-Vorstand ab 1. Juli 2018

An der Delegiertenversammlung im Juni 2018 wurden Stefanie Dillier (OW) für das Ressort Public Affairs, Thomas Saxer (BE) für das Ressort Finanzen und Dienstleistungen sowie Philippe Müller (VD) für das Ressort Musikpädagogik II und Musikschulen der lateinischen Schweiz neu in den Vorstand gewählt. Valentin Gloor (ZH), Ressort Musikpädagogik I und Forschung sowie die Verbandspräsidentin Christine Bouvard Marty (LU) wurden beide in ihrem Amt bestätigt.

Christine Bouvard Marty
Präsidium, Politik und internationale Kontakte

Valentin Gloor
Vizepräsidium, Musikpädagogik I und Forschung

Comité et secrétariat

Comité

Le comité de l'ASEM jusqu'au 30 juin 2018

Andreas Weidmann (vice-président et secteur communication) et Felix Bamert (secteur pédagogie musicale) ont quitté le comité car ils ont atteint la durée maximale de mandat de 12 ans fixée par les statuts. Après avoir accompli un mandat, Letizia Walser (secteur Public Affairs) ne s'est pas représentée à l'élection.

Christine Bouvard Marty
Présidence, politique et contacts internationaux

Andreas Weidmann (jusqu'au 30 juin)
Vice-présidence, communication et marketing

Letizia Walser (jusqu'au 30 juin)
Public Affairs

Felix Bamert (jusqu'au 30 juin)
Pédagogie

Valentin Gloor
Pédagogie

Le comité de l'ASEM depuis le 1^{er} juillet 2018

Les membres suivants ont été élus lors de l'assemblée des délégués de juin 2018 : Stefanie Dillier (OW) pour le secteur Public Affairs, Thomas Saxer (BE) pour le secteur des finances et services, et Philippe Müller (VD) pour le secteur pédagogique musicale II et écoles de musique de la Suisse latine. Par ailleurs, Valentin Gloor (ZH), secteur pédagogie musicale I et recherche, et Christine Bouvard Marty (LU), présidente de l'association, ont été confirmés dans leur fonction.

Christine Bouvard Marty
Présidence, politique et contacts internationaux

Valentin Gloor
Vice-présidence, pédagogie musicale I et recherche

Stefanie Dillier
Public Affairs

Philippe Müller
Musikpädagogik II und Musikschulen der lateinischen Schweiz

Thomas Saxer
Finanzen und Dienstleistungen

Geschäftsstelle

Margot Müller Dürst
Geschäftsführerin

Susanne Weber
Assistentin

Das Team der Geschäftsstelle des VMS bot bei allen Veranstaltungen, regulären Sitzungen und für die Arbeitsgruppen des Verbandes den nötigen Support, um einen reibungslosen Ablauf zu gewährleisten. Darüber hinaus hatte die Geschäftsstelle den Lead im Pilotprojekt **quarte** Open Label und in der Führung der Koordinationsstelle der Partnerverbände für das Bundesprogramm *Jugend und Musik*. Das FMB 2018 wurde administrativ und logistisch betreut. Der Vorstand, Mitglieder, Aussenstehende, Partnerorganisationen und Servicepartner wurden in vielfältigen Themen und bei der Durchführung von Erhebungen fachlich unterstützt.

Stabsstelle Kommunikation (ab 1. Juli 2018)

Andreas Weidmann
Kommunikationsbeauftragter

Stefanie Dillier
Public Affairs

Philippe Müller
Pédagogie musicale II et écoles de musique de Suisse latine

Thomas Saxer
Finances et services

Secrétariat

Margot Müller Dürst
Secrétaire générale

Susanne Weber
Assistante

L'équipe du secrétariat de l'ASEM a apporté le soutien nécessaire au bon déroulement de toutes les manifestations, des séances régulières et de l'activité des groupes de travail de l'association. D'autre part, le secrétariat a été responsable du projet pilote de **quarte** open label et de la gestion du service de coordination pour le programme *Jeunesse et Musique*. Il a également assuré le suivi administratif et logistique du FFM 2018. Enfin, il a apporté un soutien technique au comité, à des membres, des personnes externes, des organisations partenaires et des partenaires de services pour de nombreuses questions et pour l'organisation de sondages.

Service de la communication (depuis le 1^{er} juillet 2018)

Andreas Weidmann
Chargé de communication



Der VMS-Vorstand und das Team der Geschäftsstelle ab 1. Juli 2018 mit dem Vertreter des DV-Büros

Othmar Bucheli (DV-Büro), Stefanie Dillier (VS), Valentin Gloor (Vizepräsident), Susanne Weber (GS), Philippe Müller (VS)
vorne von links nach rechts: Margot Müller Dürst (Geschäftsführerin), Christine Bouvard Marty (Präsidentin), Thomas Saxer (VS)

Othmar Bucheli (bureau de l'AD), Stefanie Dillier (VS), Valentin Gloor (vice-président), Susanne Weber (secrétariat), Philippe Müller (VS)
devant de gauche à droite: Margot Müller Dürst (secrétaire générale), Christine Bouvard Marty (présidente), Thomas Saxer (VS)

Le comité de l'ASEM et l'équipe du secrétariat depuis le 1^{er} juillet 2018 avec le représentant du bureau de l'AD

Redaktionelle Mitarbeiter

Niklaus Rüegg
Redaktor Deutschschweiz

Jean-Damien Humair
Redaktor französische Schweiz

DV-Büro

Das DV-Büro (Stefanie Dillier OW, bis 1. Juli 2018; Othmar Bucheli, ZG; Matteo Piazza, TI) war im Berichtsjahr im Rahmen der für die Erneuerungswahlen durchgeführten Kandidatenhearings tätig. Othmar Bucheli vertrat das DV-Büro an der Herbstklausur des Vorstandes und beteiligte sich aktiv an der Gestaltung des Tätigkeitsprogramms 2019 des VMS. Der durch die Wahl von Stefanie Diller, OW in den VMS Vorstand per 1. Juli 2018 frei gewordene Sitz blieb vakant.

VMS-Services

Die verschiedenen Serviceleistungen des Dachverbands sind unter der Marke *VMS-Services* zusammengefasst. Sie umfassen Angebote in den Bereichen Versicherung und Vorsorge sowie weitere Dienstleistungen wie die Online Notenbibliothek des EOV oder die vertragliche Regelung mit der SUIZA. Die Geschäftsstelle des VMS stand im Berichtsjahr mit den Dienstleistungspartnern in regem Austausch, so im Bereich der Versicherungen mit der AXA und der Instrumentenversicherung UNIQA, im Vorsorgebereich mit der verbandseigenen *Pensionskasse Musik und Bildung* sowie in Fragen der Krankenversicherung mit der Sanitas Krankenkasse. Im Bereich der betrieblichen Gesundheitsförderung (BGM) arbeitet der VMS bzw. die *Pensionskasse Musik und Bildung* seit Jahren mit dem operativen Partner *active care ag* zusammen. Im Berichtsjahr nahmen 142 Musikschulen BGM-Dienstleistungen in den Bereichen Prävention, Absenzenmanagement und Case Management in Anspruch.

Bundesprogramm Jugend und Musik

Die VMS-Geschäftsstelle fungierte im Rahmen des Bundesprogramms *Jugend und Musik (J+M)* auch 2018 als Koordinationsstelle der Partnerverbände SBV, EOV, VSSM und Akkordeon Schweiz für die Anmeldung von Musiklehrpersonen zu J+M-Leiterkursen.

Collaborateurs de rédaction

Niklaus Rüegg
Rédacteur pour la Suisse alémanique

Jean-Damien Humair
Rédacteur pour la Suisse romande

Bureau de l'AD

Le bureau de l'AD (Stefanie Dillier, OW, jusqu'au 1^{er} juillet 2018 ; Othmar Bucheli, ZG ; Matteo Piazza, TI) a collaboré aux auditions des candidatures dans le cadre des élections de remplacement. En automne, Othmar Bucheli a représenté le bureau de l'AD au séminaire de réflexion du comité et a participé activement à l'élaboration du programme d'activité 2019 de l'ASEM. Le siège libéré à la suite de l'élection de Stefanie Diller (OW) au comité le 1^{er} juillet 2018 est resté vacant.

Services ASEM

Les diverses prestations proposées par l'association faitière sont regroupées sous la marque *Services ASEM*. Elles comprennent des offres en matière d'assurances et de prévoyance ainsi que d'autres prestations, comme la bibliothèque de partitions en ligne de la SFO ou la réglementation contractuelle avec la SUIZA. Le secrétariat de l'ASEM a entretenu des échanges réguliers avec des prestataires de services, notamment dans le domaine des assurances (AXA et assurance instruments UNIQA), de la prévoyance (*Caisse de pension Musique et Formation* de l'association) et des assurances maladie (caisse maladie Sanitas). En matière de promotion de la santé à l'école de musique, l'ASEM et la *Caisse de pension Musique et Formation* collaborent depuis des années avec *active care ag* en tant que partenaire opérationnel. C'est ainsi que durant l'année sous revue, 142 écoles de musique ont utilisé les services de promotion de la santé dans le domaine de la prévention, de la gestion des absences et de la gestion de cas.

Programme fédéral Jeunesse et Musique

Dans le cadre du programme fédéral *Jeunesse et Musique (J+M)*, le secrétariat de l'ASEM a de nouveau fait office de service de coordination des associations partenaires ASM, SFO, ASME et Accordéon Suisse pour l'inscription des professeurs de musique aux

Im Berichtsjahr gingen rund 270 Dossiers ein, welche von den Experten des VMS und der weiteren Verbände beurteilt wurden. Davon waren über 220 Bewerbungen, welche sich neben der Sparte *Musikschulen* auch für die Sparte *Orchester/Kammermusik/Akkordeon/Blasmusik* qualifiziert haben.

Insgesamt haben sich seit Beginn von J+M 634 Personen zu J+M-Leitenden ausbilden lassen, davon 387 Musiklehrpersonen des VMS, und es wurden insgesamt 223 J+M-Lager durchgeführt.

Kommunikation und Marketing

Durch den gezielten Einsatz und die gegenseitige Abstimmung der verschiedenen Kommunikationsmittel und -gefässe wurde auch im Berichtsjahr das Prinzip der integrierten Kommunikation gelebt. Wichtige Pfeiler sind dabei der VMS-Newsletter mit elf Ausgaben und die Berichterstattung in der Schweizer Musikzeitung sowie als zentrales Kommunikationsinstrument die VMS-Website. Sie wurde 2018 sowohl inhaltlich und strukturell wie auch gestalterisch umfassend überarbeitet. Parallel dazu wurde die Struktur des VMS-Newsletters gestrafft und sein Erscheinungsbild dem neuen Layout der Website angepasst. Die neue Website wurde im September 2018 aufgeschaltet, gleichzeitig erschien der erste Newsletter im neuen Gewand.

Finanzen

Die Verbandsrechnung 2018 schliesst mit einem Reingewinn von CHF 19'255 ab. Trotz rückläufigen Erträgen aus den Mitgliederbeiträgen konnte dank Mehreinnahmen aus externen Arbeiten der Geschäftsstelle und höheren Erträgen aus Kooperationen ein positives Resultat erzielt werden.

cours de moniteur J+M. En 2018, quelque 270 dossiers ont été reçus et évalués par les experts de l'ASEM et des autres associations, dont plus de 220 candidatures qui, outre le domaine *des écoles de musique*, se sont aussi qualifiées pour les secteurs *orchestre/musique de chambre/accordéon/fanfare*.

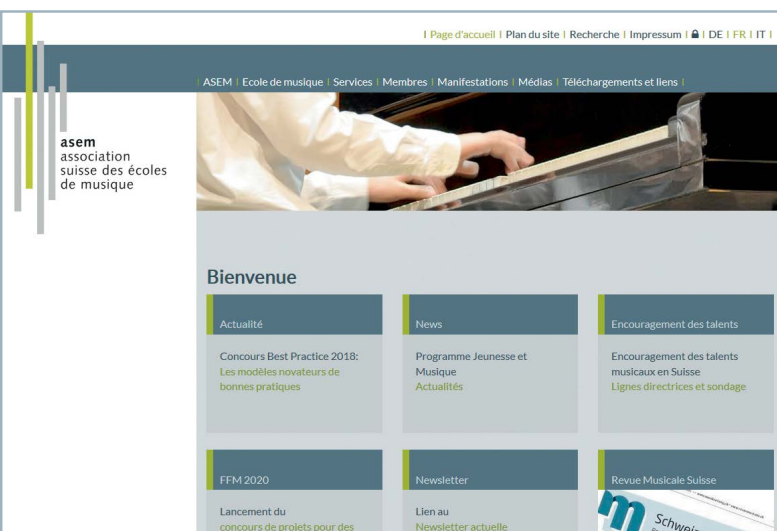
Depuis le lancement de J+M, 634 personnes ont suivi la formation de moniteur J+M – dont 387 professeurs de musique de l'ASEM – et 223 camps J+M ont été organisés.

Communication et marketing

Comme les années précédentes, les différents moyens et canaux de communication ont été coordonnés afin de mettre en œuvre le principe de la communication intégrée. Celle-ci s'appuie principalement sur la newsletter ASEM (onze numéros par an) et les comptes rendus dans la Revue musicale suisse, ainsi que sur le site web de l'ASEM, instrument central de la communication. Celui-ci a été profondément remanié en 2018 tant au niveau du contenu que la structure et de la présentation. Parallèlement, la structure de la newsletter ASEM a été condensée et son graphisme adapté à celui du site web. Le nouveau site a été mis en ligne en septembre 2018, en même temps que l'envoi de la première newsletter dans sa nouvelle présentation.

Finances

Les comptes 2018 bouclent sur un bénéfice net de CHF 19'255. Malgré la baisse des recettes des cotisations des membres, l'exercice s'achève sur un résultat positif grâce à des recettes supplémentaires provenant de travaux externes du secrétariat et à une augmentation des recettes issues de coopérations.



Die neu konzipierte Website des VMS:
www.musikschule.ch

Aktuelle Mitteilungen, Informationen zum Verband und zu seinen Dienstleistungen, Veranstaltungskalender, Verzeichnis der Musikschulen und Link zum VMS-Newsletter

Le site internet nouvellement conçu:
www.musikschule.ch

Actualités, informations sur l'association et ses services, aperçu des manifestations, liste des écoles de musique et lien vers la newsletter de l'ASEM

Die Musikschulen in der Schweiz

Der Zugang zur musikalischen Bildung für alle Kinder und Jugendliche ist in der Schweizer Verfassung garantiert.

Fakten und Zahlen

- Eines von drei Kindern in der Schweiz besucht den ausser-schulischen Musikunterricht.
- Die Schweiz zählt 401 staatlich anerkannte Musikschulen (2018), das Fürstentum Liechtenstein betreibt landesweit eine Musikschule.
- Insgesamt sind an den Musikschulen 296'000 Fachbelegungen* zu verzeichnen und 12'500 Musiklehrpersonen beschäftigt.
- Der Musikunterricht in den VMS-Musikschulen wird schweizweit durch musikpädagogisch ausgebildetes Fachpersonal erteilt.

Angebot

- Einzelunterricht instrumental und Gesang
- Ensemble-, Band-, Orchester- und Chorunterricht
- Musikalische Früherziehung und Grundschule
- Erweiterte Angebote für:
 - Erwachsene
 - Menschen mit besonderen Bedürfnissen
 - Menschen mit Migrationshintergrund
 - Senioren
- Begabtenförderung und Studienvorbereitung
- Kooperationsprojekte mit der Volksschule, den Laienverbänden und den Musikhochschulen

Les écoles de musique en Suisse

L'accès à la formation musicale de tous les enfants et adolescents est garanti par la Constitution suisse.

Des chiffres et des faits

- Un enfant sur trois en Suisse suit un enseignement musical extrascolaire.
- La Suisse compte 401 écoles de musique reconnues par l'Etat (2018), la Principauté du Liechtenstein administre une école de musique.
- Au total, les écoles de musique ont enregistré 296'000 inscriptions* et occupé 12'500 enseignantes et enseignants.
- L'enseignement musical dans les écoles de musique de l'ASEM est assuré dans toute la Suisse par des spécialistes qualifiés de la pédagogie musicale.

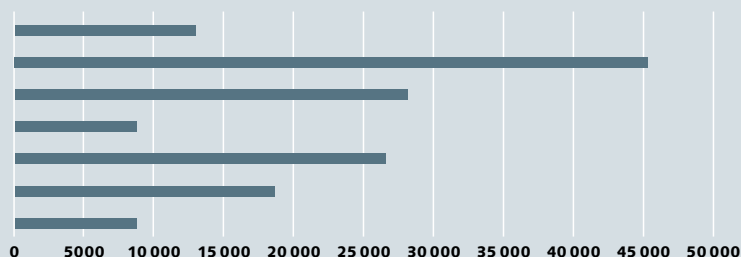
Formations proposées

- Enseignement instrumental et vocal
- Enseignement pour ensembles, groupes de musique, chœurs et orchestres
- Eveil musical et initiation musicale
- Offres de formations complémentaires pour :
 - les adultes
 - les personnes ayant des besoins particuliers
 - les personnes issues de la migration
 - les seniors
- Encouragement des talents et préparation aux études
- Projets de coopération avec l'école obligatoire, les associations d'amateurs et les hautes écoles de musique

*Fachbelegungen nach Instrumentengruppen

*Cours dispensés par famille d'instruments

Perkussion / Percussion
Tastensinstrumente / Instruments à clavier
Zupfinstrumente / Instruments à cordes pincées
Blechblasinstrumente / Cuivres
Holzblasinstrumente / Bois
Streichinstrumente / Cordes
Gesang / Chant



Impressum

Herausgeber

Verband Musikschulen Schweiz, Basel

Konzept und Redaktion

Verband Musikschulen Schweiz, Basel

Gestaltung

René Habermacher, Visuelle Gestaltung GmbH,
Immensee

Bildnachweis

Bildrechte bei den einzelnen Musikschulen und
beim Verband Musikschulen Schweiz
Seite 8: SJMW, Ueli Steingruber

Auflage

1500

Copyright

© 2019, Verband Musikschulen Schweiz

Abkürzungen

AG Arbeitsgruppe
CAS Certificate of Advanced Studies
DV Delegiertenversammlung
EJV Eidgenössischer Jodlerverband
EMU Europäische Musikschulunion
EOV Eidgenössischer Orchesterverband
FMB Forum Musikalische Bildung
HSLU Hochschule Luzern
IG Interessensgemeinschaft
J+M Jugend und Musik
KMHS Konferenz Musikhochschulen Schweiz
MAS Master of Advanced Studies
MS Musikschule
PK Pensionskasse
SBV Schweizer Blasmusikverband
SKJF Schweizer Kinder und Jugendchorfestival
SJMW Schweizer Jugendmusikwettbewerb
SMZ Schweizer Musikzeitung
UNESCO United Nations Educational, Scientific and
Cultural Organization
VA Verfassungsartikel
VdM Verband Deutscher Musikschulen
VSSM Verband Schweizer Schulmusik

Impressum

Editeur

Association suisse des écoles de musique, Bâle

Conception et rédaction

Association suisse des écoles de musique, Bâle

Mise en page

René Habermacher, Visuelle Gestaltung GmbH,
Immensee

Crédit photographique

Tous droits d'images auprès des écoles de
musiques concernées et de
l'association suisse des écoles de musique
Page 8 : CSMJ, Ueli Steingruber

Tirage

1500

Copyright

© 2019, Association suisse des écoles de musique

Abréviations

AD Assemblée des délégués
AFY L'Association fédérale des yodleurs
ASM Association suisse des musiques
ASME Association suisse pour la musique à l'école
CAS Certificate of Advanced Studies
CHEMS Conférence des hautes écoles de
musique suisses
CP Caisse de pension
CSM Conseil Suisse de la musique
CSMJ Concours suisse de musique pour la jeunesse
Cst. Constitution
EM Ecole de musique
EMU European music school union
FFM Forum sur la formation musicale
GT Groupe de travail
HSLU Haute école de Lucerne
J+M Jeunesse et Musique
MAS Master of Advanced Studies
OFC Office fédéral de la culture
RMS Revue musicale suisse
SFO Société fédérale des orchestres
SSPM Société Suisse de pédagogie musicale
UNESCO United Nations Educational, Scientific and
Cultural Organization
USC Union Suisse des Chorales
VdM Verband Deutscher Musikschulen

Verband Musikschulen Schweiz VMS
Association suisse des écoles de musique ASEM
Marktgasse 5
CH-4051 Basel

info@musikschule.ch
www.musikschule.ch

vms
verband
musikschulen
schweiz

asem
association
suisse des écoles
de musique

