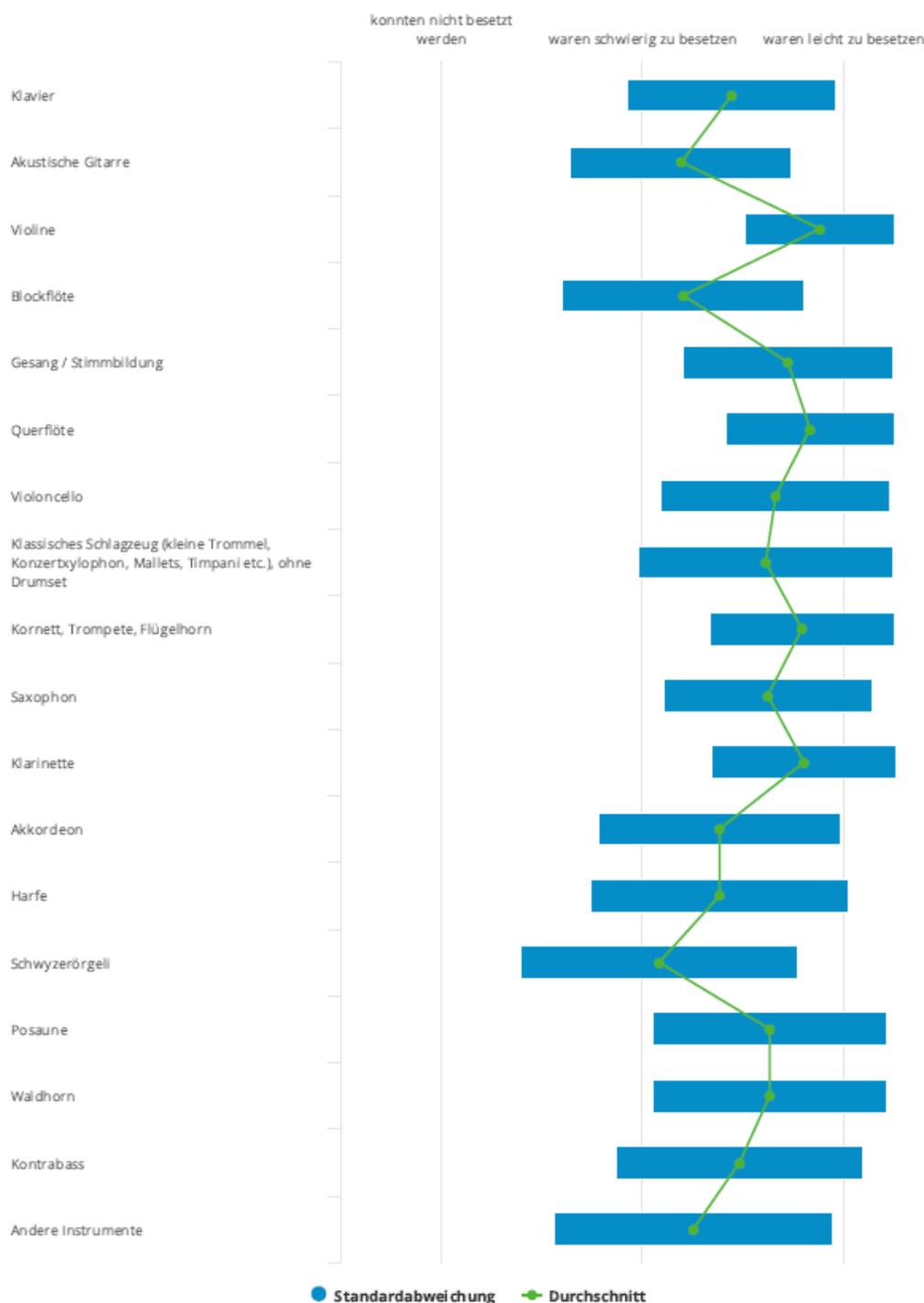


## Analyse du sondage de l'ASEM d'août 2023 sur le pourvoi de postes de professeur-es de musique enseignant dans des écoles de musique

### Remarques générales

- Nombre total d'écoles de musique participantes: **223**. Dont 149 fréquentées par des élèves de régions plutôt rurales, et 74 de régions plutôt urbaine (répartition basées sur les données fournies par les écoles de musique). Quatre écoles plutôt urbaines et cinq plutôt rurales ont indiqué n'avoir eu aucun poste à pourvoir au cours des deux dernières années.
- Le sondage a été effectué séparément pour les postes relevant respectivement du domaine classique et du domaine pop/rock/jazz. Il faut partir du principe que dans les petites écoles de musique en particulier, un-e seul-e professeur-e enseigne un instrument donné et que dans ce cas, les postes ont été mentionnés soit uniquement sous la rubrique classique, soit sous les deux rubriques de styles. Un bon nombre d'écoles de musique n'ont rempli que la partie classique.
- Le nombre de réponses est indiqué par un **n**. Plusieurs écoles de musique n'ont rempli que la rubrique «nombre de candidatures à un poste» ou que la rubrique la facilité/difficulté à pourvoir les postes, ce qui explique les différences dans le n d'un même instrument.
- Le groupe d'instruments hautbois/basson a été oublié lors du sondage.
- Abréviation: prj = pop/rock/jazz
- Traduction de la légende : leicht zu besetzen – facile à pourvoir / schwierig zu besetzen – difficile à pourvoir / konnte nicht besetzt werden – n'a pas pu être pourvu

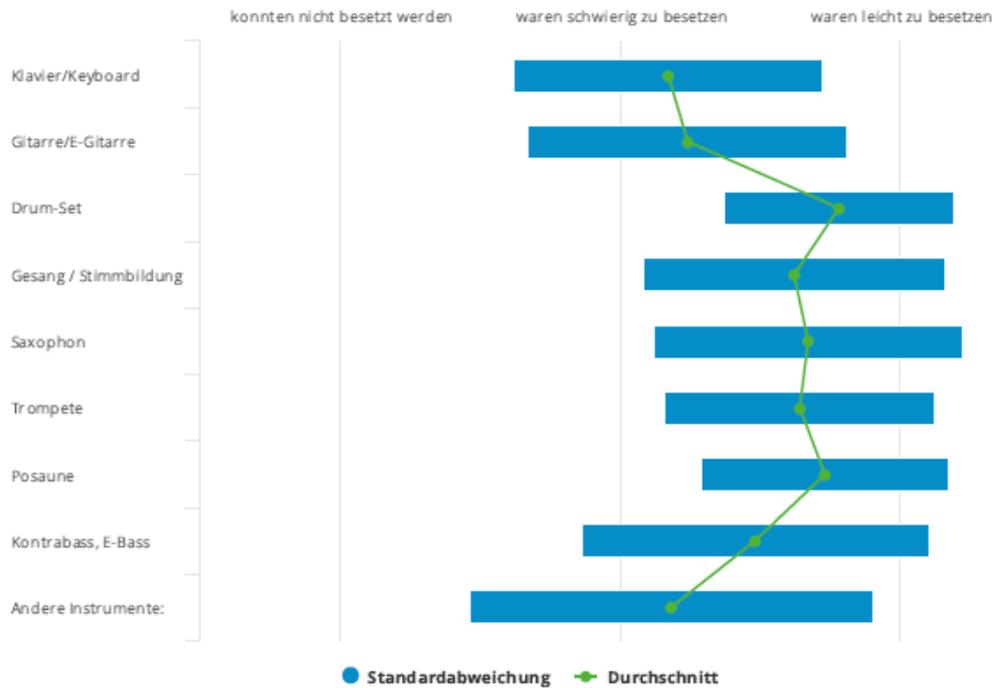
## Evaluation sommaire de la facilité/difficulté à pourvoir les postes dans le domaine classique, pour tous les instruments considérés dans le sondage



Unter Andere Instrumente wurden angegeben:

Ensembleleitung Jugendblasorchester: leicht zu besetzen / Solfège: schwierig zu besetzen  
 Theater: konnte besetzt werden / Chorleitung: war schwierig zu besetzen  
 Panflöte: war schwierig zu besetzen / Aussereuropäische Musikinstrumente: war schwierig zu besetzen / Viola: war leicht zu besetzen / Orgel: war leicht zu besetzen

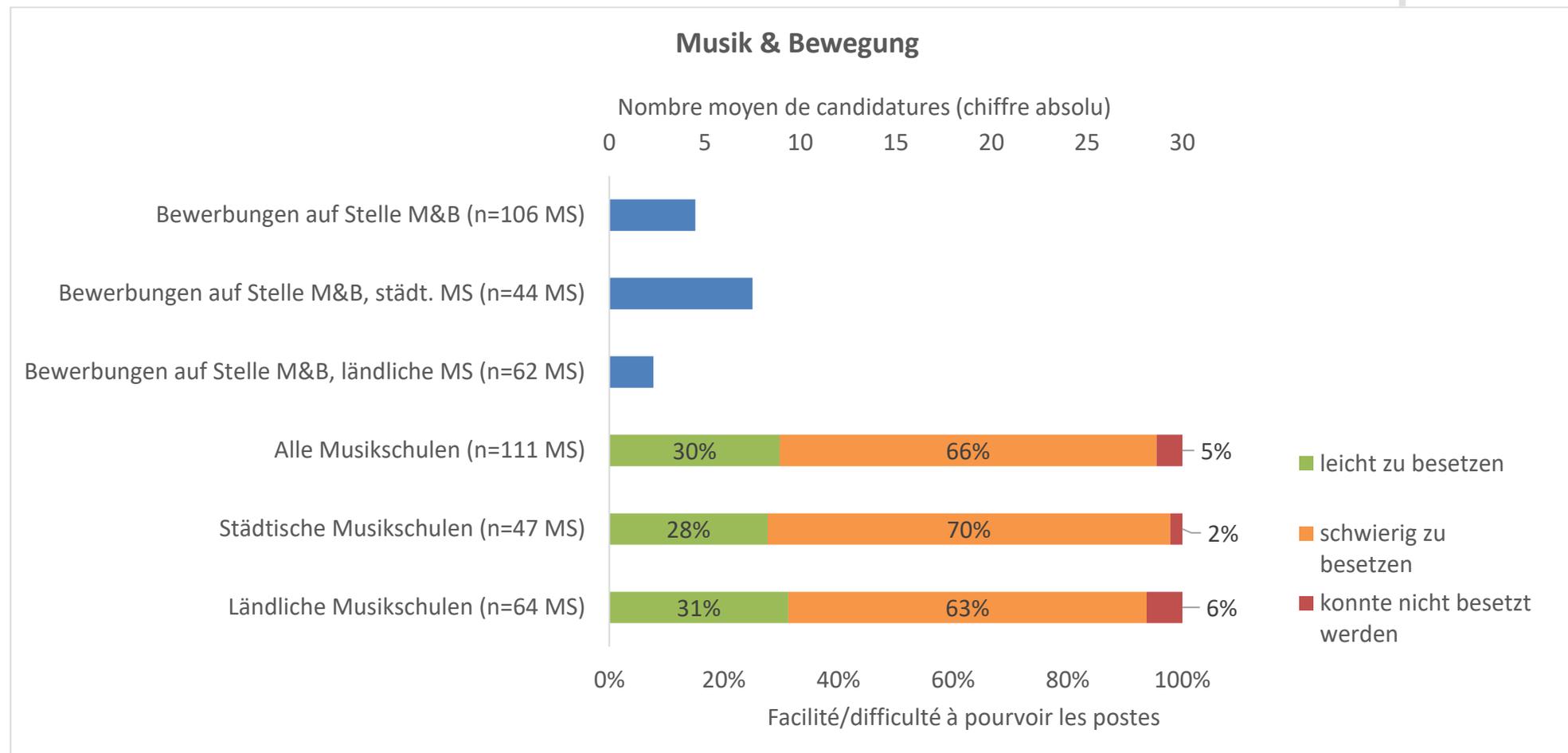
## Evaluation sommaire de la facilité/difficulté à pourvoir les postes dans le domaine pop/rock/jazz, pour tous les instruments considérés dans le sondage



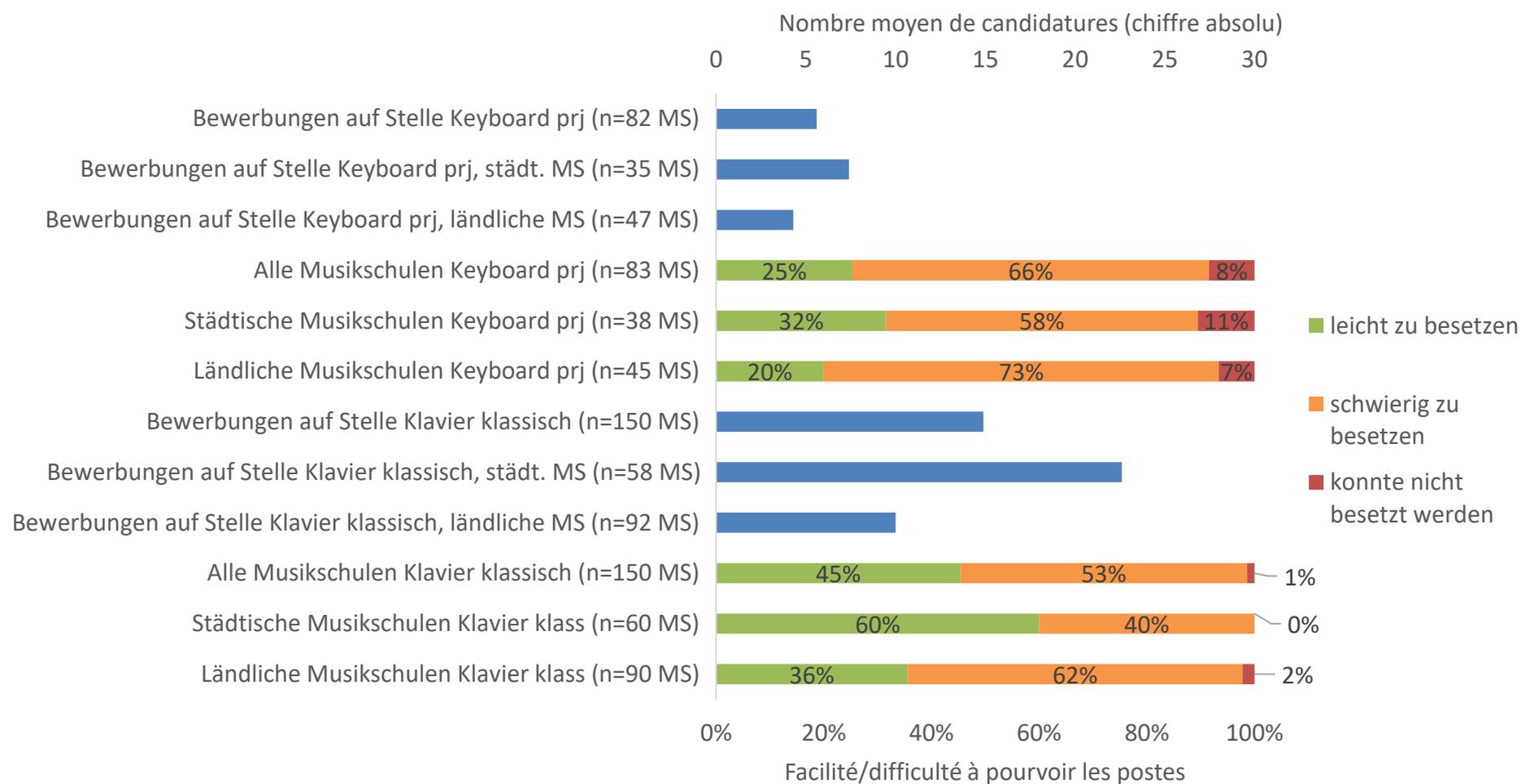
Andere Instrumente:

Theater-Pädagogik: war leicht zu besetzen / Jazz-Violine: konnte nicht besetzt werden /  
 Tanz: schwierig zu besetzen / Songwriting, Producing: war schwierig zu besetzen / Jodeln:  
 konnte nicht besetzt werden

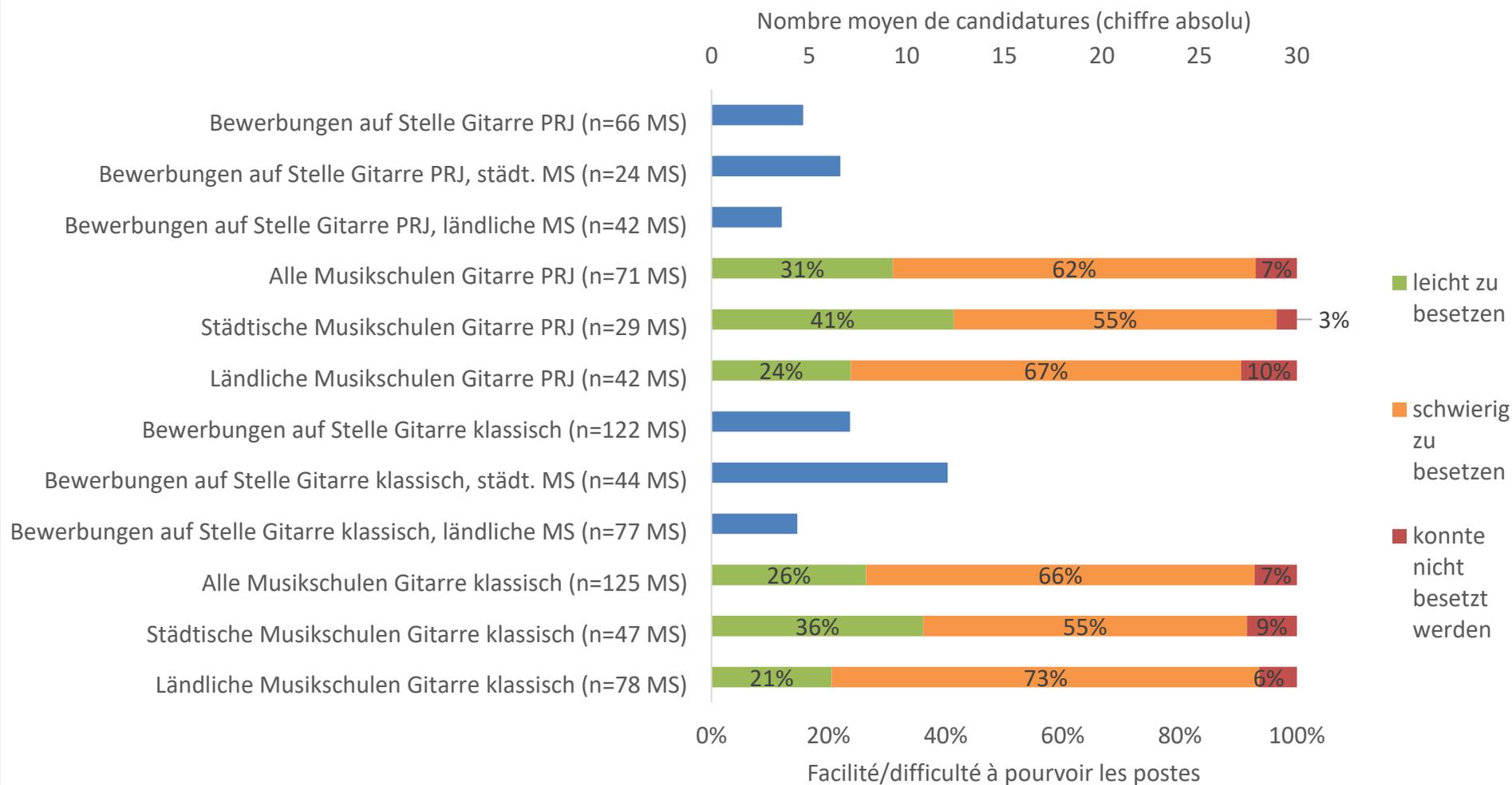
## Analyse détaillée



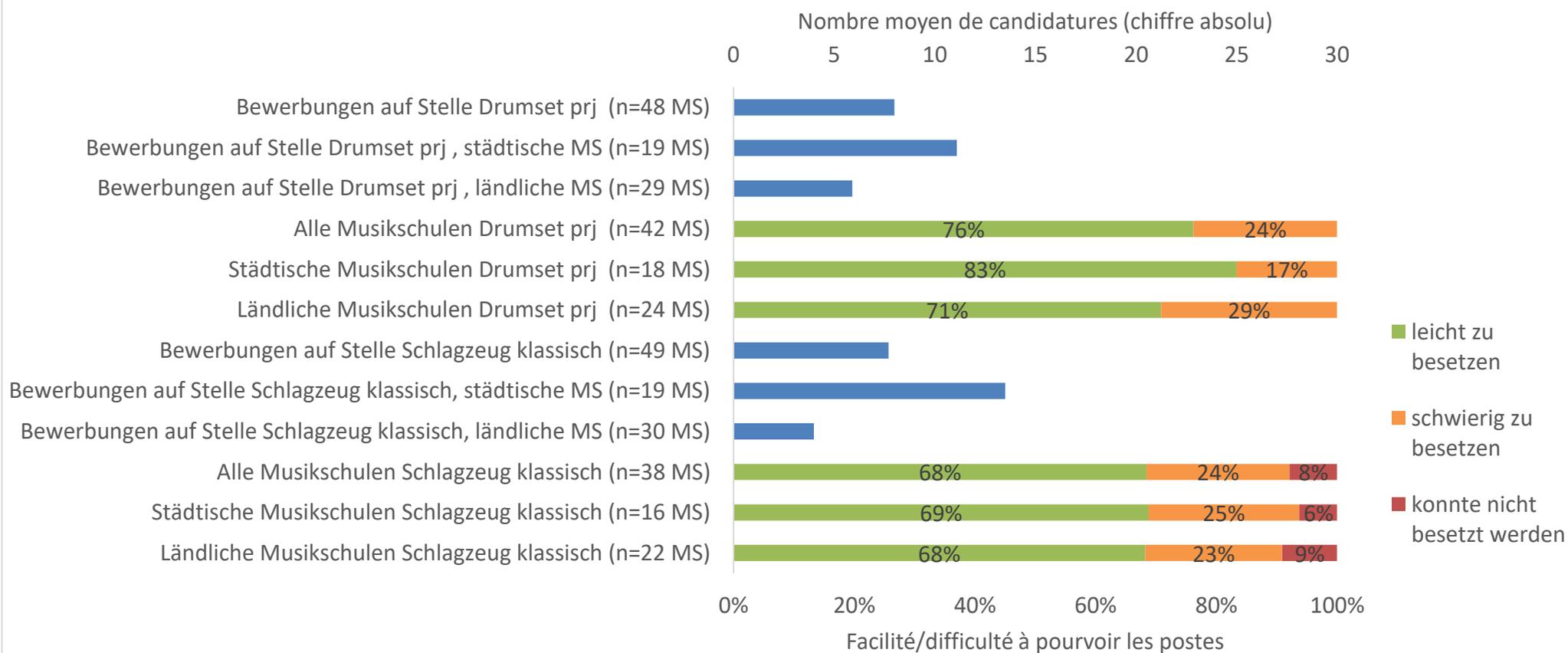
## Keyboard, Klavier PopRockJazz / Klavier klassisch



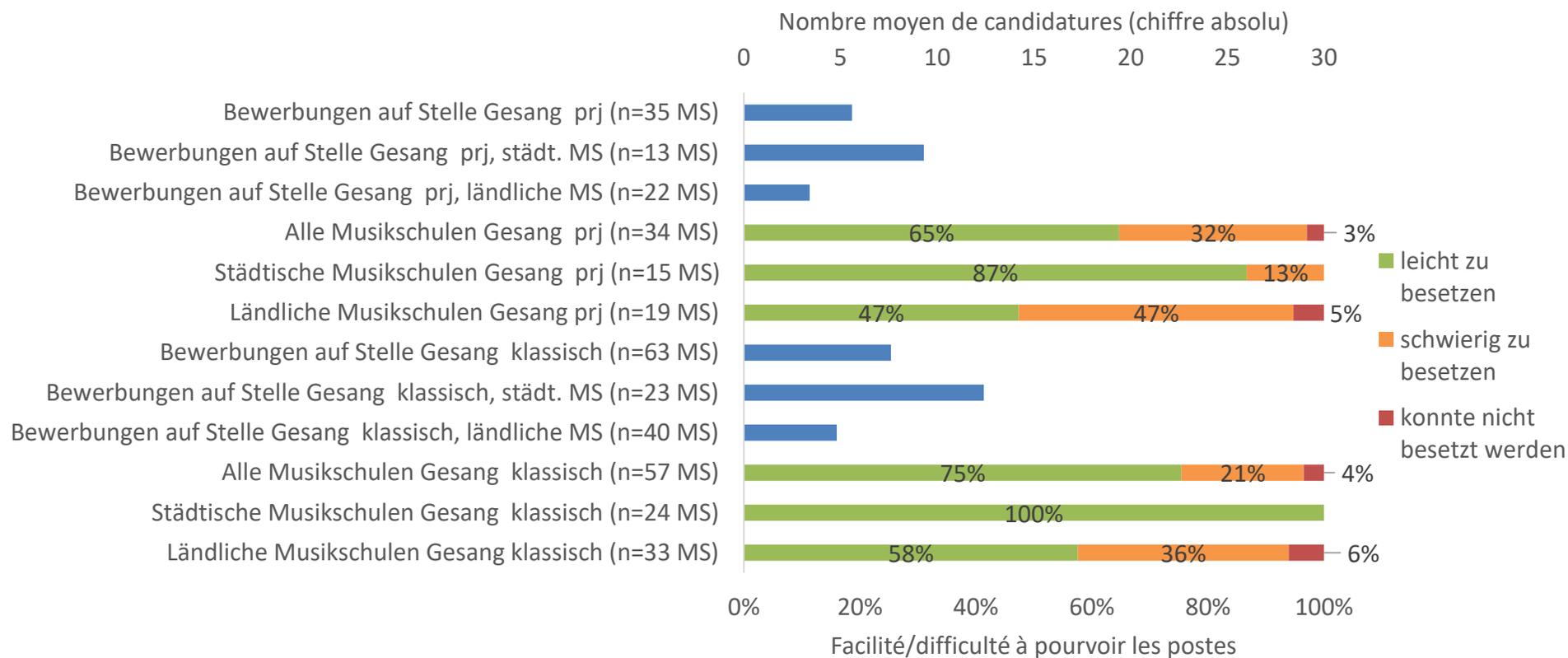
## E-Gitarre, Gitarre PopRockJazz / Akustische Gitarre klassisch

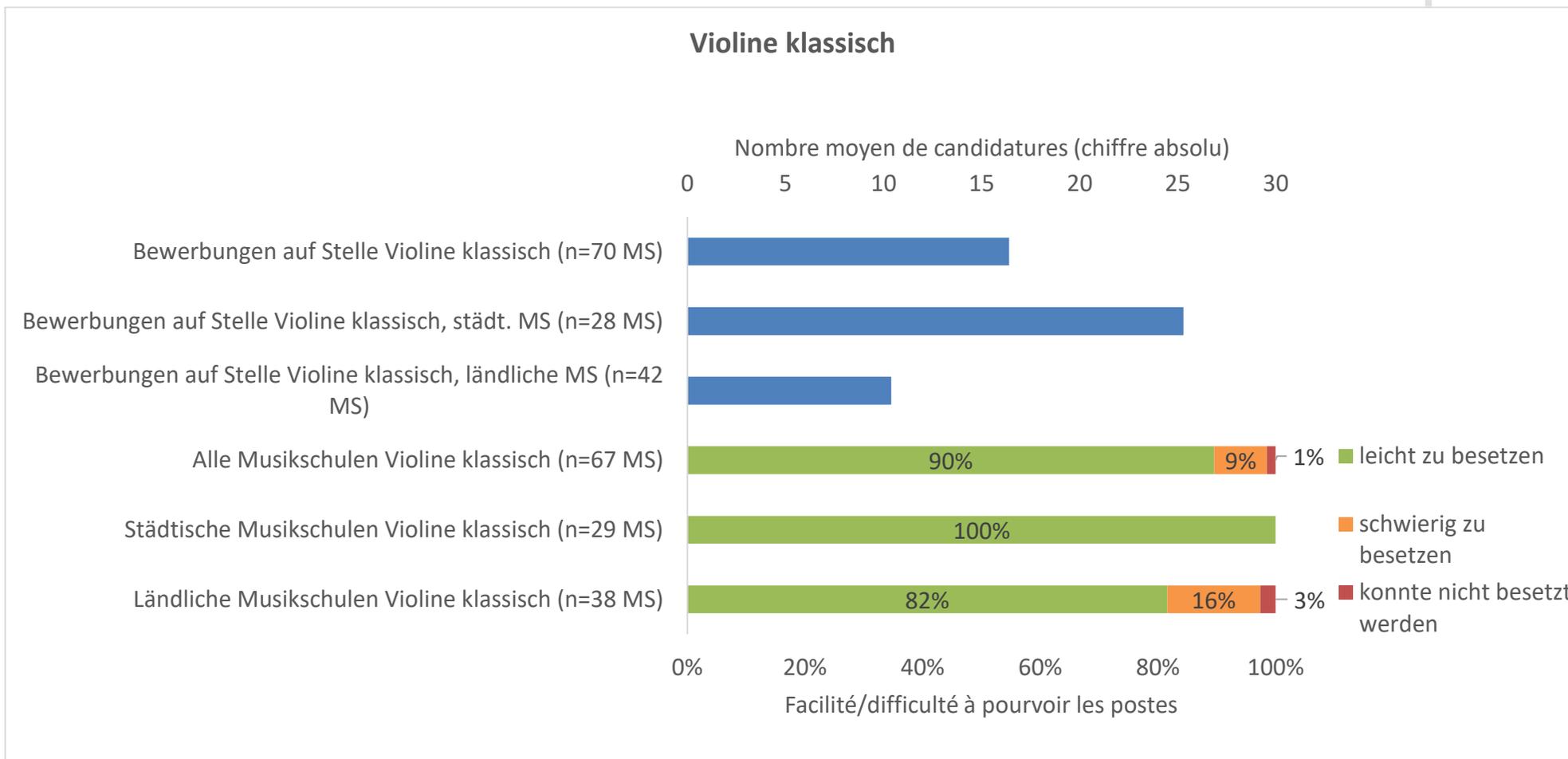


## Drumset PopRockJazz / Klassisches Schlagzeug (kleine Trommel, Konzertxylophon, Mallets, Timpani etc.), ohne Drumset

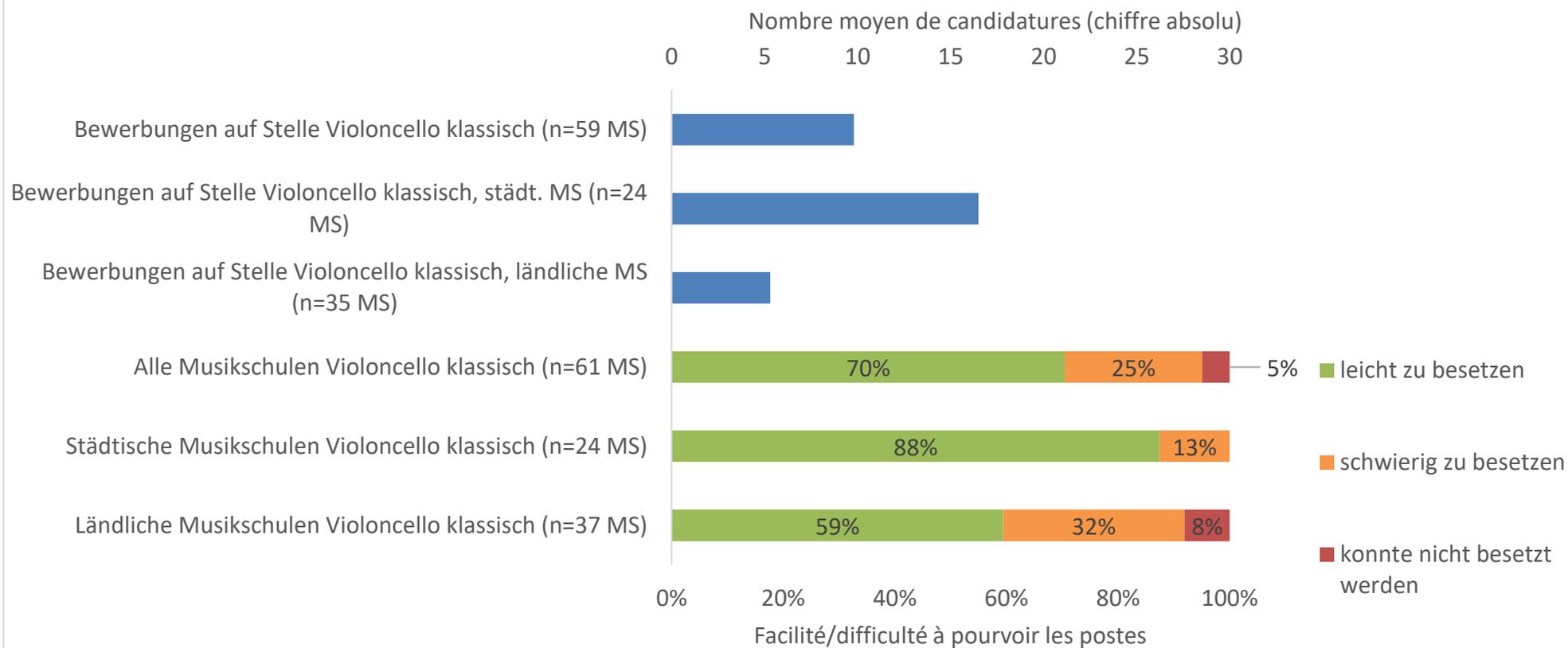


## Gesang, Stimmbildung PopRockJazz / Gesang, Stimmbildung klassisch

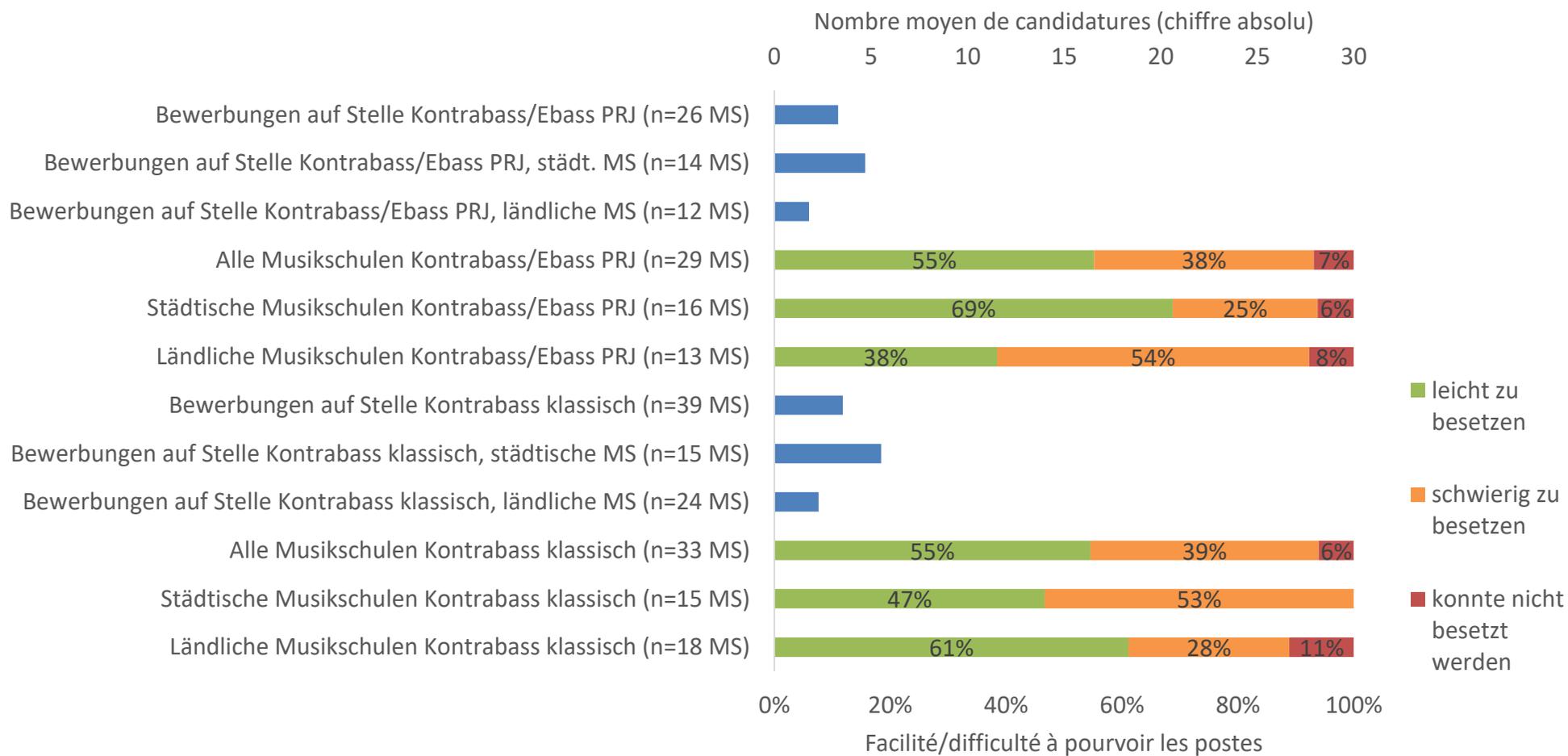




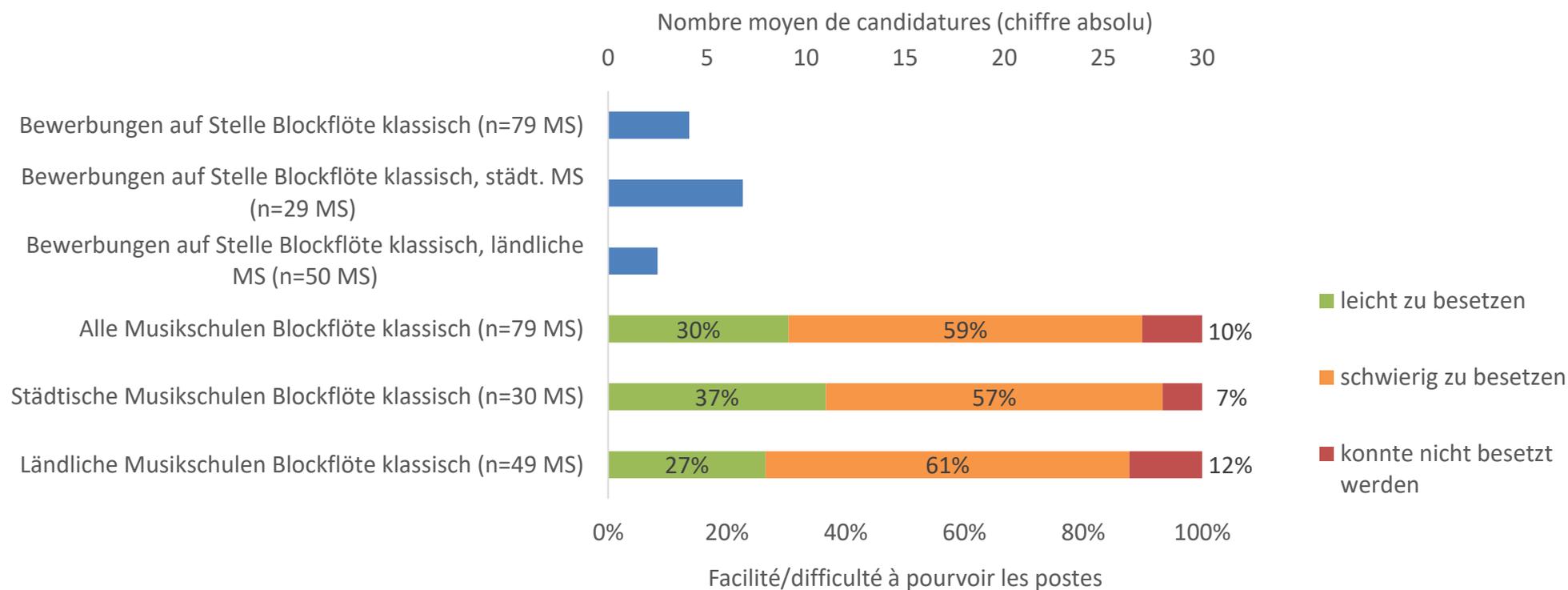
## Violoncello klassisch

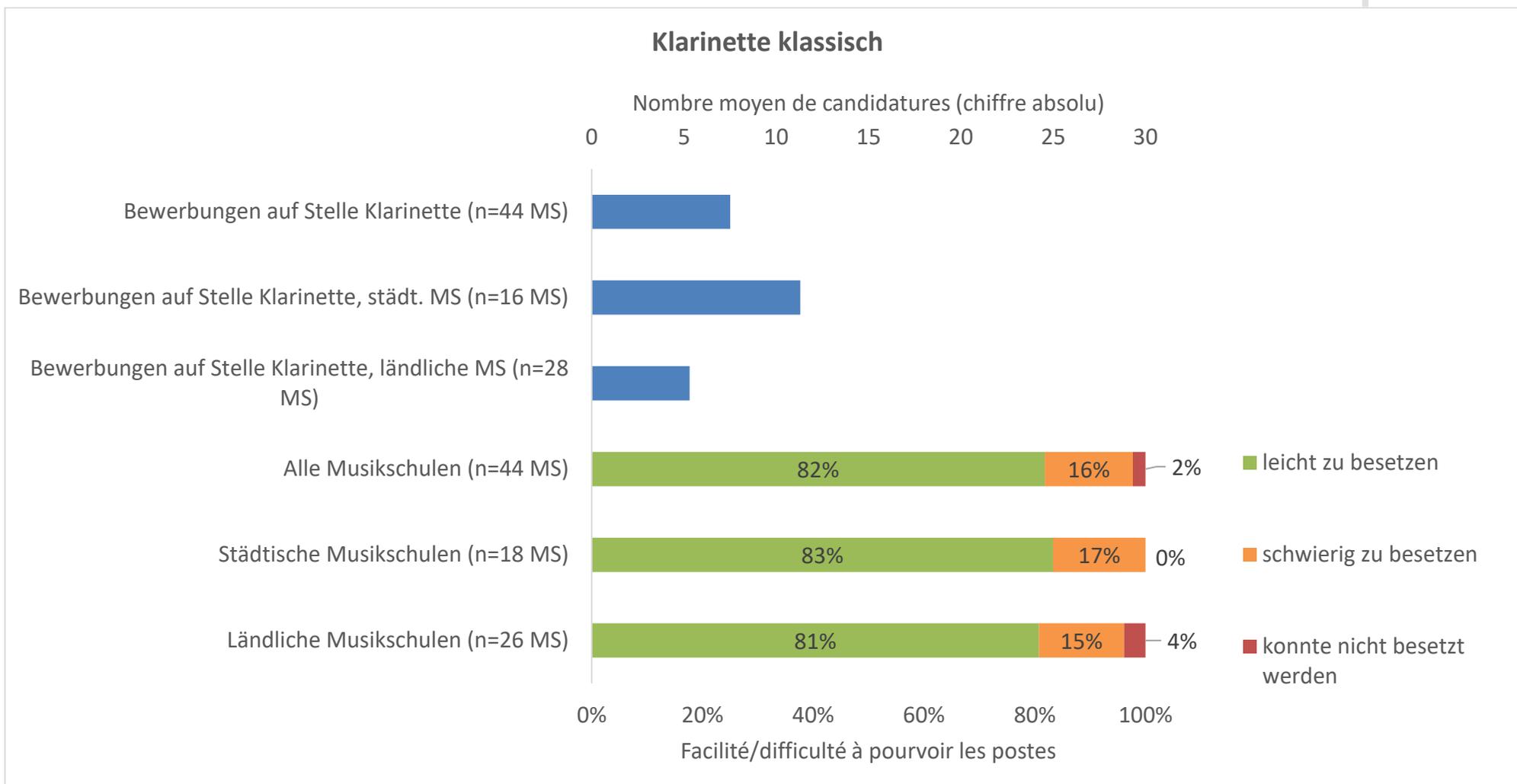


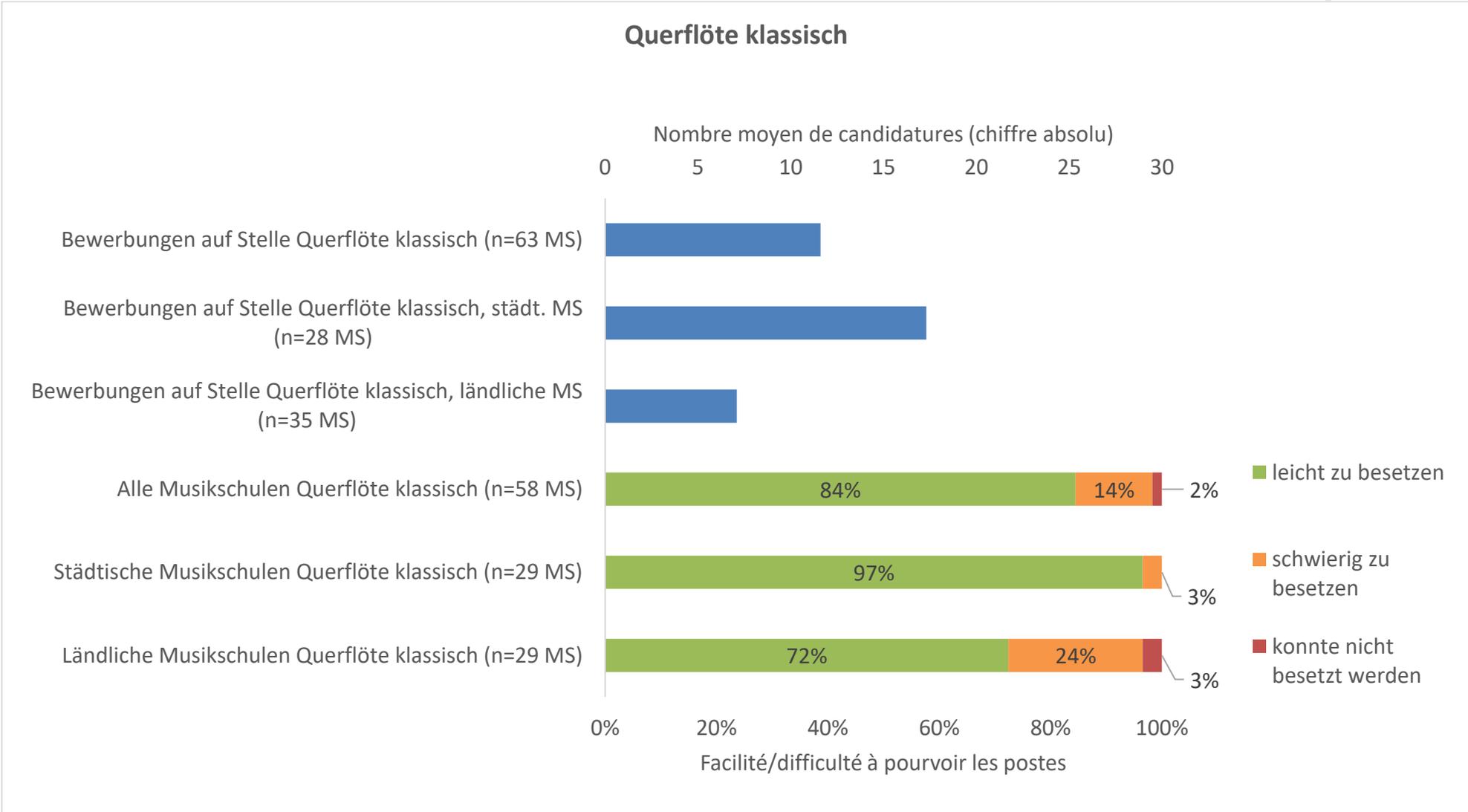
## Kontrabass, Ebass PopRockJazz / Kontrabass klassisch



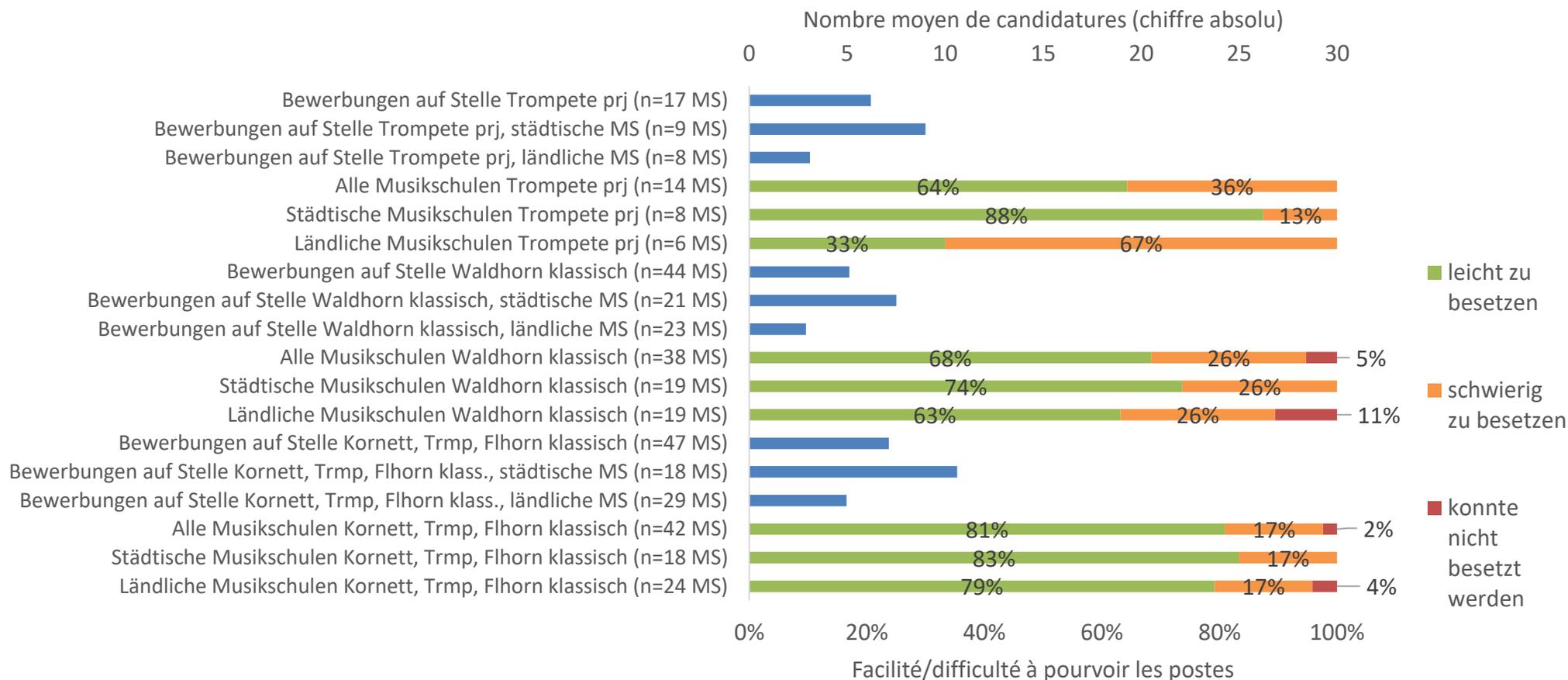
## Blockflöte klassisch



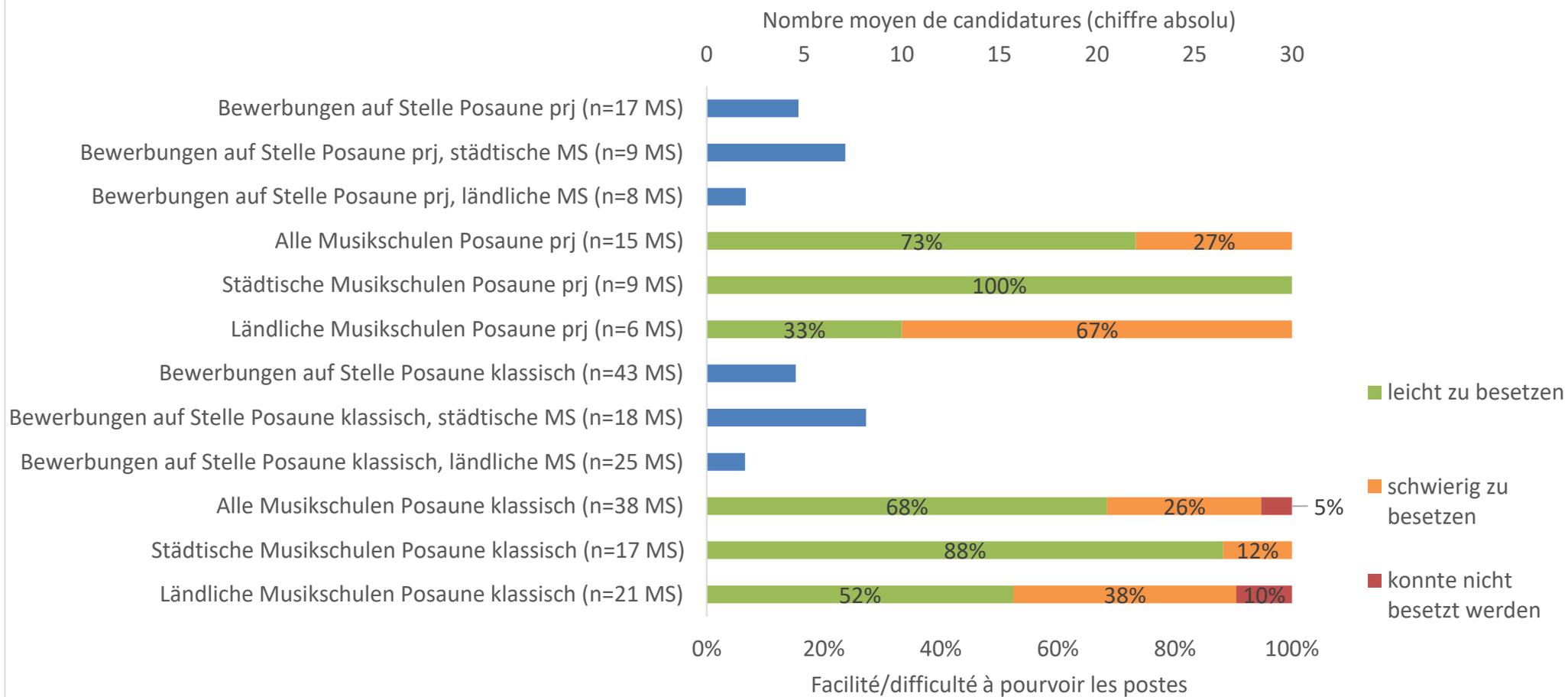




## Trompete PopRockJazz / Waldhorn klassisch / Kornett, Trompete, Flügelhorn klassisch



## Posaune PopRockJazz / Posaune klassisch



## Saxophon PopRockJazz / Saxophon klassisch

