



## **Promozione dei talenti musicali in Svizzera**

Modello, offerte e struttura per la promozione di bambini e giovani di talento

### **Contenuto**

1. Introduzione
2. Visione e programma
3. Offerte di promozione per bambini e giovani con talento musicale

Basilea, marzo 2017

## 1. Introduzione

Lo scopo della formazione musicale nelle scuole di musica è quello di avvicinare tutti i bambini e i giovani a fare musica in modo attivo. Per fare ciò, nella loro offerta, le scuole di musica tengono conto dei punti forti e delle attitudini degli allievi. Il compito educativo delle scuole di musica comprende sia l'educazione musicale di livello ordinario, sia il riconoscimento e la promozione dei talenti musicali. Pertanto la promozione dei talenti costituisce un elemento fondamentale dello sviluppo professionale e qualitativo delle scuole di musica, e questo necessita la collaborazione di scuole, scuole di musica e scuole universitarie di musica.

Come primo passo verso un concetto nazionale – estremamente necessario – riguardante la promozione dei talenti musicali, rappresentanti delle scuole di musica e delle scuole universitarie di musica<sup>1</sup> hanno esaminato e rielaborato, su iniziativa dell'Associazione svizzera delle scuole di musica (ASSM), le linee guida per la promozione dei talenti musicali già esistenti (ASSM)<sup>2</sup> sulla base dei seguenti documenti specifici nazionali ed internazionali. Per la stesura di questo documento il gruppo di lavoro si è basato in particolare sul recente rapporto sulla formazione professionale in Svizzera, emanato dall'Ufficio federale della cultura (rapporto UFC)<sup>3</sup> e lo studio del «Gruppo di lavoro della scuola universitaria Polifonia-Precollege»<sup>4</sup> dell'Association Européenne des Conservatoires (AEC).

### Cosa si intende per talento

Talento descrive in generale il potenziale di un allievo a svolgere un'attività ottenendo risultati eccezionali.<sup>5</sup> Tuttavia non si precisa quanto questo talento debba essere marcato. Lo sviluppo ottimale e la trasformazione di questo potenziale in risultati visibili, e misurabili necessita l'interazione tra vari elementi quali la predisposizione e le competenze personali, la motivazione individuale e le competenze sociali, come pure un ambiente stimolante e cooperativo. In questo senso la promozione dei talenti riguarda tutti gli allievi.

La promozione dei talenti musicali si indirizza in modo specifico e individuale a bambini e giovani con un talento musicale marcato e al di sopra della media (rapporto UFC, pag. 30). Per mantenere e promuovere l'alto livello di cultura musicale in Svizzera, come pure per preparare in modo ottimale talenti musicali ad un'eventuale carriera professionale, occorre considerare la promozione dei talenti musicali come un processo continuo che ha inizio sin dalla prima infanzia. A questo scopo devono contribuirvi tutte le istituzioni interessate che si occupano di formazione, vale a dire le scuole di musica, le scuole universitarie di musica e le scuole in generale, nonché le istanze politiche. Secondo lo studio condotto da Polifonia AEC, in questo processo continuo la formazione che precede l'università, chiamata «Precollege», svolge un ruolo specifico. Quest'offerta è rivolta a gruppi di giovani talenti che dispongono del potenziale per frequentare una scuola universitaria e che prendono in considerazione la possibilità di intraprendere una carriera musicale professionale.

---

<sup>1</sup> GL Promozione dei talenti ASSM 2015

<sup>2</sup> Linee guida per la promozione dei talenti musicali «Leitfaden zur Förderung von musikalischen Begabungen», VMS 2010 / 2012

<sup>3</sup> Attuazione dell'articolo della costituzione 67a: Rapporto del gruppo di lavoro, 2014

<sup>4</sup> Formazione preprofessionale di musica in Europa «Vorhochschulbildung in der Musik in Europa»; rapporto finale del gruppo di lavoro dell'AEC, 2007

<sup>5</sup> Stamm, Margrit: Rapporto delle tendenze nella promozione dei talenti / Trendbericht Begabungsförderung, pag. 3, Freiburg i. Ue, senza indicazione dell'anno

## Convenzione ONU (ratificata nel 1946)

Articolo 31 della Convenzione ONU sui diritti del fanciullo:

<sup>1</sup> Gli Stati parti riconoscono al fanciullo il diritto al riposo ed al tempo libero, di dedicarsi al gioco e ad attività ricreative proprie della sua età e di partecipare liberamente alla vita culturale ed artistica.

<sup>2</sup> Gli Stati parti rispettano e favoriscono il diritto del fanciullo di partecipare pienamente alla vita culturale ed artistica ed incoraggiano l'organizzazione, in condizioni di uguaglianza, di mezzi appropriati di divertimento e di attività ricreative, artistiche e culturali.

## UNESCO (sul significato dell'istruzione culturale)

Nel 1998 l'UNESCO ha riconosciuto lo sviluppo dell'identità culturale come uno dei diritti dell'uomo. «La cultura in senso lato può essere considerata come l'insieme degli aspetti spirituali, materiali, intellettuali ed emozionali unici nel loro genere che contraddistinguono una società o un gruppo sociale. Essa non comprende solo l'arte e la letteratura, ma anche i modi di vita, i diritti fondamentali degli esseri umani, i sistemi di valori, le tradizioni e le credenze».

La nostra società globalizzata, che si orienta sempre più alla crescita e alla produttività, esige sempre di più creatività, flessibilità e cooperazione. Il confronto con pensieri e atteggiamenti artistici diversi, la pratica e l'esperienza di attività artistiche favorisce lo sviluppo di competenze di comunicazione e creatività, elementi importanti per costruire il futuro. Chi è stato creativo e attivo artisticamente già da bambino, sviluppa competenze importanti per la formazione della personalità come pure competenze sociali e tolleranza, spirito d'iniziativa, capacità d'improvvisazione e di immaginazione, riflessione critica, autonomia e apertura. La formazione culturale è parte della cultura generale e influenza processi di apprendimento in tutte le materie scolastiche. Per questo cultura e arte devono essere inserite maggiormente nella quotidianità scolastica e acquisire un ruolo decisivo nel nostro sistema scolastico.

La Commissione svizzera dell'UNESCO si impegna a **diffondere le arti all'interno del sistema scolastico** e a far partecipare **attivamente bambini e giovani all'offerta culturale**. In particolare le materie artistiche devono essere ulteriormente sviluppate, le forme di espressione artistica devono essere promosse maggiormente e in maniera durevole in contesti multidisciplinari durante le lezioni generali e le competenze degli insegnanti (maestri e artisti) devono essere ampliate. (**Agenda di Seul**<sup>6</sup>)

Per mettere in pratica l'approccio della Road Map e dell'Agenda di Seul nell'ambito dell'istruzione musicale, il Consiglio Europeo della Musica, in collaborazione con 40 organizzazioni mantello europee del settore educativo musicale, definisce raccomandazioni adeguate, nella **Dichiarazione di Bonn**<sup>7</sup>, indirizzate ai responsabili politici..

## Costituzione Svizzera

Ai sensi della Costituzione (Art. 41) la Confederazione e i Cantoni si adoperano affinché i fanciulli e gli adolescenti siano aiutati nel loro sviluppo, in modo che diventino persone indipendenti e socialmente responsabili, e vengano sostenuti nella loro integrazione sociale, culturale e politica.

---

<sup>6</sup> UNESCO: Agenda di Seul, Obiettivi per lo sviluppo dell'educazione artistica / culturale, Seul, 2010 (versione in italiano del 2011)

<sup>7</sup> European Music Council (EMC): Dichiarazione di Bonn, 2012

**Art. 2 Scopo**

- 1 ....
- 2 ....
- 3 (la Confederazione Svizzera) provvede ad assicurare quanto possibile pari opportunità ai cittadini.

Nel 2007 il Consiglio Svizzero della Musica, insieme alle associazioni musicali svizzere, ha avviato l'iniziativa "Gioventù+Musica" allo scopo di integrare nella Costituzione Svizzera la formazione musicale. Nel settembre 2012 la popolazione svizzera ha votato, con una maggioranza schiacciante (72,3 per cento, tutti gli Stati) a favore del controprogetto della Confederazione che nel testo d'iniziativa prevede un capoverso aggiuntivo, in cui si sottolinea la sovranità dei Cantoni anche nella formazione musicale.

**Art. 67a Formazione musicale (dal 2012)**

- 1 La Confederazione e i Cantoni promuovono la formazione musicale, in particolare dell'infanzia e della gioventù.
- 2 Nei limiti delle loro competenze, la Confederazione e i Cantoni si impegnano a promuovere nelle scuole un'educazione musicale di qualità. Se gli sforzi di coordinamento dei Cantoni non sfociano in un'armonizzazione degli obiettivi dell'educazione musicale nelle scuole, la Confederazione emana le norme necessarie.
- 3 Con la collaborazione dei Cantoni, la Confederazione stabilisce i principi per l'accesso dei giovani alla pratica musicale e la promozione dei talenti musicali.

**Art. 69 Cultura**

- 1 ...
- 2 La Confederazione può sostenere attività culturali d'interesse nazionale e promuovere l'espressione artistica e musicale, in particolare tramite la formazione.
- 3 ...

Gli Art. 67a (2012) e Art. 69 della Costituzione sono stati completati giuridicamente nella Legge sulla promozione della cultura con gli Art. 12 e Art. 12a (2016) in due settori.

**Art. 12 Promozione della formazione musicale** (cpv. 2 e 3 nuovi)

- 1 La Confederazione promuove la formazione musicale a complemento delle misure prese dai Cantoni e dai Comuni.
- 2 Promuove la formazione e la formazione continua dei monitori nonché le offerte di campi e corsi di musica per bambini e giovani. A tale scopo gestisce il programma Gioventù e Musica.
- 3 Può affidare a terzi l'attuazione del programma Gioventù e Musica.

Il programma Gioventù e Musica, gestito dalla Confederazione, promuove in primo luogo l'accesso alla formazione musicale in generale. Il programma riguarda tutte le organizzazioni musicali e ha come scopo principale la promozione musicale a vasto raggio tramite corsi, progetti e campus di durata limitata. I dettagli del progetto verranno elaborati e avviati nel mandato di legislatura 2016 – 2020.

**Art. 12a Tariffe delle scuole di musica** (nuovo)

- 1 Le scuole di musica sostenute da Cantoni o Comuni prevedono per tutti i bambini e giovani fino alla conclusione del livello secondario II tariffe chiaramente inferiori a quelle applicate agli adulti.
- 2 Nel fissare le tariffe tengono conto della situazione economica dei genitori o di altre persone che hanno un obbligo di mantenimento e del maggiore fabbisogno formativo dei talenti musicali.

Nella fase iniziale e per accompagnare questa attività legislativa, un gruppo di lavoro convocato dal Consiglio Federale (CSUMS, ASSM, G+M, GI Gioventù+Musica, associazioni di dilettanti, CSM), ha redatto, sotto la guida dell'Ufficio federale della cultura (UFC), un rapporto basato sulla situazione attuale della formazione musicale in Svizzera e ha definito 37 provvedimenti<sup>8</sup>. Per quanto riguarda la promozione dei talenti, il gruppo di lavoro ha promosso provvedimenti riguardanti la qualità, il finanziamento e la distribuzione geografica delle offerte specifiche per allievi con talento musicale.

Al momento gli aspetti riguardanti la promozione dei talenti musicali non sono stati presi in considerazione a livello nazionale nell'attuazione dell'art. 67a CF. È necessario sviluppare al più presto un concetto nazionale la cui elaborazione è prevista nel 2017, in collaborazione con tutti i settori specializzati interessati.

---

<sup>8</sup> Ufficio federale della cultura (UFC): Attuazione dell'art-67a della Costituzione Federale, Rapporto del gruppo di lavoro, 2014

## 2. Visione e modello

### Visione

La promozione dei talenti musicali è un compito comune di scuole di musica e scuole universitarie di musica in stretta collaborazione con le scuole. Bambini e giovani con talento musicale vengono seguiti individualmente a seconda della loro predisposizione e vengono accompagnati professionalmente tramite offerte formative adeguate.<sup>9</sup>

### Programma

#### individuare

- Bambini e giovani con particolare affinità per la musica vengono individuati in tutte le fasce d'età e viene offerta loro la possibilità di sfruttare e sviluppare in modo ottimale il proprio potenziale.
- Bambini e giovani che si interessano alla musica vengono aiutati creando un ambiente di apprendimento stimolante per sperimentare la musica in diversi modi.
- Genitori, insegnanti e docenti di musica accompagnano con attenzione lo sviluppo delle capacità musicali di bambini e giovani di talento, concentrandosi sulle loro esigenze.

#### promuovere

- Bambini e giovani di tutte le età con talento musicale vengono seguiti individualmente nello sviluppo delle loro capacità musicali.
- Scoprono, provano e sviluppano le proprie capacità musicali in un ambiente di apprendimento che stimola interesse, motivazione e partecipazione.
- Bambini e giovani con talento musicale prendono coscienza del proprio potenziale grazie ad insegnanti partecipi e qualificati, nonché allo scambio e confronto con gli altri allievi.
- Educatori, insegnanti e docenti di musica favoriscono l'equilibrio e lo sviluppo della personalità.

#### collegare

- Accompagnatori e formatori competenti orientano bambini e giovani con talento musicale di tutte le età verso offerte formative adeguate, in base al loro potenziale.
- Tutte le istituzioni educative interessate sono responsabili delle offerte formative e dell'educazione scolastica di bambini e giovani di talento. A questo scopo organizzano, valutano, ottimizzano e coordinano la formazione dei talenti musicali creando dei collegamenti a tutti i livelli.
- La collaborazione di scuola elementare, scuola media e scuola professionale con le varie istituzioni della formazione musicale è una delle condizioni per una formazione dei talenti di successo.

---

<sup>9</sup> AEC rapporto finale sulla formazione musicale che precede la scuola superiore in Europa, Gruppo di lavoro Polifonia, 2007

### 3. Offerte per la promozione di bambini e giovani con talento musicale

#### Offerte di promozione

- Le offerte per la promozione di bambini e giovani con talento musicale sono accessibili a tutti i bambini e i giovani, indipendentemente dal loro domicilio e dalle possibilità economiche delle loro famiglie<sup>10</sup>.
- Le offerte per la promozione di bambini e giovani con talento musicale riguardano tutti gli stili musicali e sono sostenute dalla Confederazione, dai Cantoni e dai Comuni.
- Le istituzioni educative interessate – scuole di musica, scuole in generale e scuole universitarie – creano, in stretta collaborazione tra di loro, un ambiente di apprendimento stimolante e variato. Insieme ai responsabili politici offrono strutture ottimali per la promozione di bambini e giovani con talento musicale, durante tutto il periodo di formazione e al di là dei confini cantonali.
- Le scuole di musica seguono bambini e giovani con talento musicale fin dalla prima infanzia e garantiscono i relativi profili di competenza.
- Il precollege è un'offerta formativa specifica per giovani talenti della scuola superiore con potenziale per accedere alla scuola universitaria, che li prepara ad eventuali studi musicali universitari. Questa possibilità è offerta da scuole di musica e scuole universitarie di musica riconosciute tramite il Label<sup>11</sup> ASSM/KNHS.

#### Contenuti delle offerte formative

- Le offerte formative per bambini e giovani di talento presentano profili di competenze diversificati, che perseguono obiettivi musicali diversi.
- Le offerte promuovono lo sviluppo personale dei bambini e dei giovani di talento, offrendo loro gli spazi necessari in particolare tramite gli esoneri scolastici.
- Tutti i profili mettono a disposizione strutture specifiche, vale a dire insegnanti qualificati, un'ampia offerta, possibilità di scambi di idee e feedback competenti,, ma soprattutto la possibilità di suonare in orchestra, band, ensemble, coro, campus, progetti ecc.

---

<sup>10</sup> Compito esistente dato dall'articolo 67a della Costituzione, LPCu 12a §2 e Rapporto dell'UFC sulla formazione musicale 2013 (cfr. pag.5 delle linee di guida)

<sup>11</sup> Lo sviluppo del Label è in corso (2017)

**Struttura di promozione**

Processi di promozione	Competenze	Offerte di promozione	Livello di istruzione Setting istituzionale
<p><b>Base</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuazione dei talenti</li> <li>- Sviluppo delle basi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Marcata motivazione di apprendimento</li> <li>- Competenze personali e autovalutazione</li> <li>- Competenze senso-motorie specifiche per lo strumento al di sopra della media</li> <li>- Evidenti capacità espressive</li> <li>- Potenziale musicale al di sopra della media nelle attività individuali e di gruppo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni singole e in ensemble all'interno di un'offerta specifica, adattate alle esigenze individuali</li> <li>- Più ampia offerta di materie</li> <li>- Possibilità di esibirsi in pubblico (concorsi, progetti...)</li> </ul>	<p><b>(Livello di istruzione: dalla scuola elementare fino alla scuola media)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Scuola di musica</li> <li>- Cooperazione con la scuola dell'obbligo (in particolare adattamento al piano scolastico e possibile esonero dalle lezioni)</li> </ul>
<p><b>Fase I</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppo iniziale dei talenti</li> <li>- Stabilire gli obiettivi di sviluppo</li> <li>- Permettere lo sviluppo in varie direzioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grande motivazione di apprendimento e disponibilità ad impegnarsi</li> <li>- Competenze personali, autovalutazione e automonitoraggio</li> <li>- Competenze senso-motorie specifiche per lo strumento al di sopra della media</li> <li>- Sviluppo adeguato al proprio potenziale musicale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni singole e in ensemble all'interno di un'offerta specifica, adattate alle esigenze individuali</li> <li>- Più ampia offerta di materie</li> <li>- Possibilità di esibirsi in pubblico (concorsi, progetti...)</li> <li>- Partecipazione a formazioni regionali o nazionali</li> </ul>	<p><b>(Livello di istruzione: dalla scuola media fino alla scuola superiore)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Scuola di musica con profilo di promozione per talenti, se necessario in collaborazione con la scuola universitaria di musica</li> <li>- Cooperazione con programmi regionali di promozione dei talenti</li> </ul>
<p><b>Fase II</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chiarire le proprie possibilità</li> <li>- Sviluppo: da talenti a personalità musicali</li> </ul> <div data-bbox="152 1129 504 1385" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p><b>Precollege (aggiuntivo)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparazione per accedere alla scuola universitaria</li> <li>- Riflessione sul desiderio di intraprendere la musica come professione</li> </ul> </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grande motivazione di apprendimento e disponibilità ad impegnarsi</li> <li>- Competenze personali/autovalutazione, autoriflessione/automonitoraggio</li> <li>- Competenze musicali per una partecipazione attiva alla vita culturale regionale di alto livello e per lo scambio musicale con altre regioni</li> </ul> <div data-bbox="633 1161 1059 1409" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p><b>Precollege (aggiuntivo)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Competenze musicali e artistiche con potenziale per accedere ad una scuola universitaria</li> <li>- Competenze mirate: esami di ammissione alla scuola universitaria</li> </ul> </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Profilo di promozione definito e offerta di insegnamento</li> <li>- Possibilità di esibirsi in pubblico (concorsi, progetti...)</li> <li>- Partecipazione a formazioni regionali o nazionali</li> <li>- Incontro e scambio tra coetanei dello stesso livello</li> </ul> <div data-bbox="1193 1161 1518 1374" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p><b>Precollege (aggiuntivo)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Profilo di promozione orientato alla formazione professionale</li> </ul> </div>	<p><b>(Livello di istruzione: scuole superiori)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Scuola di musica con profilo di promozione per talenti, se necessario in collaborazione con la scuola universitaria di musica</li> <li>- Cooperazione con programmi regionali di promozione dei talenti</li> <li>- Cooperazione con scuole medie superiori e scuole professionali</li> </ul> <div data-bbox="1641 1257 1989 1425" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p><b>Precollege (aggiuntivo)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Setting istituzionale secondo il Label Precollege di ASSM/KMHS</li> </ul> </div>

Nota bene: se non altrimenti specificato, tutti i criteri per i livelli di promozione precedentemente menzionati valgono anche per le fasce di età più elevate.



Autori del documento riveduto 2017

Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzera KMHS

Michael Eidenbenz                      Zürcher Hochschule der Künste  
Christoph Brenner                      Conservatorio della Svizzera italiana, Lugano

Conferenza dei conservatori KSK

Valentin Gloor                          Konservatorium Winterthur  
Gerhard Müller                          Musikschule Konservatorium Bern

Associazione Svizzera delle Scuole di Musica ASSM

Christine Bouvard Marty              Presidente  
Felix Bamert                              Consiglio direttivo, Sezione pedagogia  
Esther Herrmann                      ASSM AD, Musikschule MKS Schaffhausen  
Sylvain Jaccard                        ASSM, Conservatoire de musique neuchâtelois  
Peter Minten                            ASSM AD, Conservatoire populaire de Genève  
André Ott                                 ASSM, Musikschule Freienbach

Basilea, marzo 2017