

# Profilo professionale – Docente di musica



entusiasmare – accompagnare – preparare



# Indice dei contenuti

## 4 Introduzione

## 8 Missione formativa e destinatari

8 Formazione musicale

9 Insegnare musica

11 Promozione di base e dei talenti

12 Diversità dei profili biografici

## 14 Insegnare e apprendere la musica

14 Motivazione e obiettivi

15 Attitudini e competenze di base

16 Metodologia e didattica

18 Affrontare i diversi stili

19 Comunicazione e scambio

## 21 Formazione professionale e formazione continua

21 Lo studio della musica a livello universitario

23 Si impara durante tutta la vita

## 25 Professione e impatto verso l'esterno

25 Far parte del corpo docente di una scuola di musica

26 Attività artistica

## 27 Impressum

# Introduzione

La professione di docente di musica negli ultimi anni si è evoluta in maniera significativa. Le riforme nel settore dell'educazione, i cambiamenti sociali e le nuove nozioni in ambito pedagogico hanno influenzato fortemente il profilo di docente di musica in Svizzera. Ciò ha spinto l'Associazione svizzera delle scuole di musica a rivedere radicalmente il modello «Insegnare musica» risalente al 2006 e a descrivere un profilo professionale lungimirante per docenti di musica alle scuole di musica. In un ampio gruppo di lavoro con rappresentanti delle scuole di musica, della Conferenza delle scuole universitarie di musica svizzere, della Società svizzera di pedagogia musicale e di Rhythmik Schweiz, sotto la direzione dell'Associazione svizzera delle scuole di musica, è stato elaborato il presente profilo professionale.

Nel 2012 l'articolo 67a<sup>1</sup> ha sancito nella Costituzione federale l'accesso alla formazione musicale per tutti. Ciò posiziona la formazione musicale come parte del panorama educativo in linea con la Convenzione delle Nazioni Unite sui diritti dell'infanzia<sup>2</sup>. Gli obiettivi di sviluppo per l'educazione artistica e culturale definiti nell'Agenda di Seoul<sup>3</sup> dell'UNESCO e nella Dichiarazione di Bonn<sup>4</sup> del Consiglio europeo della musica che ne derivano sono altre importanti pietre miliari per l'ulteriore sviluppo della formazione musicale in Svizzera. I/Le docenti di musica svolgono un ruolo fondamentale in questo contesto.

Considerato il compito di grande responsabilità dei/le docenti di musica sia nelle scuole di musica che nelle lezioni private o nelle lezioni all'interno delle scuole elementari, è necessaria una solida formazione e un atteggiamento pedagogico che metta al centro l'allievo/a.

La formazione musicale deve essere intesa come un processo inclusivo e permanente che lascia spazio a sentimenti, sviluppi e preferenze individuali, suscita curiosità, promuove la creatività e consente la partecipazione culturale. Sulla base di questi principi, nei quattro capitoli principali del presente «Profilo professionale docente di musica» vengono trattati gli argomenti «Missione formativa e destinatari», «Insegnare e apprendere la musica», «Formazione professionale e formazione continua» come pure «Professione e impatto verso l'esterno».

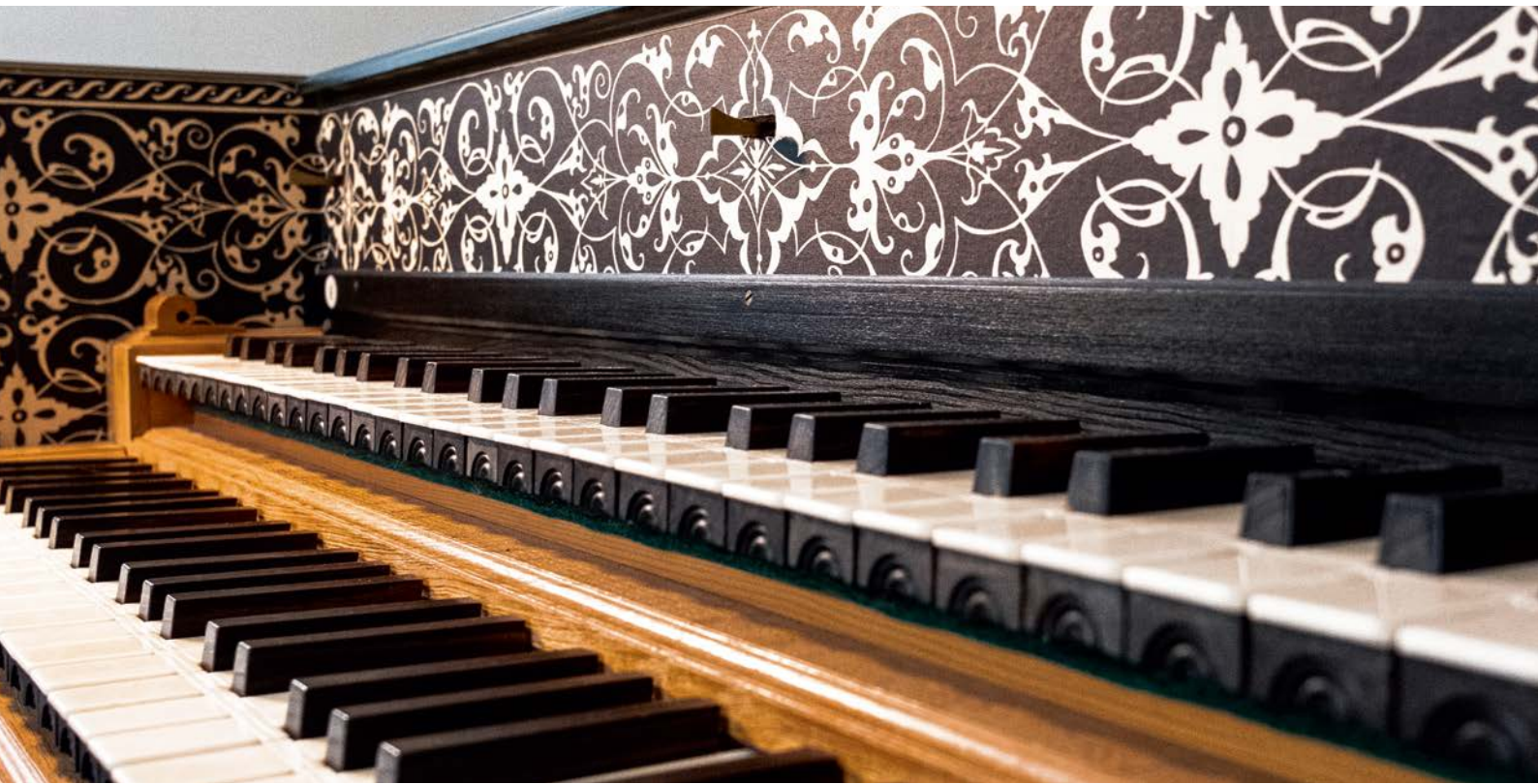
Il profilo professionale deve fungere da quadro di riferimento sia per docenti di musica in Svizzera che per studenti di musica, responsabili della formazione, politici, genitori e altre parti interessate. Esso dimostra quanto sia impegnativo e laborioso, ma anche vario, interessante e attraente il lavoro di docente di musica e quanto sia importante per la formazione musicale in Svizzera.

<sup>1</sup> Costituzione federale della Confederazione Svizzera, articolo 67a, 2012.

<sup>2</sup> La Convenzione delle Nazioni Unite sui diritti del fanciullo – norme per la protezione dei minori in tutto il mondo, 1989.

<sup>3</sup> UNESCO: Seoul Agenda, Obiettivi di sviluppo per l'educazione artistica/culturale, Seoul, 2010 (versione tedesca 2011).

<sup>4</sup> European Music Council (EMC): Dichiarazione di Bonn, 2011.



# Missione formativa e destinatari

## Formazione musicale

**L'insegnamento della musica è un aspetto importante della formazione, consente la partecipazione culturale e contribuisce alla diversità culturale.**

- Le scuole di musica sono istituzioni formative riconosciute sia per la musica che per il settore di musica e movimento.
- L'obiettivo della formazione musicale nelle scuole di musica è quello di introdurre tutti i bambini, i giovani e anche gli adulti al fare musica attivamente. La missione formativa delle scuole di musica e dei/le loro docenti di musica include la promozione musicale di base, nonché la scoperta e la promozione di talenti musicali.
- La cooperazione tra scuole di musica, scuole elementari e altri attori musicali rafforza la formazione culturale, a beneficio di tutti/e gli/le allievi/e.



## Insegnare musica

**I/Le docenti di musica risvegliano la musicalità, sviluppano le abilità strumentali e vocali dei/le loro allievi/e e li/le accompagnano nell'esperienza musicale.**

- Le lezioni di musica nelle scuole di musica comprendono, in particolare, ritmica, lezioni di musica e movimento (es. Educazione Musicale Elementare), lezioni strumentali e di canto, lezioni di ensemble (incl. coro, orchestra, gruppo), materie di teoria, musica con mezzi digitali, come pure offerte interdisciplinari. Oltre a trasmettere le necessarie competenze tecniche, perseguono l'obiettivo di creare un'espressione artistica che metta al centro l'esperienza musicale personale, del singolo o in gruppo.
- Insegnare musica significa educare gli/le allievi/e di musica all'ascolto nonché indicare loro come creare ed esprimere la propria identità musicale. Nelle lezioni di musica vengono perseguiti obiettivi di apprendimento generali e individuali, che si basano sul potenziale degli/le allievi/e, sulle competenze già acquisite e, se disponibili, su programmi di studio.
- I/Le docenti di musica consentono agli/le allievi/e di musica di affrontare apertamente e criticamente stili diversi. Offrono agli/le allievi/e di musica un aiuto per orientarsi, aprono orizzonti e li



assistono nelle questioni artistiche ed estetiche al di là delle lezioni di musica. In questo modo, contribuiscono a sviluppare la loro personalità e a costruire la loro indipendenza.

- I/Le docenti di musica incoraggiano gli/le allievi/e a partecipare alla vita musicale e culturale.

### Promozione di base e dei talenti

**I/Le docenti di musica sono ambasciatori e ambasciatrici della formazione musicale. Si impegnano a favore delle pari opportunità nel settore della formazione musicale di bambini e giovani.**

- Nelle lezioni di musica, i/le docenti di musica insegnano la musica come valore fondamentale e essenziale.
- I/Le docenti di musica danno un contributo significativo alla promozione di base nel settore musicale e alla valorizzazione della diversità culturale.
- I/Le docenti di musica dispongono di competenze analitiche e didattiche mirate a promuovere il miglior sviluppo possibile nell'interesse degli/le allievi/e.
- I/Le docenti di musica svolgono un ruolo chiave nel riconoscere, accompagnare e promuovere i talenti musicali. Conoscono le offerte formative del territorio e i programmi di promozione dei talenti che garantiscono l'accesso a ulteriori attività formative nell'interesse degli/le allievi/e.

### **Diversità dei profili biografici**

**I/Le docenti di musica traggono profitto dalla diversità dei profili biografici e dalle esperienze dei/le loro allievi/e utilizzandole come opportunità.**

- Nelle lezioni di musica, i/le docenti tengono conto dei diversi profili biografici, della diversa socializzazione e della differente ricchezza di esperienze dei/le loro allievi/e.
- Nel loro lavoro di formazione musicale, i/le docenti assumono un'attitudine inclusiva. Dimostrano sensibilità per le diverse esigenze degli/le allievi/e e sono in grado di orientare il proprio lavoro pedagogico ai vari bisogni specifici dell'apprendimento.
- L'attività pedagogica musicale è orientata a vari livelli di formazione con obiettivi diversificati.



You go to my head  
Introductory, how  
You go to my head  
Linger

# Insegnare e apprendere la musica

## Motivazione e obiettivi

**In qualità di docenti e musicisti, i/le docenti di musica sono figure di riferimento e modelli significativi per i/le loro allievi/e.**

- I/Le docenti di musica creano condizioni ottimali per favorire il successo degli/le allievi/e. Fanno in modo che al di fuori della classe gli/le allievi/e siano in grado di lavorare autonomamente con lo strumento, la voce e altre forme di espressione musicale. Consentono lo sviluppo di strategie di apprendimento significative e appropriate.
- I/Le docenti di musica guidano e accompagnano i/le loro allievi/e nel loro percorso verso competenze generali, specialistiche e interdisciplinari, assumendo il ruolo di modello artistico.
- I/Le docenti di musica favoriscono la fiducia in se stessi e l'auto-stima dei/le loro allievi/e.

### Attitudini e competenze di base

**I/Le docenti di musica dispongono di competenze che consentono uno sviluppo armonioso delle proprie attività pedagogiche.**

- I/Le docenti di musica rispettano l'integrità fisica, psichica e sessuale degli/le allievi/e.
- I/Le docenti di musica dispongono di competenze sociali e capacità empatiche, hanno un comportamento consono al proprio ruolo di grande responsabilità e alla loro funzione di modello educativo.
- I/Le docenti di musica sono disposti a mettere in discussione le proprie capacità, nonché il proprio profilo biografico educativo. Sono consapevoli di eventuali limiti delle proprie competenze.
- I/Le docenti di musica hanno competenze nei settori dell'organizzazione e della gestione di progetti, e hanno dimestichezza con i moderni mezzi di comunicazione.
- I/Le docenti di musica sono aperti a dare spazio alla spontaneità e a proposte non programmate.
- I/Le docenti di musica fin dall'inizio pongono al centro la dimensione artistica dell'espressione musicale.

### Metodologia e didattica

**I/Le docenti di musica seguono e affrontano in maniera critica il dibattito pedagogico musicale attuale. Le loro lezioni sono concepite in modo tale che la diversità delle forme di insegnamento e di apprendimento favorisca gli/le allievi/e nel miglior modo possibile.**

- L'insegnamento, l'apprendimento e l'esperienza della musica si svolgono nell'ambito di lezioni individuali, di gruppo, di ensemble o in forme variabili e aperte. La dimensione corporea, la postura e il movimento hanno un ruolo importante in questo contesto.
- I/Le docenti di musica dispongono di un ventaglio di approcci didattici, che utilizzano in maniera flessibile e variegata per il raggiungimento dei propri obiettivi.
- I/Le docenti di musica conoscono le potenzialità e le sfide della digitalizzazione e dei nuovi mezzi di comunicazione. Hanno un atteggiamento consapevole, che consente loro di utilizzare le tecnologie in modo produttivo e efficace.
- Nell'ambito di lezioni di musica o di specifici formati di lezione, i/le docenti di musica favoriscono la creatività dei/le loro allievi/e in settori come l'improvvisazione, la composizione e il movimento.





- Nelle loro lezioni, i/le docenti di musica danno spazio all'apprendimento sperimentale ed esplorativo.
- I/Le docenti di musica favoriscono tra gli/le allievi/e l'apprendimento reciproco e mostrano di essere aperti ad imparare dai/le propri/e allievi/e.

### Affrontare i diversi stili

**I/Le docenti di musica conoscono i mondi musicali dei/le loro allievi/e e sono aperti a diversi stili.**

- I/Le docenti di musica, partendo dal proprio bagaglio di conoscenza, aprono nuovi orizzonti agli/alle allievi/e.
- I/Le docenti di musica si interessano ad altri stili e sono informati sui mondi musicali dei/le propri allievi/e.

### Comunicazione e scambio

**I/Le docenti di musica sono in contatto e si confrontano con importanti gruppi d'interesse e attori della scena musicale.**

- I/Le docenti di musica comunicano con i genitori o tutori legali, quali importanti persone di riferimento, a seconda delle necessità, in maniera aperta e mirata.
- I/Le docenti di musica fanno rete al di fuori della scuola di musica, ad esempio con associazioni musicali, orchestre, cori e bande, come pure con la scuola elementare, con l'obiettivo di creare sinergie.
- I/Le docenti di musica coltivano lo scambio di esperienze e conoscenze sia all'interno del collegio dei docenti che con altri specialisti, organizzazioni e istituzioni educative.



# Formazione professionale e formazione continua

## Lo studio della musica a livello universitario

**I/Le docenti di musica sono in possesso di un diploma di Master of Arts in Music Pedagogy oppure di un Bachelor of Arts in musica e movimento oppure di titolo equivalente. Nell'ambito della loro formazione in una scuola universitaria di musica, hanno acquisito competenze pedagogiche, strumentali/vocali e artistiche.**

- I/Le docenti di musica hanno acquisito competenze teoriche e pratiche nella pianificazione delle lezioni e nella didattica delle materie, come pure la conoscenza dei processi di insegnamento e apprendimento. In questo contesto, sviluppano capacità analitiche al fine di riconoscere il potenziale dei/le loro allievi/e e favorirne lo sviluppo in maniera appropriata.
- Nell'ambito della formazione, hanno approfondito le proprie competenze tecniche e artistiche riguardanti strumento o voce, performance professionale e organizzazione delle prestazioni.
- I/Le docenti di musica hanno studiato il principale repertorio didattico del proprio strumento come pure la letteratura specialistica e imparato ad utilizzare entrambi in modo proficuo.



- In base alla loro formazione, i/le docenti di musica hanno esperienza nella pianificazione e realizzazione di progetti educativi.
- I/Le docenti di musica hanno competenze di base nella direzione d'ensemble e nell'arrangiamento.

### **Si impara durante tutta la vita**

**Approfondendo della formazione continua e della propria esperienza professionale, i/le docenti di musica mantengono e ampliano di continuo le proprie competenze.**

- I/Le docenti di musica riflettono sulle proprie capacità musicali e pedagogiche e utilizzano le conoscenze acquisite nelle loro attività professionali.
- Partecipando a programmi interni ed esterni di formazione continua, i/le docenti di musica ampliano le proprie qualifiche e i settori di competenza sia a livello pedagogico sia artistico.
- Condividono con il proprio ambiente professionale le conoscenze acquisite durante la formazione continua personale e l'esperienza derivante dalle attività musicali, trasmettendole anche ai/le propri/e allievi/e attraverso il proprio insegnamento.
- I/Le docenti di musica cercano lo scambio con i colleghi per ampliare i propri orizzonti pedagogici e fanno capo a diverse risorse come coaching, insegnamento di gruppo, intervizione o supervisione, che li aiutano nel loro lavoro. Gli/Le insegnanti utilizzano questo scambio per valutare e sviluppare ulteriormente e di continuo le proprie lezioni.





# Professione e impatto verso l'esterno

## Far parte del corpo docente di una scuola di musica

**Impiegati in una scuola di musica, i/le docenti di musica lavorano in un team di insegnanti con diritti e doveri definiti secondo incarichi professionali o regolamenti del personale.**

- In qualità di membri del corpo insegnanti di una o più scuole di musica, i/le docenti di musica collaborano in diversi settori pedagogici e artistici con i colleghi e contribuiscono a creare un'atmosfera di lavoro positiva nella scuola di musica. Sono consapevoli delle sfide che comporta il fatto di avere diversi impieghi.
- In qualità di membri del collegio docenti, i/le docenti di musica assumono congiuntamente la responsabilità relativa al percorso educativo degli/le allievi/e.
- I/Le docenti di musica delle scuole di musica condividono la responsabilità relativa allo sviluppo della scuola e ai processi di gestione della qualità, partecipano allo sviluppo e alla realizzazione dei progetti della scuola di musica.

### Attività artistica

**I/Le docenti di musica sono attivi/e a livello artistico e creativo.**

- Attraverso la loro personalità e il loro lavoro, i/le docenti di musica contribuiscono a creare e mantenere la reputazione della scuola di musica. Sono consapevoli e promuovono l'impatto sociale della formazione musicale.
- L'impegno artistico e l'attività pedagogica dei/le docenti di musica si integrano e stimolano reciprocamente, contribuendo in questo modo alla realizzazione e allo sviluppo personale.
- I/Le docenti di musica artisticamente attivi/e rappresentano un modello per lo sviluppo artistico dei/le loro allievi/e.
- Attraverso le loro attività artistiche, i/le docenti di musica sono ambasciatori e ambasciatrici della musica, e danno quindi un importante contributo alla diversità culturale nella società.

# Impressum

Il presente profilo professionale di Docente di musica è stato creato dall'*Associazione svizzera delle scuole di musica ASSM* in collaborazione con le associazioni partner *Conferenza delle scuole universitarie di musica svizzere CSUMS*, *Rhythmik Schweiz* e *Società svizzera di pedagogia musicale SSPM*.

## Hanno collaborato:

**Christian Braun**, Musikschule der Stadt St. Gallen, Schulleiter; Consiglio direttivo ASSM

**Philippe Müller**, Cercle Lémanique d'Études Musicales Lutry, directeur; Consiglio direttivo ASSM

**Philippe Krüttli**, École de musique du Jura Bernois, directeur; presidente ASSM

**Marcel Blanchard**, Musikschule Konservatorium Zürich, Prorektor

**Julien Feltin**, École de Jazz et de Musique Actuelle Lausanne, directeur

**Christina Hess**, Musikschule der Schola Cantorum Basiliensis/ Musik-Akademie Basel, Schulleiterin

**Luca Medici**, Scuola di Musica del Conservatorio della Svizzera italiana, direttore

**Adrian Meyer**, Musikschule Einsiedeln, Schulleiter; Assemblée dei delegati ASSM

**Christina Otto**, Geschäftsstelle Verband Aargauer Musikschulen

**Matteo Piazza**, Centro Studi Musicali Lugano, direttore; Assemblée dei delegati ASSM

**Lionel Zürcher**, École de musique Bienne, directeur

**Thomas Bolliger**, Haute École de Musique de Genève, coordinateur du Master of Arts en pédagogie musicale; CSUMS

**Beat Hofstetter**, Hochschule für Musik Basel/FHNW, Studiengangsleiter Schulmusik; CSUMS

**Annette Dannecker**, SSPM, co-presidente

**Céline Shuler**, Rhythmik Schweiz, Leiterin Geschäftsstelle

**Gruppo dei membri germanofoni della European Music School Union (LLACHD)**

**Consiglio direttivo e Amministrazione ASSM**

**Design:** René Habermacher, Visuelle Gestaltung GmbH, Immensee

**Foto:** Palma Fiacco, Uster

**Associazione Svizzera  
delle Scuole di Musica ASSM**

Dufourstrasse 11  
CH-4052 Basel

[info@musikschule.ch](mailto:info@musikschule.ch)  
[www.musikschule.ch](http://www.musikschule.ch)

