



v m s verband musikschulen schweiz
a s e m association suisse des écoles de musique
a s s m associazione svizzera delle scuole di musica
a s s m associaziun svizra da las scolas da musica

Sondaggio sulla promozione dei talenti in Svizzera

Resoconto dell'indagine

Basilea, novembre 2018

Indice dei contenuti

I.	Introduzione	3
II.	Executive Summary	4
1	Divulgazione e condizioni strutturali di base del programma	7
1.1	Divulgazione e presenza	7
1.1.1	Frequenza e distribuzione.....	7
1.1.2	Presenza	7
1.2	Basi scritte e giuridiche	8
1.3	Numero dei partecipanti.....	8
1.4	Concetti principali	9
1.4.1	Qualità	9
1.4.2	Obiettivi	9
2	Profilo del contenuto	10
2.1	Limiti d'età e ammissione.....	10
2.1.1	Età minima e massima al momento dell'ammissione	10
2.1.2	Criteri di ammissione	11
2.2	Procedura di ammissione	11
2.3	Verifica periodica delle prestazioni.....	11
2.4	Offerta	12
2.4.1	Stili/tendenze musicali	12
2.4.2	Offerta di lezioni, corsi ed ensemble	13
2.4.3	Programma per la preparazione agli studi universitari	13
3	Aspetti finanziari	14
3.1	Finanziatori a livello continuativo	14
3.2	Consolidamento dei contributi pubblici.....	14
3.3	Costi e tasse scolastiche	15
3.3.1	Costi totali.....	15
3.3.2	Tasse scolastiche	15
3.3.3	Borse di studio.....	16
3.4	Coordinamento a livello cantonale dei contributi finanziari e collaborazione intercantonale per il finanziamento	16
4	Contesto e sviluppi politici	17
4.1	Progetti politici e provvedimenti relativi alla promozione dei talenti musicali ..	17
4.2	Sviluppi dei programmi esistenti negli ultimi anni	18
5	Previsioni e aspettative	19
5.1	Valutazione delle prospettive future	19
5.2	Auspici e piani per un ulteriore sviluppo.....	20
5.3	Possibili sviluppi con effetti positivi sulla promozione dei talenti musicali	21
5.4	Rischi di uno sviluppo a livello nazionale	22

I. Introduzione

Per il lavoro specialistico e politico dell'Associazione svizzera delle scuole di musica, è importante conoscere l'offerta esistente ad oggi per la promozione dei talenti musicali. Il presente rendiconto e il relativo sondaggio servono allo scopo.

Definizione del concetto „promozione dei talenti musicali”

In questo contesto, per talento si intende il potenziale di un allievo ad ottenere risultati superiori alla media. La promozione dei talenti musicali si rivolge, in maniera specifica e adattata a livello individuale, a quei bambini e ragazzi che mostrano uno spiccato talento musicale superiore alla media, correlato di motivazione e impegno.

Metodo

Il sondaggio effettuato tra dicembre 2017 e luglio 2018 comprende le offerte di promozione dei talenti in scuole di musica sovvenzionate e scuole dell'obbligo che presentano in linea di principio un carattere continuativo e perseguono lo sviluppo delle competenze musicali per almeno un anno o di regola per un lasso di tempo maggiore. Nel presente sondaggio non vengono prese in considerazione offerte provenienti da privati e neanche provvedimenti puramente occasionali senza alcun legame con una promozione continuativa, quindi nel seguente testo si parlerà di “Programmi” per la promozione dei talenti musicali.

Le offerte considerate includono tutta la gamma di età dai bambini fino all'ammissione ad una scuola universitaria. I bambini e i giovani che partecipano alla promozione dei talenti musicali non devono però necessariamente avere come obiettivo lo studio della musica a livello universitario. Sono inclusi i programmi di scuola secondaria (licei, scuole professionali, ecc.) se dispongono di classi artistiche o sportive, mentre non lo sono gli abituali profili di scuola secondaria (es. profilo musicale o con opzione specifica musica).

Gli unici programmi considerati sono quelli relativi ad offerte che presentano in sé condizioni quadro unificate e strutturali (per gestione, finanziamento, ecc.). Il programma considerato può tuttavia comprendere diverse tendenze stilistiche o approfondimenti, e può inoltre presentare diversi “dipartimenti” a seconda dell'età (es. diversi livelli di promozione oppure dipartimenti propri per la preparazione agli studi universitari oppure altri obiettivi educativi specifici).

Il sondaggio è stato effettuato tramite le associazioni cantonali dell'ASSM, sotto forma di indagine online, utilizzando l'apposito strumento per sondaggi www.umfrageonline.ch. Le associazioni cantonali hanno risposto a loro volta direttamente al sondaggio oppure hanno inoltrato il link ad altre persone, a scuole di musica e a scuole dell'obbligo. Nel presente rendiconto sono stati considerati 63 partecipanti provenienti da tutti i cantoni e dal Liechtenstein. Dato che non tutti i partecipanti hanno risposto a tutte le domande, è possibile che a seconda della domanda risultino dati di riferimento (n) diversi. Con la procedura di invio scelta è possibile che non vengano considerate determinate offerte legate alla scuola dell'obbligo.

Basilea, ottobre 2018

Associazione svizzera delle scuole di musica

II. Executive Summary

La presente indagine offre un quadro aggiornato della promozione dei talenti musicali in Svizzera. Include tutti i cantoni e il Liechtenstein, tuttavia non pretende di poter offrire un quadro completo.

Divulgazione e condizioni strutturali di base del programma

In 20 cantoni della Svizzera e nel Liechtenstein esiste almeno un programma per la promozione dei talenti musicali che va al di là del mero prolungamento delle lezioni. Ciò include anche i programmi Pre-College che servono a preparare allo studio in una scuola universitaria di musica.

La distribuzione dei programmi di promozione sul territorio svizzero offre un quadro eterogeneo, con alcuni cantoni che gestiscono un programma a livello cantonale o che comprende tutte le scuole di musica, e altri cantoni che presentano un grande numero di programmi isolati. I programmi per la promozione dei talenti musicali trovano posto per lo più nelle scuole di musica, sotto forma di collaborazione con uno o più partner.

Solamente quasi un terzo dei programmi per la promozione dei talenti musicali dispone di un regolamento a livello giuridico, mentre tutti, tranne uno, dispongono di una base scritta sotto forma di regolamento o direttive. Quasi la metà dei programmi utilizza un sistema di garanzia della qualità, in diverse forme tra cui il sistema dell'ASSM *quarte*, QMS della scuola stessa oppure ISO e QMS cantonali.

Vari tipi di obiettivi

Gli obiettivi menzionati nell'indagine riguardanti i programmi di promozione dei talenti presentano tre punti chiave comuni ed altri due relativi alla preparazione allo studio universitario. In questo senso, in primo luogo è necessario offrire una promozione musicale duratura e una formazione completa. Inoltre, bisogna contribuire a sgravare genitori e allievi sia a livello finanziario che di tempo. Creando una collaborazione tra la realtà scolastica e quella artistica si può incrementare il tempo a disposizione degli allievi per lo studio della musica. Più avanti poi i programmi Pre-College mirano ad offrire agli allievi un aiuto per decidere il corso di studi che desiderano seguire e quindi la loro futura professione, fornendo loro gli strumenti necessari per essere ammessi a una scuola universitaria di musica.

Profilo del contenuto

I limiti d'età (età minima e massima) per l'ammissione ad un programma di promozione dei talenti musicali si differenziano a seconda dei programmi e degli organizzatori. Nel caso di programmi legati alla scuola dell'obbligo e ai vari livelli scolastici, come pure per i programmi di preparazione agli studi universitari, i limiti d'età sono dati dai livelli scolastici stessi. In circa un quarto dei programmi non tutti i partecipanti di uno stesso cantone vengono ammessi alle stesse condizioni.

Nove su dieci programmi di promozione dei talenti presentano una procedura di ammissione regolamentata che si concentra in primo luogo sulle capacità che il giovane dimostra di avere con lo strumento principale o il canto. Spesso vengono incluse anche la teoria musicale e il livello di ascolto. Altrettanto spesso nei programmi vengono effettuate delle verifiche periodiche delle prestazioni.

Ampia offerta di base con diversi elementi specifici

Classica e jazz sono gli stili più diffusi nella promozione dei talenti musicali, seguiti da pop/rock e meno spesso dalla musica popolare. Soprattutto i programmi Pre-College includono ulteriori offerte di altro tipo tra cui musica e movimento, musica a scuola, design sonoro e composizione.

In più dell'80% dei programmi di promozione dei talenti viene offerto un prolungamento e/o una maggiore frequenza delle lezioni della materia principale. Spesso ci sono anche corsi di teoria musicale e di altre materie quali ascolto, armonia e presenza sulla scena.

Aspetti finanziari

In più dell'80% dei programmi, i genitori e gli allievi partecipano alla copertura dei costi. I contributi finanziari pubblici provengono per lo più dai cantoni e dai comuni. Per il finanziamento vengono utilizzati spesso i fondi delle scuole di musica e più raramente mezzi provenienti da fondazioni.

Solamente in poco più della metà dei casi il finanziamento viene dalla mano pubblica ed è almeno in parte garantito a lungo termine. Diffusi sono i contratti o gli accordi per prestazioni cantonali o comunali, ma solo raramente esistono delle normative che li regolano. In quasi un quinto dei programmi il sostegno finanziario pubblico non è garantito a lungo termine.

Nella presente indagine sono stati richiesti non solo i costi totali annuali dei singoli programmi di promozione dei talenti per partecipante, ma anche la tassa scolastica versata ogni anno da genitori e partecipanti. Dato che in molti casi le risposte non sono precise, non è possibile fornire un'analisi attendibile.

Contesto politico e attuali sviluppi

Per appena la metà dei programmi esistono delle normative cantonali o comunali che toccano la promozione dei talenti musicali.

Attualmente in sette cantoni si stanno svolgendo delle azioni che possono avere effetti considerevoli sulla promozione dei talenti musicali. Quasi la metà dei programmi ha conosciuto negli ultimi anni cambiamenti e sviluppi considerevoli a livello finanziario, strutturale o di contenuti.

Evoluzione

Le prospettive future dei singoli programmi di promozione dei talenti, come pure lo sviluppo tramite i cantoni, vengono viste di buon occhio e molti sono dell'opinione che i programmi esistenti cresceranno e miglioreranno.

Auspici e piani concreti per un ulteriore sviluppo dei programmi sono presenti nel settore delle offerte e del profilo, nel coordinamento e nello scambio delle singole offerte come pure nel miglioramento delle condizioni quadro, considerando in particolare il finanziamento, il consolidamento e il riconoscimento dei programmi.

Sviluppi a livello nazionale – Opportunità e rischi

Opportunità

A livello nazionale si considera che un miglioramento delle condizioni quadro in varie fasi possa influenzare in maniera importante lo sviluppo della promozione dei talenti musicali. In primo piano si auspicano quindi delle basi giuridiche attendibili e un finanziamento sicuro come pure un coordinamento a livello nazionale e intercantonale e il riconoscimento da parte della Confederazione.

Rischi

Il rischio più grande per la promozione dei talenti è rappresentato dalla mancanza di un sostegno finanziario pubblico o dal taglio di contributi finanziari. Dal punto di vista strutturale si teme che nelle soluzioni nazionali le peculiarità cantonali vengano considerate solo marginalmente e la libertà d'azione locale possa venir limitata da una eccessiva regolamentazione.

1 Divulgazione e condizioni strutturali di base del programma

1.1 Divulgazione e presenza

1.1.1 Frequenza e distribuzione

In 20 cantoni della Svizzera e nel Liechtenstein esiste almeno un programma di promozione dei talenti musicali. Il 92% circa degli intervistati di tutti i cantoni e del Liechtenstein (n=63) hanno risposto che nel proprio cantone o paese esistono uno o più programmi di promozione dei talenti. Il presente studio comprende 57 programmi in cui è rappresentata una vasta gamma di modelli molto differenziati tra loro a livello strutturale: si spazia da un programma parziale di una scuola di musica fino a programmi che riguardano tutto il cantone, da programmi gestiti autonomamente a collaborazioni tra varie istituzioni, da programmi di promozione limitati ad un settore a modelli di promozione completi dall'infanzia all'adolescenza fino alla preparazione agli studi universitari.

1.1.2 Presenza

Nella maggior parte dei casi i programmi di promozione dei talenti trovano posto nelle scuole di musica, sia in collaborazione con uno o più partner (30, in parte con più partner per programma) – vale a dire con la scuola secondaria I (16), licei (8), scuole universitarie di musica (9), scuola primaria (5) e altre (7) – sia nelle scuole di musica da sole (23). Meno frequenti sono i programmi presenti esclusivamente nella scuola dell'obbligo (scuola secondaria I: 2) oppure nelle scuole universitarie di musica (2). In un caso è stata menzionata una collaborazione tra liceo e scuola universitaria di musica senza scuola di musica.



Fig. 1: Presenza dei programmi di promozione dei talenti (n=58)

1.2 Basi scritte e giuridiche

Dei 57 programmi di promozione dei talenti, per i quali è stata data una risposta alla domanda riguardante le basi scritte e giuridiche dell'organizzazione, quasi tutti dispongono di una o più regolamentazioni scritte sotto forma di regolamenti, concetti o direttive. Solamente in un caso è stato risposto che viene organizzato un programma ma senza alcuna base scritta.

I 57 programmi menzionano gli elementi riportati nella figura 2 che corrispondono alle basi scritte o giuridiche (possibili più risposte):

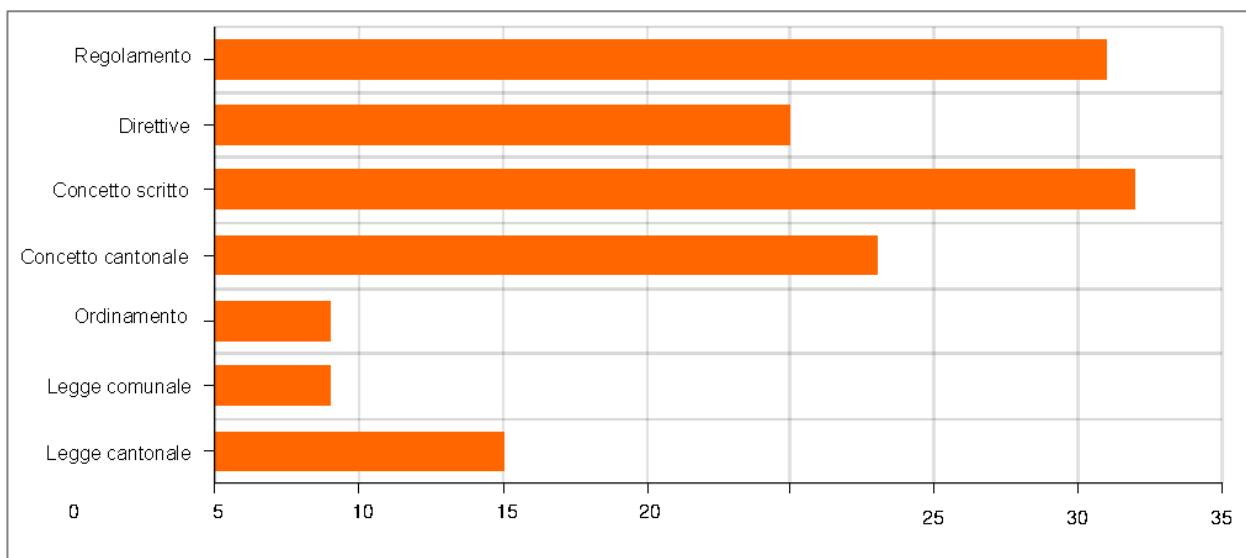


Fig. 2: Basi dei programmi di promozione dei talenti (possibili più risposte / n=57)

1.3 Numero dei partecipanti

Nell'indagine è stato richiesto il numero di partecipanti ai programmi nel periodo 2014-2017. Considerando tutte le risposte, risulta il seguente quadro generale (tutti i cantoni e Liechtenstein):

Anno	Num. tot. partecipanti (n=57)
2014	1126
2015	1297
2016	1267
2017	1375

Tab. 1: Numero partecipanti ai 57 programmi per anno

Nel 2017 il numero di partecipanti ai singoli programmi variava da 1 a 117 per programma, laddove 4 programmi non registravano nessun partecipante. Il grande divario è dovuto alle strutture organizzative estremamente diverse, che vanno da scuole singole fino a strutture a livello cantonale, e ai contenuti dei programmi alquanto differenti (vedi anche cap. 2.4).

1.4 Concetti principali

1.4.1 Qualità

Dei 57 programmi per la promozione dei talenti musicali, il 42% circa (24) ha affermato di disporre di un sistema di gestione della qualità. Di questi, 21 hanno specificato il tipo di sistema utilizzato: Tre dei 21 programmi (14%) affermano di utilizzare **quarte**, il sistema lanciato dall'Associazione svizzera delle scuole di musica ASSM, due (10%) affermano di utilizzare ISO come sistema QM. I restanti (76%) riferiscono di altri sistemi come QMS della scuola, valutazioni cantonali e altro.

1.4.2 Obiettivi

La domanda riguardante gli obiettivi dei diversi programmi di promozione dei talenti è stata posta in maniera diretta. Le risposte sono giunte sotto forma di brevi testi che sono stati raggruppati e riassunti come segue:

- **Promozione musicale duratura e formazione generale** che oltre a lezioni prolungate della materia principale offre anche materie di teoria musicale, corsi speciali e musica d'insieme.
- **Ottimizzazione dell'ambiente** con l'obiettivo di sgravare allievi e genitori a livello finanziario e di tempo
- **Aumento delle possibilità di dedicarsi allo studio della musica** creando una collaborazione tra la realtà scolastica e quella artistica
- **Offerta di elementi per la scelta degli studi universitari (e quindi della futura professione)**
- **Preparazione all'esame di ammissione ad una scuola universitaria di musica** (vedi anche 2.4.3)

2 Profilo del contenuto

2.1 Limiti d'età e ammissione

2.1.1 Età minima e massima al momento dell'ammissione

L'età minima per l'ammissione ai programmi di promozione dei talenti considerati, a parte alcune poche eccezioni, va dai 6 ai 16 anni. Le fasce d'età più frequenti sono 8, 12 e 14 anni. Le differenze sono dovute al fatto che nel sondaggio sono state considerate tre categorie di programmi molto diverse tra loro: 1) programmi generali di promozione dei talenti musicali (con o senza opzioni specifiche), 2) programmi di promozione dei talenti musicali legati alla scuola e ai livelli scolastici, 3) programmi di preparazione agli studi universitari. Nella

seconda categoria i limiti d'età sono determinati dai livelli scolastici, nella terza categoria la fascia d'età va da massimo quattro anni prima di una possibile ammissione ad una scuola universitaria di musica fino all'ammissione stessa. Solo nella prima categoria è l'organizzatore stesso del programma a fissare liberamente i limiti d'età (compatibilmente con le norme di legge).

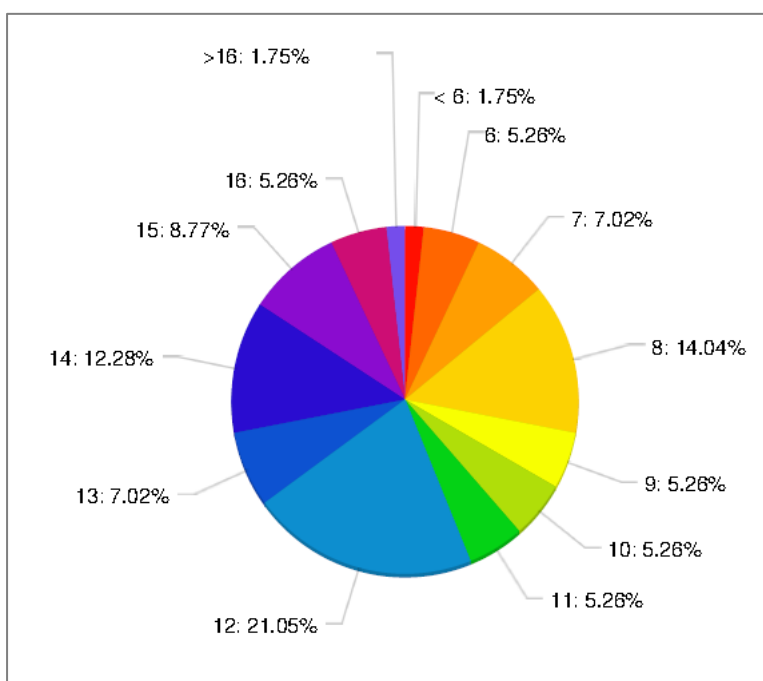


Fig. 3: Limiti d'età per l'ammissione al programma (n=57)

L'età massima è per lo più di 20 anni, mentre una concentrazione si verifica per i 16 anni e i 25 anni. Alcuni programmi sono aperti anche a persone di età superiore ai 25 anni.

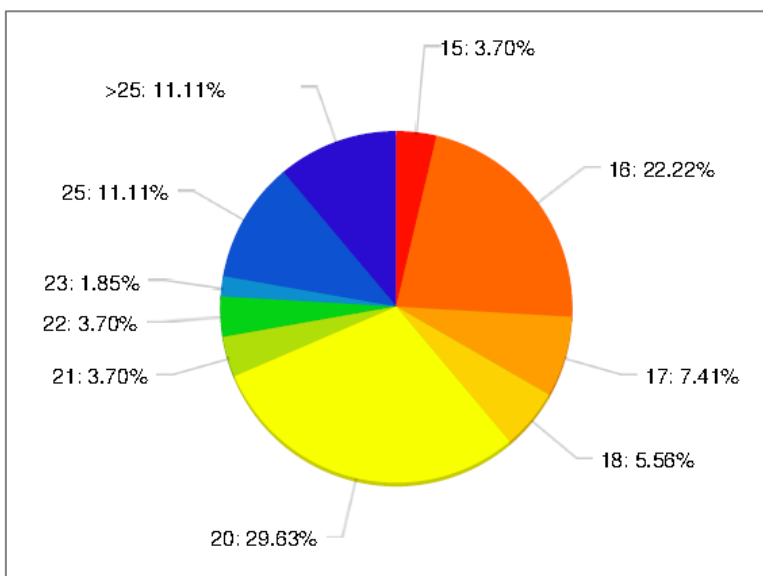


Fig. 4: Età massima per l'ammissione ai programmi di promozione dei talenti musicali (n=54)

Anche nel caso dei limiti per l'età massima (come per i limiti di età per l'ammissione) si devono osservare delle condizioni quadro strutturali. Inoltre, il limite d'età di 20 anni coincide con il limite massimo applicato più comunemente per il sovvenzionamento delle lezioni di musica.

2.1.2 Criteri di ammissione

Fondamentalmente solo in quasi tre quarti di tutti i programmi (n=58) tutti i bambini e giovani di uno stesso cantone sono ammessi a partecipare alle stesse condizioni. Nei rimanenti casi vengono riassunte le seguenti restrizioni citate:

- L'offerta è riservata solamente a bambini e giovani provenienti da determinati comuni, città, regioni o circondari scolastici.
- La partecipazione di allievi da altri comuni dipende se il comune di residenza offre una garanzia d'assunzione dei costi.
- Per allievi provenienti da determinati comuni le tasse scolastiche sono più elevate.

2.2 Procedura di ammissione

Il 90% dei programmi (n=58) applica una procedura regolamentata per le ammissioni. Questi 51 programmi citano i seguenti elementi che vengono considerati nella procedura di valutazione:

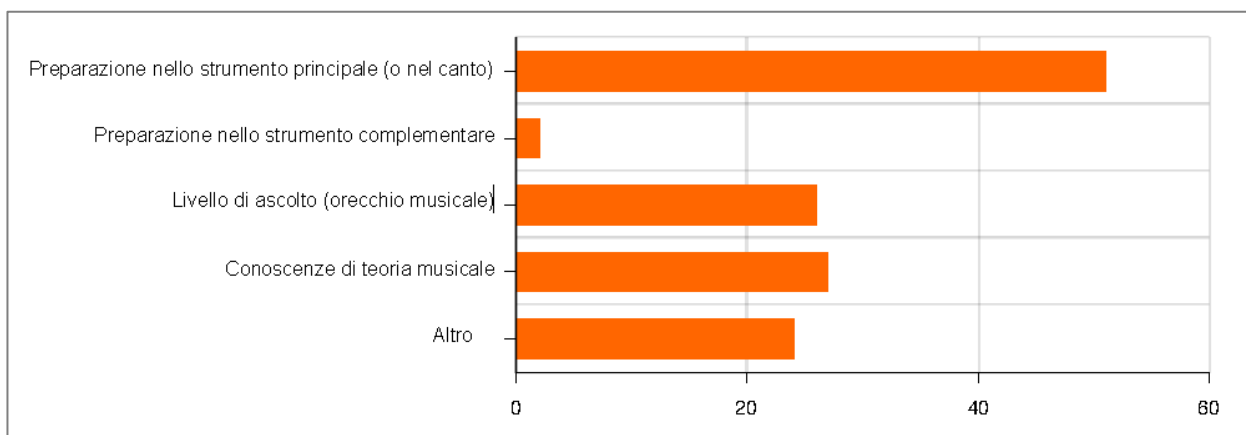


Fig. 5: Elementi di esame considerati nella procedura di ammissione (possibili più risposte / n =51)

La preparazione nello strumento principale viene esaminata in tutti i casi, circa la metà dei programmi esamina ulteriori conoscenze di teoria musicale e/o il livello di ascolto. In singoli casi viene esaminata anche la preparazione nello strumento complementare.

Le risposte spontanee alle rispettive domande offrono un quadro dettagliato dei criteri d'esame e mostrano quali altri elementi vengono considerati nella procedura di ammissione (riassunti, non analizzati): dossier scritto, raccomandazione dell'insegnante della materia principale, colloquio personale, impegno, motivazione, frequenza di un workshop.

2.3 Verifica periodica delle prestazioni

Nell'88% dei programmi per la promozione dei talenti (n=58), dopo un certo periodo viene effettuata una verifica delle prestazioni dei partecipanti ammessi. In quasi la metà dei casi questa verifica si tiene annualmente e nel 30% dei casi ogni 6 mesi. Altre possibilità di verifica menzionate sono tra le altre l'abbinamento o la combinazione con la partecipazione a concorsi o esami di passaggio, durante progetti, lezioni di gruppo e concerti distribuiti durante l'anno.

49 programmi hanno riferito quale preparazione e conoscenze vengono esaminate regolarmente:

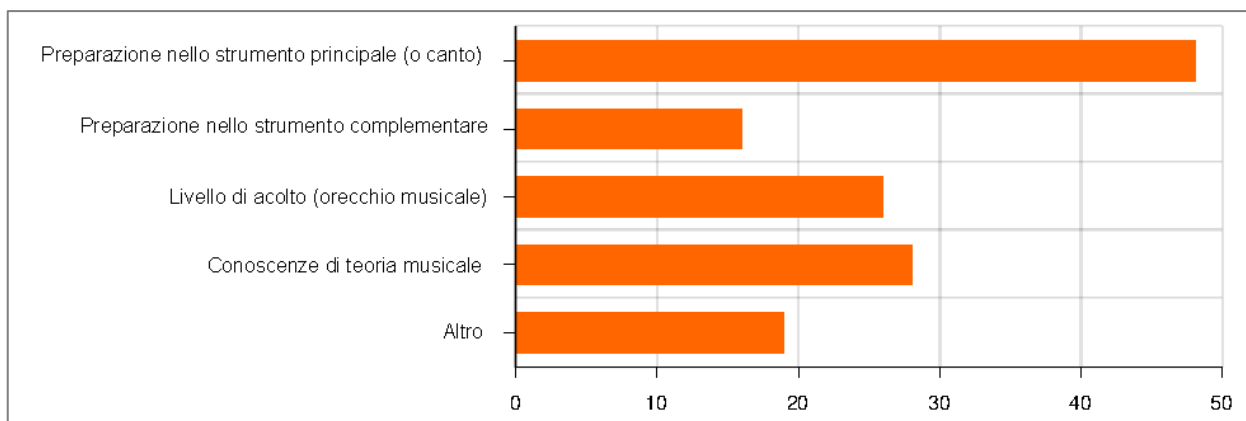


Fig. 6: Preparazione e conoscenze esaminate nell'ambito della verifica delle prestazioni (possibili più risposte / n=49)

Altre risposte includono diversi punti ed elementi aggiuntivi nelle verifiche delle prestazioni come: valutazione da parte dell'insegnante, impegno, presenza sulla scena, improvvisazione e partecipazione in ensemble.

2.4 Offerta

2.4.1 Stili/tendenze musicali

Nei programmi di promozione dei talenti (n=57) vengono offerti soprattutto classica (46) e jazz (44), seguiti da pop/rock (37) e musica popolare (17).

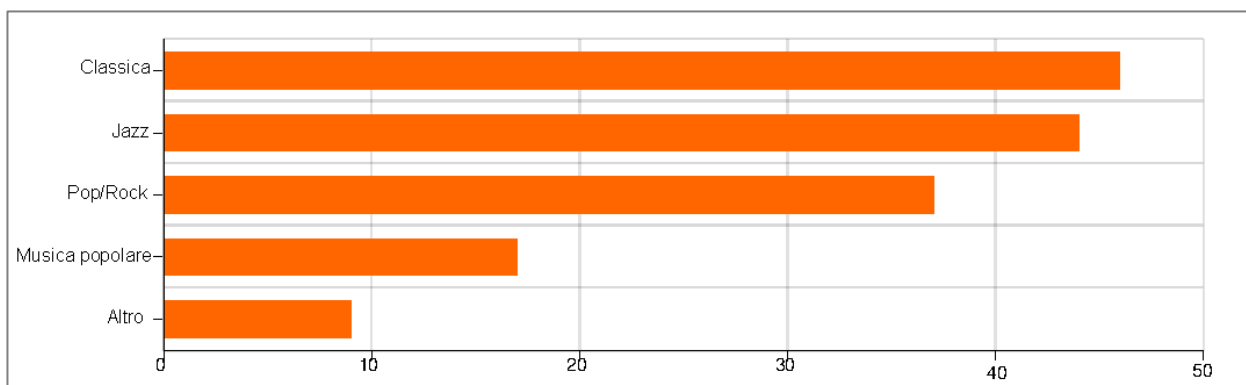


Fig. 7: Stili offerti nei programmi di promozione dei talenti (possibili più risposte / n=57)

Ulteriori stili citati, inclusi nell'offerta (in parte espressamente in combinazione con programmi Pre-College) sono: musica e movimento, musica a scuola, design sonoro, composizione, teoria musicale, tecnico del suono, musica in chiesa, ballo, musica antica e Scène et Production.

2.4.2 Offerta di lezioni, corsi ed ensemble

Nell'86% dei programmi (n=57) vengono offerte lezioni dello strumento principale prolungate o più frequenti. Nello stesso numero di programmi, cioè 49, vengono offerti corsi di teoria musicale e altro. Questi 49 programmi hanno fornito dei dati dettagliati in merito all'offerta di corsi:

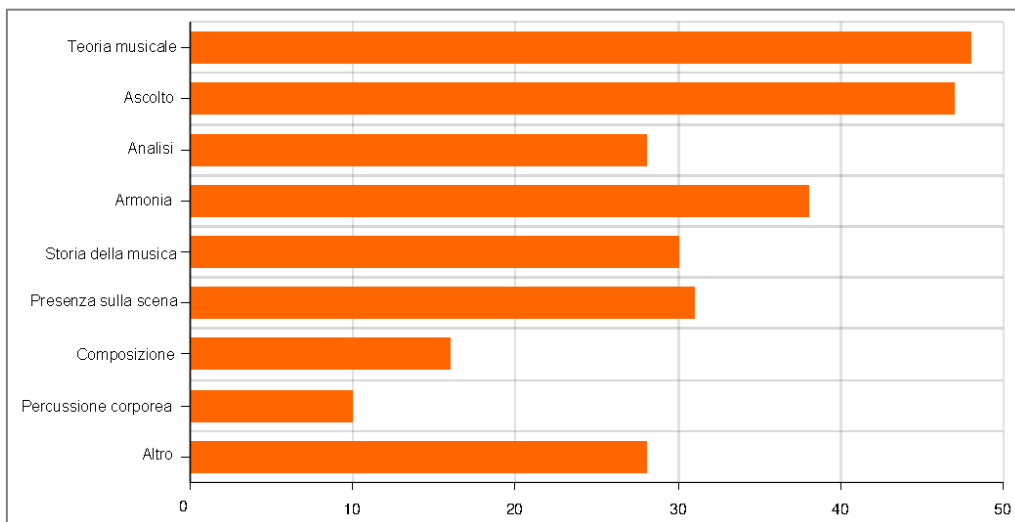


Fig. 8 Teoria musicale e altri corsi offerti (possibili più risposte / n=49)

Oltre alla teoria musicale si trovano spesso corsi di ascolto, armonia, presenza sulla scena e analisi (vedi fig. 8). Meno diffusi sono composizione e percussione corporea. Dalle risposte nei campi supplementari, nella categoria «altro» sono apparsi tra gli altri i seguenti ulteriori corsi offerti: app musicali, accompagnamento liederistico, improvvisazione, musica da film, musica elettroacustica, musica antica, attività del corpo, metodo di studio, registrazione sonora, lettura a prima vista, musica e teatro.

Praticamente in tutti i programmi (55 su 57 risposte) sono disponibili offerte di musica camera, ensemble, band, orchestra e coro. Di seguito una panoramica dell'offerta:

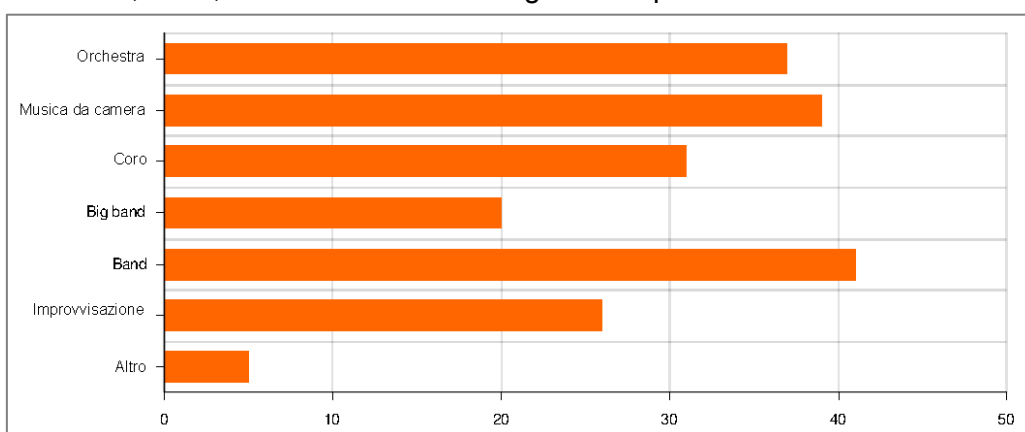


Fig. 9: Offerte di musica d'insieme (possibili più risposte / n=55)

Particolarmente diffuse sono band (41), musica da camera (39), orchestra (37) e coro (31).

2.4.3 Programma per la preparazione agli studi universitari

In 30 programmi su 57 (53%) esiste (sotto forma di unica componente o parte di un programma completo) un'offerta per la preparazione agli studi universitari (preprofessionale, pre-college o altro).

3 Aspetti finanziari

3.1 Finanziatori a livello continuativo

In 48 su 57 programmi di promozione dei talenti, i genitori e gli allievi contribuiscono ai costi della formazione. In uno di questi 48 programmi, la partecipazione dei genitori/allievi rappresenta addirittura l'unica fonte di finanziamento. I contributi finanziari pubblici provengono per lo più dal cantone (34), da più comuni (20) oppure da un solo comune (14). Spesso i finanziamenti provengono da fondi della scuola di musica (14), più raramente da fondazioni (10) e in singoli casi da donatori privati, circoli di amici o associazioni (3 ciascuno).

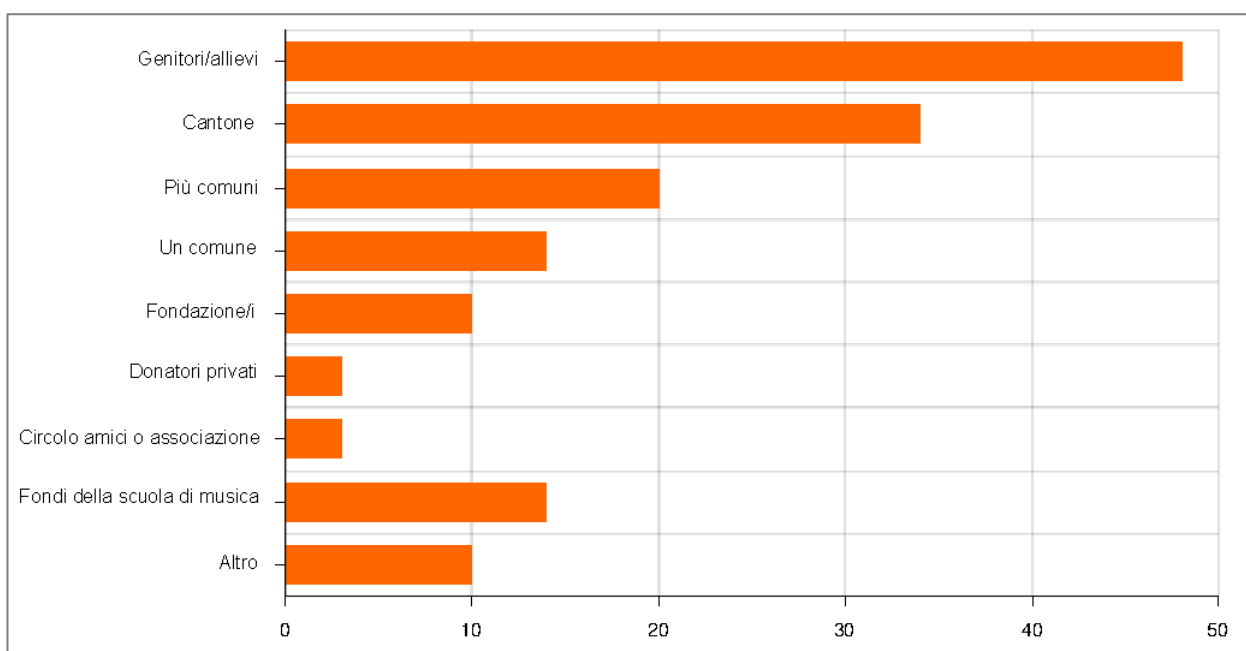


Fig. 10: Sostenitori che partecipano in maniera continuativa al finanziamento dei programmi (possibili più risposte / n=57)

3.2 Consolidamento dei contributi pubblici

Solo in quasi il 54% dei casi (n=56) il finanziamento pubblico è garantito a lungo termine tramite normative, ordinamenti, contratti o altre modalità. In quasi il 18% dei casi non esiste alcuna garanzia di partecipazione della mano pubblica. Poco più del 28% dichiara che questa partecipazione è in parte garantita.

44 programmi forniscono dati dettagliati riguardanti la definizione di regolamentazioni/basi di finanziamento da parte della mano pubblica:

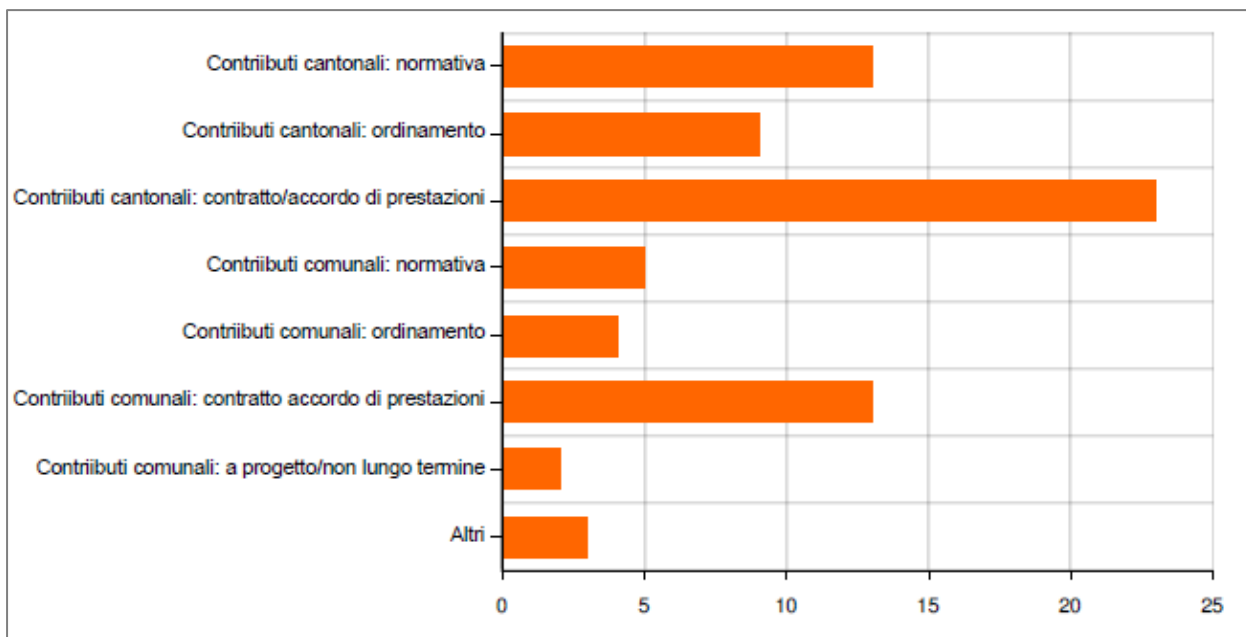


Fig. 11: Regolamentazione del finanziamento pubblico (n=44, possibili più risposte)

Nella maggior parte dei casi vengono conclusi, al posto di o in aggiunta alle normative, dei contratti o accordi di prestazioni per il finanziamento dei programmi (52% per quanto riguarda il finanziamento cantonale, 30% per il finanziamento comunale).

3.3 Costi e tasse scolastiche

3.3.1 Costi totali

Alla domanda relativa ai costi totali annuali del programma di promozione dei talenti per allievo, hanno risposto 48 partecipanti al sondaggio. In base alla vasta gamma di risposte e confrontando le risposte relative ai contenuti dei singoli programmi (volume delle offerte di promozione), bisogna considerare che non in tutti i casi è stata data una risposta precisa. Possibili discrepanze possono essere dovute al fatto che sono stati riportati solamente i costi relativi alla parte aggiuntiva per la promozione dei talenti (rispetto alla "lezione regolare" o alla parte a carico dei genitori/allievi), che non sono stati inclusi i costi relativi agli oneri previdenziali, amministrativi e infrastrutturali o che è stato fatto il calcolo e la contabilizzazione solo dei costi relativi a determinati finanziamenti (es. omettendo contributi pubblici o altro). Sulla base delle risposte ricevute non è possibile fare un'analisi attendibile.

3.3.2 Tasse scolastiche

Anche i dati relativi alla domanda sulle tasse scolastiche versate dagli allievi o dai loro genitori sono estremamente diversificati. Con un importo che spazia da poche centinaia fino a 10'000 franchi, su 50 risposte 19 (38%) sono al di sotto di CHF 2'000 all'anno, 27 (54%) tra CHF 2'000 e CHF 4'000 all'anno e 4 (8%) al di sopra di CHF 4'000 all'anno (possibili più risposte). Esiste una certa correlazione tra il volume dell'offerta e le relative tasse scolastiche, ma non in tutti i casi. Inoltre, esistono grandi differenze a seconda del grado di sovvenzione.

Diversi programmi presentano diverse tariffe a seconda del livello di frequenza e/o del comune di provenienza dell'allievo (e della relativa sovvenzione variabile).

3.3.3 Borse di studio

Su 52 programmi che hanno risposto a questa domanda, in 34 (65%) esiste la possibilità di borse di studio.

3.4 Coordinamento a livello cantonale dei contributi finanziari e collaborazione inter-cantonale per il finanziamento

La metà dei programmi (25 su 50) dichiara che nel proprio cantone il finanziamento della promozione dei talenti musicali è coordinata a livello cantonale. Questo risultato deve essere interpretato con la riserva che all'interno di uno stesso cantone possono esistere diverse regolamentazioni a seconda del settore d'istruzione considerato, come si può vedere nel seguente esempio: nel Canton Zurigo a questa domanda i vari programmi dello stesso cantone hanno risposto in maniera diversa, in quanto a livello di scuola di musica nel Canton Zurigo non esiste un coordinamento dei contributi per la promozione dei talenti e neanche una collaborazione intercantonale. Invece per i programmi della scuola secondaria esistono delle direttive – ad esempio per la parità di trattamento di allievi provenienti da diversi comuni – e in parte anche una collaborazione pratica per lo scambio di allievi con i cantoni limitrofi.

Collaborazione intercantonale per il finanziamento

La riserva sopra menzionata vale anche per la collaborazione intercantonale riguardante il finanziamento di programmi di promozione dei talenti musicali. Poco più di un quarto (28%) dichiara che il proprio cantone intrattiene una collaborazione intercantonale.

4 Contesto e sviluppi politici

4.1 Progetti politici e provvedimenti relativi alla promozione dei talenti musicali

15 su 51 programmi dichiarano che nel proprio territorio esistono attualmente progetti o mozioni a livello politico per rafforzare o indebolire la promozione dei talenti musicali.

Di 14 programmi vengono forniti dati concreti (in parte identici) riguardanti i processi e le mozioni:

- Iniziativa popolare in corso sulla legge per le scuole di musica con consolidamento della promozione dei talenti
- Mozione cantonale per l'iniziativa delle scuole di musica
- Verifica della legge cantonale delle scuole di musica con effetto poco chiaro
- Modifica prevista della legge sulle scuole universitarie professionali (corsi di preparazione agli studi universitari)
- Progetto pilota dell'associazione cantonale e della direzione dell'educazione per la promozione cantonale dei talenti (previsto per il 2019)
- Concetto per la promozione dei talenti nelle scuole di musica (elaborato dall'associazione cantonale)
- Attuazione del concetto cantonale del programma di promozione musicale
- Progetto di un corso di preparazione per futuri studenti Pre-College

4.2 Sviluppi dei programmi esistenti negli ultimi anni

Su 51 programmi per la promozione dei talenti musicali, negli ultimi anni 28 hanno vissuto dei grandi cambiamenti o sviluppi a livello contenutistico, finanziario, strutturale e politico.

Dei 28 che hanno dato una risposta affermativa, vengono riassunti qui i dettagli dei principali sviluppi e dei conseguenti effetti:

Cantone	Sviluppi
AR	– Tre nuovi programmi a Herisau, Teufen e alla scuola cantonale di Trogen
BE	– Formazione di singole scuole di musica per regioni, al fine di creare programmi a livello regionale – Taglio delle sovvenzioni nel 2013 (passaggio a sovvenzioni pro capite)
BL	– Accordo di prestazione con il Cantone per finanziare la promozione dei talenti
FR	– Miglioramento della gamma di offerte e prolungamento delle lezioni – Riduzione delle tasse scolastiche – Migliore coordinamento con la scuola dell'obbligo per gli orari scolastici
GR	– Grazie a nuove basi giuridiche e ad altre migliori condizioni quadro, sviluppo e creazione di vari programmi
LU	– Creazione di un programma per allievi scelti e particolarmente dotati (limite massimo finanziario corrispondente a 40 partecipanti) – Per la prima volta nel 2018 partecipazione finanziaria da parte del Cantone – Creazione di test di livello cantonali con la partecipazione del Cantone (progetto in corso)
NE	– Miglioramenti nel programma in corso, a livello pedagogico, finanziario e per il coordinamento con la scuola dell'obbligo – Riduzione del numero chiuso da 30 a 20 partecipanti (2014)
SG	– Creazione di nuovi programmi
SZ	– Nuova e prima offerta nello Svitto esterno (circondario Höfe e March)
UR	– Programma dal 2015
VD	– La nuova legge cantonale per scuole di musica (fase di passaggio 2012-18) ha apportato diversi cambiamenti e una maggiore formalizzazione in ambito cantonale delle scuole di musica, introducendo anche il concetto di « enseignement musical particulier » (creato per il programma di promozione dei talenti).
ZG	– Programma dal 2016
ZH	– Creazione del concetto cantonale di promozione da parte della Associazione delle scuole di musica di Zurigo VZM che prevede sette programmi regionali solo minimamente differenziati tra loro a livello di contenuti. – Creazione di nuovi programmi in diverse regioni – Lancio di un proprio programma Pre-College alla ZHdK, disdetta da parte della ZHdK della collaborazione con la MKZ e il Konservatorium Winterthur nell'ambito della preparazione agli studi universitari. Le due scuole continuano ad offrire autonomamente il programma di preparazione agli studi universitari. (Attualmente tre Pre-College nel Canton Zurigo) – Creazione di una nuova scuola K+S (secondaria I) a Winterthur con inizio nel 2018 – Abolizione della partecipazione cantonale al finanziamento delle offerte di promozione dei talenti del Konservatorium Winterthur e della Scuola di musica Konservatorium Zurigo.

Tab. 2: Importanti sviluppi dei programmi esistenti (selezionati da n=28)

5 Previsioni e aspettative

5.1 Valutazione delle prospettive future

La valutazione delle prospettive future relative ai programmi esistenti (n=53) per i prossimi 10 anni è per lo più positiva (33 / 62%), tenendo in considerazione che il programma è in una fase di crescita e/o di miglioramento. Un terzo (18) dà per scontato che il programma si manterrà al livello attuale mentre solo quasi il 6% (3) considera che il programma subirà una riduzione e/o le condizioni quadro peggioreranno.

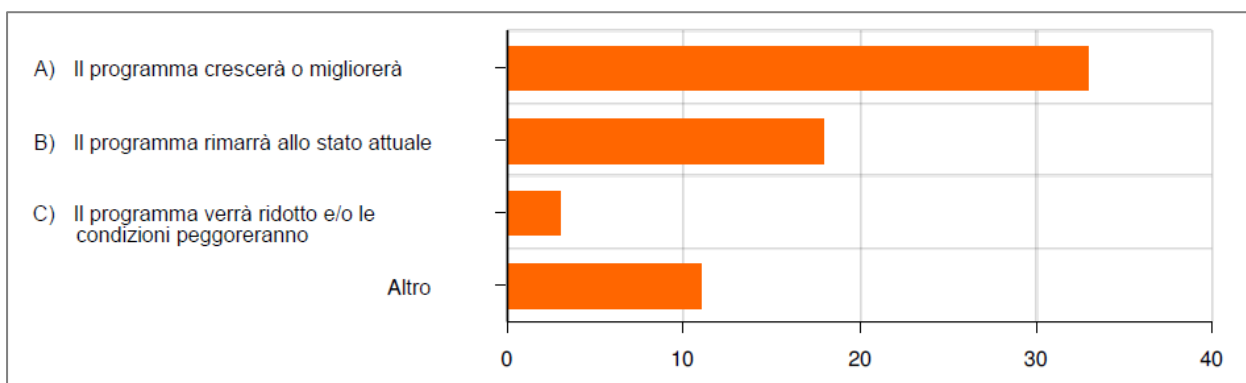


Fig. 12: Valutazione delle prospettive future dei programmi esistenti (n=53)

Circa un quinto vede altre possibili prospettive future come ad esempio lo sfruttamento del potenziale nel settore jazz/rock oppure il miglioramento della cooperazione con le scuole universitarie.

Nella valutazione dello sviluppo della promozione dei talenti musicali nel proprio cantone, risulta un quadro simile a quello dei singoli programmi. Il 61% delle risposte (33 su 54) prevede una crescita e un miglioramento. 23 (circa il 43 %) considerano che il livello rimarrà invariato.

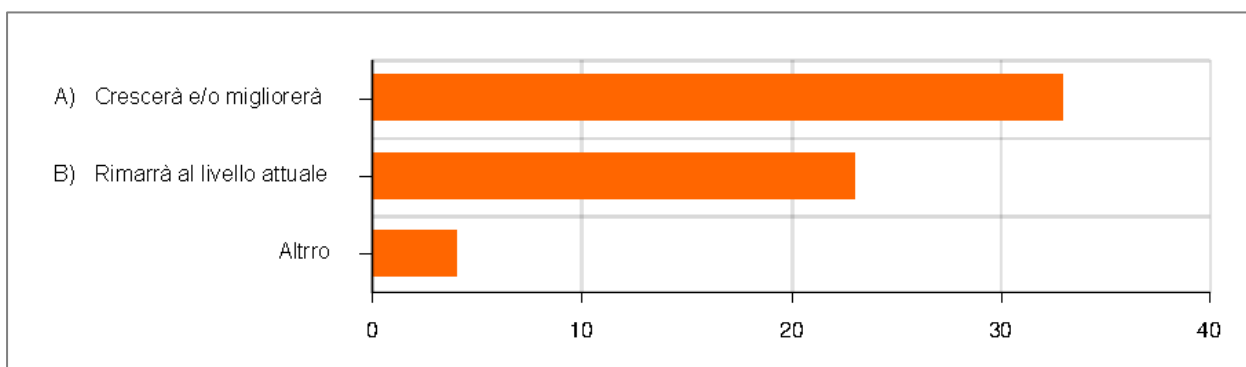


Fig. 13: Prospettive future della promozione dei talenti musicali nel proprio Cantone (n=54)

5.2 Auspici e piani per un ulteriore sviluppo

Alla domanda riguardante gli auspici o i piani per un ulteriore sviluppo dei programmi esistenti sono state date le risposte raggruppate e riassunte qui di seguito (non analizzate):

Offerta e profilo

pianificato:

- Potenziamento dell'offerta (teoria musicale, musica da camera, corsi speciali, ensemble, rafforzamento degli stili jazz, pop e rock)
- Perfezionamento del profilo
- Creazione di un nuovo concorso di musica regionale, introduzione di test di livello
- Incremento delle possibilità di esibizione in pubblico
- Creazione dei settori teatro e musical

auspicato:

- Definizione di criteri standardizzati per l'ammissione e frequenza dei programmi di promozione
- Aumento del numero di studenti
- Accompagnamento individuale dei singoli partecipanti
- Creazione di un programma di preparazione al Pre-College

Coordinamento e scambi

pianificato:

- Migliore coordinamento con i partner principali (scuole di musica, scuola dell'obbligo, liceo, scuole universitarie di musica) anche al di fuori dei confini comunali
- Promozione degli scambi e della collaborazione tra i vari programmi
- Scambi a livello nazionale e internazionale per insegnanti e allievi.

auspicato:

- Migliore collaborazione intercomunale e intercantonale e maggiori scambi.

Condizioni quadro

pianificato:

- Miglior inserimento dei programmi nell'orario scolastico della scuola dell'obbligo
- Reclutamento mirato di talenti, riconoscimento precoce e promozione dei talenti
- Apertura a partecipanti provenienti da famiglie aventi scarsa dimestichezza col mondo dell'istruzione

Finanziamento

pianificato:

- Apertura a ulteriori fondi di finanziamento
- Tariffe univoche a livello comunale

auspicato:

- Sostanziale miglioramento del sostegno finanziario pubblico (Confederazione, cantoni)
- Sgravio finanziario per i genitori

Consolidamento

pianificato:

- Incremento dei testi scritti e della formalizzazione del programma

auspicato:

- Azione a livello svizzero per la promozione dei talenti musicali
- Far conoscere di più la promozione dei talenti musicali
- Consolidamento a livello giuridico
- Discussione sovracantonale sul tema della promozione dei talenti nella musica

Riconoscimento

pianificato:

- Emissione di una tessera dei talenti

auspicato:

- Più attenzione da parte del mondo politico e delle autorità nei confronti della promozione dei talenti musicali
- Riconoscimento a livello federale (label/etichetta)

5.3 Possibili sviluppi con effetti positivi sulla promozione dei talenti musicali

45 programmi hanno preso posizione in merito alla domanda “Quali sviluppi a livello nazionale possono favorire la promozione dei talenti musicali nel vostro cantone e/o lo sviluppo del vostro programma?”. I seguenti temi principali sono in parte già riportati nella domanda 5.2 (in parentesi numero delle risposte):

Condizioni quadro e finanziamento

- Miglioramento/garanzia del finanziamento (13)
- Contributi della Confederazione nell’ambito dell’attuazione dell’articolo costituzionale (8)
- Basi giuridiche per la promozione dei talenti musicali (3)
- Basi giuridiche per garantire il finanziamento (2)
- Riduzione (unitaria a livello svizzero) delle ore di scuola nella scuola dell’obbligo e nei licei per i partecipanti ai programmi di promozione dei talenti musicali (1)
- Riduzione degli ostacoli burocratici per i progetti di promozione a livello federale (1)

Aumento della qualità

- Corsi di perfezionamento nazionali (2)
- Garantire la qualità del Concorso svizzero di musica per la gioventù SJMW per incrementare la concorrenzialità dei solisti a livello internazionale (1)

Coordinamento e riconoscimento a livello nazionale

- Coordinamento con altri programmi cantonali di promozione / Migliore collaborazione inter-cantonale (per i contenuti ma anche a livello finanziario) (7)
- Tessera dei talenti per la musica (4)
- Riconoscimento degli istituti di formazione/scuole di musica quali centri di competenza (status o label/etichetta) (4)
- Migliore collaborazione tra scuole di musica e scuole universitarie di musica (2)

- I cantoni con programmi ben funzionanti fungono da modello per quei cantoni che necessitano di trasformazione e potenziamento (2)
- Concetto a livello nazionale per la promozione dei talenti musicali (2)

5.4 Rischi di uno sviluppo a livello nazionale

Il 55% dei 53 che hanno risposto a questa domanda considerano che uno sviluppo a livello nazionale potrebbe nascondere dei rischi.

Riassumendo, 28 di coloro che hanno risposto citano i seguenti timori (in parentesi il numero di risposte):

Condizioni quadro e finanziamento

- Effetto negativo sui cantoni se la Confederazione rimane inattiva nel settore della promozione dei talenti musicali (3)
- Sostegno a favore della promozione dei talenti a scapito della diffusione di massa e/o a scapito del programma Gioventù e musica (G+M), disinteresse per la diffusione di massa (3)
- Sviluppi nella politica generale dell'istruzione che rende più difficile la promozione dei talenti musicali (mancanza di riconoscimento dell'educazione musicale nel sistema dell'istruzione in generale; Lehrplan 21 / Piano 21 senza alcuna connessione con le scuole di musica, aumento delle strutture diurne nel settore dell'istruzione che in generale tendono ad emarginare l'educazione musicale) (1)
- Abolizione di contributi che al momento vengono assegnati senza basi giuridiche dai comuni organizzatori (1)
- Principio dell'innaffiatoio ed eccesso di offerta (1)

Aspetti strutturali

- Ostacolo a soluzioni innovative e limitazione della libertà d'azione (locale/regionale) a causa dell'uniformazione e della standardizzazione (6)
- Pericolo di una concentrazione di promozione dei talenti musicali nelle scuole universitarie e di un controllo concettuale da parte delle stesse (5)
- Pericolo che nelle soluzioni nazionali non vengano tenute in considerazione le peculiarità e realtà cantonali (2)
- Eccessiva focalizzazione (concetti, strutture, finanze) sul modello Pre-College delle scuole universitarie di musica, introduzione della promozione dei talenti in età troppo avanzata (1)
- Inefficacia dei provvedimenti in quanto non vengono applicati sgravi a livello scolastico (1)
- Fuga dei talenti verso quei cantoni dove ci sono delle offerte migliori (1)

In generale:

- Eccessiva regolamentazione, proliferazione dei numeri e della burocrazia (3)
- Livellamento verso il basso (1)
- Miscuglio di esigenze pedagogiche e culturali (1)
