



vms
verband
musikschulen
schweiz

asem
association
suisse des écoles
de musique

Jahresbericht 2019

Rapport annuel 2019

Leitbild des Verbands Musikschulen Schweiz VMS

- Der VMS vertritt die Brancheninteressen der Musikschulen der Schweiz.
- Der VMS definiert Leitlinien für die musikalische Bildung und setzt Impulse für die Positionierung der Musikschulen in der Gesellschaft.
- Der VMS schafft Netzwerke und Plattformen, um die musikalische Bildung im öffentlichen Bewusstsein zu verankern.
- Der VMS unterstützt seine Mitglieder mit vielfältigen Dienstleistungen.

Im Zeichen der UNESCO Nachhaltigkeits- und Bildungsziele

Das Engagement des Verbands Musikschulen Schweiz stellt sich in den Dienst einer nachhaltigen, ganzheitlichen Bildung und orientiert sich dabei an den internationalen Grundlagen der UNESCO. Die *UNESCO Seoul Agenda*, die *European Music Agenda* und die *Bonn Deklaration* beschreiben die Ziele für die musikalische Bildung.

Lignes directrices de l'Association suisse des écoles de musique ASEM

- L'ASEM défend les intérêts des écoles de musique de Suisse.
- L'ASEM définit des lignes directrices pour la formation musicale et s'attache à promouvoir le positionnement des écoles de musique dans notre société.
- L'ASEM crée des réseaux et des plateformes afin de sensibiliser le public à la formation musicale.
- L'ASEM soutient ses membres par des prestations diversifiées.

Sous le signe des objectifs de développement durable et d'éducation de l'UNESCO

L'engagement de l'Association suisse des écoles de musique est au service du développement durable d'une éducation intégrale et s'appuie sur les fondements internationaux de l'UNESCO. Les objectifs applicables à la formation musicale sont décrits dans l'*Agenda de Séoul de l'UNESCO*, l'*European Music Agenda* et la *Déclaration de Bonn*.



Bildungs- und Nachhaltigkeitsziele der UNESCO, weiss umrandet diejenigen Ziele, die durch musikalische Bildung unterstützt werden.

Les objectifs de développement durable et d'éducation de l'UNESCO, avec mise en évidence des principaux objectifs soutenus par la formation musicale.

Inhaltsverzeichnis

Leitbild des Verbands Musikschulen Schweiz VMS Im Zeichen der UNESCO Nachhaltigkeits- und Bildungsziele	2
Höhepunkte des Jahres	4
Editorial	5
Musikalische Bildung in der Schweiz Musikalische Begabtenförderung Kulturbotschaft 2021–2024 Erhebung Statistik 2020	6 8 9
Musikschule von morgen Integration von Kindern und Jugendlichen mit Migrationshintergrund VMS-Forschungsprojekt <i>Musiklernen Schweiz</i> Wissensmanagement – Lernen an Musikschulen	10 11 12
VMS-Wettbewerb – Good Practice	13
Qualitätsmanagement quarte Open Label	17
Partizipation und Kooperation Verbandsinterne Zusammenarbeit und Plattformen Kantonale und nationale Vernetzung Internationales Netzwerk Schweizer Jugendmusikwettbewerb SJMW Ausbildung CAS und MAS Musikmanagement	18 21 22 24 25
Vorstand und Geschäftsstelle	26
Die Musikschulen in der Schweiz	30
Impressum	31

Sommaire

Lignes directrices de l'Association suisse des écoles de musique ASEM Sous le signe des objectifs de développement durable et d'éducation de l'UNESCO	2
Les faits marquants de l'année	4
Editorial	5
La formation musicale en Suisse Encouragement des talents musicaux Message culture 2021–2024 Enquête statistique 2020	6 8 9
L'école de musique de demain Intégration des enfants et des jeunes issus de la migration Projet de recherche de l'ASEM <i>Apprendre la musique en Suisse</i> Gestion du savoir – apprendre à l'école de musique	10 11 12
Concours ASEM de bonnes pratiques	13
Gestion de la qualité quarte open label	17
Participation et coopération Collaboration interne et plateformes Réseaux cantonaux et nationaux Contacts au niveau international Concours suisse de musique pour la jeunesse CSMJ Formation CAS et MAS en direction et gestion d'institutions musicales	18 21 22 24 25
Comité et secrétariat	26
Les écoles de musique en Suisse	30
Impressum	31

Höhepunkte des Jahres

1 Lancierung Label Pre-College

Im Rahmen eines gemeinsamen, gut besuchten Arbeitshalbtages lancierten die beiden Trägerverbände Konferenz der Musikhochschulen Schweiz (KMHS) und Verband Musikschulen Schweiz das neu konzipierte Label Pre-College. (Seite 6)

2 Kulturbotschaft

Der Bund eröffnete Ende Mai 2019 die Vernehmlassung der Kulturbotschaft 2021–2024, die insbesondere weitere Schritte für die Umsetzung des Art. 67a der Bundesverfassung enthält. Nebst dem Ausbau des Programms Jugend und Musik soll neu auch die Begabtenförderung berücksichtigt werden. (Seite 8)

3 EMU-Meeting Winterthur

Der Verband Musikschulen Schweiz war Gastgeber für das Treffen der Vorstände der Mitgliedländer der Europäischen Musikschulunion (EMU). Teilnehmende aus vierzehn Ländern widmeten sich vertieft dem Thema der strategischen Partnerschaften. (Seite 22)

4 Wettbewerb Good Practice

Am Forum Musikalische Bildung 2020 wurden im Rahmen des VMS-Wettbewerbs wiederum die besten Good Practice Projekte der Schweizer Musikschulen prämiert. Zu vergeben waren die Preise der Wettbewerbsjury sowie der Publikumspreis. (Seite 13)

Les faits marquants de l'année

1 Lancement du Label Pre-College

Le nouveau Label Pre-College, communément développé par la Conférence des hautes écoles de musique suisses (CHEMS) et l'Association suisse des écoles de musique, a été lancé à l'occasion d'un séminaire bien fréquenté d'une demi-journée. (page 6)

2 Message culture

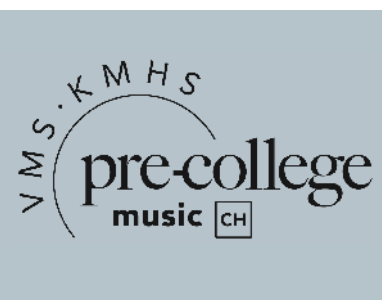
Fin mai 2019, la Confédération a ouvert la consultation sur le Message culture 2021–2024, qui prévoit notamment de nouvelles étapes dans la mise en œuvre de l'art. 67a de la Constitution fédérale. Outre l'extension du programme Jeunesse et Musique, l'encouragement des talents y est également pris en compte. (page 8)

3 Rencontre de l'EMU à Winterthur

L'Association suisse des écoles de musique a accueilli la rencontre des comités des pays membres de l'Union européenne des écoles de musique (EMU). Des participantes et participants de quatorze pays ont approfondi le thème des partenariats stratégiques. (page 22)

4 Concours de bonnes pratiques

Les meilleurs projets de bonnes pratiques des écoles de musique suisses ont une nouvelle fois été récompensés lors du concours ASEM organisé dans le cadre du FFM 2020. Le concours était doté de prix du jury et d'un prix du public. (page 13)



Editorial

Geschätzte Mitgliedverbände und Mitgliedschulen Geschätzte Leserinnen und Leser

Kooperation und Vernetzung – diese beiden Begriffe prägten auf eindruckliche Weise das ganze Verbandsjahr. Die Jahreshöhepunkte und die Ergebnisse der Jahresprojekte zeigen allesamt auf, welche Ausstrahlung unsere Projekte gewinnen, wenn der Miteinbezug von vielfältigen Sichtweisen gelingt. Dadurch entstehen letztendlich auch neue Wege, die dem Hauptgedanken einer für alle zugänglichen musikalischen Bildung wirklich nachhaltiges Leben schenken.

Im Zeichen der Kooperation und Vernetzung standen insbesondere auch die Delegiertenversammlungen. So bot bereits die Frühjahresversammlung Gelegenheit, das Thema Digitalisierung breit zu diskutieren. Sichtweisen aus Pädagogik, Technik und Wirtschaft bereicherten den Erfahrungsaustausch. Die erweiterte Sommerversammlung brachte Vertreter aller Schweizer Musikhochschulen und die Delegierten aller Mitglieder des VMS zusammen. Die Winterversammlung schloss mit einem Austausch mit den frisch zertifizierten *quarte open Label*-Schulen. Nicht zuletzt fanden die aktuellen Arbeiten des VMS auch mehrmals im Ausland im Rahmen von Referaten grosse Beachtung.

Diese Ausstrahlung und Lebendigkeit verdanken wir vielen Mitwirkenden, die zur Umsetzung unserer Ziele Hand bieten. Wir danken vorab unseren befreundeten Verbänden, unseren Ansprechpartnern beim Bund und im Parlament wie auch allen weiteren Geschäftspartnern für die gute Kooperation zugunsten der musikalischen Bildung. Ein besonderes Dankeschön gilt dem DV-Büro, allen Delegierten sowie den Kantonalverbänden und den Musikschulen für die gute Zusammenarbeit. Meine herzlichste Anerkennung für die engagierte Mitarbeit im Berichtsjahr geht an meine Kolleginnen und Kollegen des Vorstands, an das Team der VMS-Geschäftsstelle, an die VMS-Redaktion für die SMZ sowie an die Pensionskasse Musik und Bildung.

Verband Musikschulen Schweiz

Christine Bouvard Marty, Präsidentin



Christine Bouvard Marty

Editorial

Chères associations et écoles membres, Chères lectrices, chers lecteurs,

Coopération et mise en réseau – ces deux notions ont marqué les activités de l'association de manière impressionnante tout au long de l'année. Tous les grands événements et résultats des projets annuels mettent en valeur le rayonnement de notre travail, gagné par l'intégration d'optiques multiples. Par ce biais, de nouvelles voies sont créées, au service de la concrétisation durable d'une formation musicale accessible à tous.

La coopération et la mise en réseau ont été particulièrement présentes lors des assemblées des délégués. Ainsi, la session de printemps a donné l'occasion de mener une discussion élargie sur la numérisation, un échange enrichi par des éclairages pédagogiques, techniques et économiques. L'assemblée d'été élargie a réuni les délégations de toutes les hautes écoles de musique suisses ainsi que les délégués de tous les membres de l'ASEM. L'assemblée d'hiver s'est achevée quant à elle par un échange avec les écoles de musique fraîchement certifiées *quarte open label*. En outre, les travaux actuels de l'ASEM ont suscité beaucoup d'intérêt lors de diverses conférences données à l'étranger.

Ce rayonnement et ce dynamisme, nous le devons aux nombreux acteurs qui nous soutiennent dans la réalisation de nos objectifs. Nous tenons à remercier en premier lieu nos associations partenaires alliées, nos interlocuteurs à la Confédération et au Parlement, de même que tous nos autres partenaires pour la bonne collaboration en faveur de la formation musicale. J'adresse des remerciements particuliers au bureau de l'AD, aux délégués ainsi qu'aux associations cantonales et aux écoles de musique pour le précieux soutien apporté tout au long de l'année. Enfin, j'exprime ma reconnaissance à mes collègues du comité, à l'équipe du secrétariat de l'ASEM, à la rédaction ASEM de la RMS de même qu'à la Caisse de pension Musique et Formation pour leur collaboration engagée.

Association suisse des écoles de musique ASEM

Christine Bouvard Marty, présidente

Musikalische Bildung in der Schweiz

Weichenstellungen im Rahmen der nächsten Kulturförderbotschaft 2021–2024 für die weitere Umsetzung des Verfassungsartikels 67a zur Förderung der musikalischen Bildung prägten auch im vergangenen Jahr die Arbeiten des Verbands Musikschulen Schweiz. Auf der Basis des bereits bestehenden VMS-Leitfadens zur Förderung musikalischer Begabungen haben mehrere nationale Arbeitsgruppen innovative Beiträge zur Umsetzung in die Praxis geleistet.

Musikalische Begabtenförderung

Leitfaden zum Label *Pre-College Music CH*

An der Delegiertenversammlung im Sommer konnte das neue, vom Verband Musikschulen Schweiz (VMS) gemeinsam mit der Konferenz der Musikhochschulen Schweiz (KMHS) konzipierte und getragene Label *Pre-College Music CH*, ein Qualitätslabel für national anerkannte studienvorbereitende Lehrgänge, vorgestellt werden. Der Einladung zur Kick-off-Veranstaltung folgten Vertreter aller sieben Musikhochschulen der Schweiz, die VMS-Delegierten der Kantonalverbände und ein erweiterter Kreis von für die musikalische Begabtenförderung in den Kantonen zuständigen Personen. Die vertiefte Diskussion zum Label bestätigte die gute Kooperation zwischen dem VMS und den Musikhochschulen und zeigte das grosse Potential der Zusammenarbeit auf. Die Ernennung der paritätischen Kommission, die die Gesuche in abschliessender Kompetenz begutachtet, erfolgte im Spätherbst. Ihr gehören Fachleute beider Verbände an, die allesamt über Erfahrung im Pre-College-Bereich verfügen. Die erste Ausschreibung erfolgte ab November bis Ende Dezember 2019. Der VMS und die KMHS leisten mit dem gemeinsamen Projekt einen entscheidenden Beitrag zum Aufbau einer schweizweit flächendeckenden, qualitativ hochstehenden Vorbereitung auf ein Hochschulstudium im Fach Musik.

Die Mitglieder der paritätischen Kommission:

Valentin Gloor, Präsident, KMHS;
Anna Brugnoni, VMS; Raphael Camenisch, KMHS;
Helena Maffli, VMS; Luca Medici, VMS;
Beatrice Zawodnik, KMHS

La formation musicale en Suisse

Les décisions stratégiques relatives à la poursuite de la mise en œuvre de l'article constitutionnel 67a sur l'encouragement de la formation musicale dans le cadre du prochain Message culture 2021–2024 ont encore occupé une place importante dans le travail accompli l'an passé par l'Association suisse des écoles de musique. Se fondant sur les lignes directrices pour l'encouragement des talents musicaux adoptées l'année précédente par l'ASEM, plusieurs groupes de travail nationaux ont approfondi des contributions novatrices pour la mise en pratique dans ce domaine.

Encouragement des talents musicaux

Guide sur le label *Pre-College Music CH*

Le nouveau label *Pre-College Music CH*, conçu et porté conjointement par l'Association suisse des écoles de musique (ASEM) et la Conférence des hautes écoles de musique suisses (CHEMS), a été présenté lors de l'assemblée des délégués d'été. Ce label de qualité distingue les filières de préparation aux études reconnues au niveau national. Des représentants des sept hautes écoles de musique de Suisse, les délégués ASEM des associations cantonales ainsi qu'un cercle élargi de responsables de l'encouragement des talents musicaux dans les cantons ont répondu à l'invitation au séminaire de lancement. La discussion approfondie consacrée au label a confirmé la bonne coopération développée entre l'ASEM et les hautes écoles de musique et a mis en évidence son potentiel considérable. La commission paritaire chargée de statuer définitivement sur les demandes a été nommée à la fin de l'automne. Elle est composée de spécialistes des deux associations, tous expérimentés en matière de formation préprofessionnelle. La première session d'inscriptions a eu lieu de novembre à fin décembre 2019. Par ce projet commun, l'ASEM et la CHEMS contribuent de manière déterminante au développement, dans l'ensemble du pays, de programmes de qualité pour la préparation aux études supérieures dans le domaine musical.

Les membres de la commission paritaire :

Valentin Gloor, président, CHEMS ;
Anna Brugnoni, ASEM ; Raphael Camenisch, CHEMS ;
Helena Maffli, ASEM ; Luca Medici, ASEM ;
Beatrice Zawodnik, CHEMS.

Leitfaden *Talent Card Music CH*

Die 2018 eingesetzte, breit abgestützte Arbeitsgruppe zur Erarbeitung von Grundlagen im Hinblick auf die Aufnahme der Begabtenförderung in die Kulturbotschaft 2021–2024 konnte zu Beginn des Jahres 2019 die Arbeiten soweit zur Reife bringen, dass eine Basis für eine Debatte vorliegt. Aus den geprüften bestehenden Modellen und Szenarien zur weiteren Umsetzung des Art. 67a der Bundesverfassung im Bereich der musikalischen Begabtenförderung – von der frühen Kindheit bis zur Schwelle der vorberuflichen Ausbildung – setzte sich immer klarer die Variante einer *Talent Card Music CH* durch. Die Arbeitsgruppe prüfte bestehende Begabtenförderungsprogramme und Finanzierungsmodelle stets mit dem Ziel, die im VMS-Leitfaden *Förderung von musikalischen Begabungen in der Schweiz* definierten strukturellen und inhaltlichen Eckpunkte der musikalischen Begabtenförderung in der Umsetzung sicher zu stellen. Daraus entstand ein spezifisch für die musikalische Bildung anwendbares Konzept, das auf die bestehenden Angebote der Talentförderung in den Kantonen aufbaut und eine nachhaltige, auf die Bedürfnisse und Entwicklung des Einzelnen zugeschnittene Begabtenförderung ermöglicht. Das zur Diskussion stehende Konzept beleuchtet u.a. Aspekte der anvisierten Zielgruppe und der Vergabekriterien, des Anforderungsprofils für Anbieter, des Rahmens der Förderkonzepte gemäss Leitfaden sowie der Organisation. Die erarbeitete Grundlage wird weiter vertieft und dient als Basis

Guide *Talent Card Music CH*

Le groupe de travail élargi, mis en place en 2018 afin d'élaborer des bases pour l'intégration de l'encouragement des talents dans le Message culture 2021–2024, est parvenu à présenter au début de 2019 un projet suffisamment avancé pour servir de base de discussion. Parmi les divers modèles et scénarios envisagés pour poursuivre la mise en œuvre de l'art. 67a Cst. dans le domaine de l'encouragement des talents musicaux – de la petite enfance jusqu'à l'entrée en filière préprofessionnelle –, la variante d'une carte talent (*Talent Card Music CH*) s'est peu à peu imposée. Le groupe de travail a examiné les programmes d'encouragement et les modèles de financement existants, en ayant toujours pour objectif de concrétiser les principes structurels et thématiques définis dans le guide sur *l'Encouragement des talents musicaux en Suisse*. Ces travaux ont débouché sur une stratégie spécifiquement applicable à la formation musicale, s'appuyant sur les offres existantes dans les cantons et permettant de développer un encouragement des talents durable et adapté aux besoins et à l'évolution de chacun. La stratégie mise en discussion apporte des éclairages sur des aspects tels que les groupes visés et les critères d'attribution, le profil requis des prestataires, le cadre des stratégies d'encouragement selon le guide, ainsi que l'organisation. Les principes élaborés seront approfondis plus avant et serviront de base à la discussion avec les membres de l'association, ainsi qu'à partir de



für die Diskussion mit den Verbandsmitgliedern und ab 2021 auch mit dem Bund und weiteren Partnerverbänden.

Kulturbotschaft 2021–2024

Ende Mai 2019 publizierte der Bund den Entwurf der Kulturbotschaft 2021–2024 und eröffnete die Vernehmlassung. Vorgängig erfolgte die Überprüfung der Wirksamkeit der 2016 im Rahmen der Kulturbotschaft 2016–2020 ins Leben gerufenen Massnahmen. Die Einführung des Programms *Jugend und Musik* darf auch aus Sicht der Musikschulen als erfolgreich bezeichnet werden. Einen massgebenden Beitrag zum Erfolg lieferte das im Verlauf der Legislatur erarbeitete Zusatzdokument zur Positionierung der Musik- und Volksschulen.

Der VMS führte im Auftrag des Bundesamtes für Kultur (BAK) bei allen Musikschulen eine Umfrage zur Wirksamkeit des Art.12a des Kulturfördergesetzes durch. Die im Frühjahr vom Bund publizierten Ergebnisse zeigten die faktische Wirkungslöslichkeit des Artikels auf.

Der VMS begrüsst in seiner Vernehmlassungsantwort die vorgesehenen Massnahmen zur Konsolidierung und zum Ausbau der Umsetzung von Art. 67a der Bundesverfassung. So ist eine Erweiterung des Programms *Jugend und Musik* sinnvoll und wünschenswert. Der VMS konnte erfreut feststellen, dass mit der neuen Kulturbotschaft das Anliegen einer Förderung der musikalisch begabten Kinder und Jugendlichen umgesetzt werden kann. Die gewählte Struktur über

2021, avec la Confédération et les autres associations partenaires.

Message culture 2021–2024

Fin mai 2019, la Confédération a publié et mis en consultation son projet de Message culture 2021–2024. Au préalable, l'efficacité des mesures engagées en 2016 dans le cadre du Message culture 2016–2020 a été vérifiée. L'introduction du programme *Jeunesse et Musique* est également perçue comme un succès par les écoles de musique. Le document complémentaire sur le positionnement des écoles de musique et écoles de la scolarité obligatoire et du secondaire II, élaboré durant la législature, a beaucoup contribué à ce résultat.

Par ailleurs, l'ASEM, sur mandat de l'Office fédéral de la culture (OFC), a mené une enquête auprès de toutes écoles de musique afin d'évaluer l'efficacité de l'art. 12a de la loi sur l'encouragement de la culture. Les résultats, publiés au printemps par la Confédération, montrent que l'article n'a pratiquement eu aucun effet.

Dans sa réponse à la consultation, l'ASEM a salué les mesures prévues pour renforcer et développer la mise en œuvre de l'article 67a de la Constitution fédérale. Un élargissement du programme *Jeunesse et Musique* est pertinent et souhaitable. L'ASEM a constaté avec satisfaction que le nouveau Message culture permettra de mettre en œuvre l'encouragement des enfants et des jeunes musicalement doués. Elle salue le choix de la structure basée sur le financement d'une *Talent*



die Finanzierung einer Talent Card sowie das Vorhaben, die Grundlagen und Massnahmen dazu ab 2021 zu erarbeiten, sind zu begrüssen. Die bereits vom VMS und der Konferenz der Musikhochschulen Schweiz (KMHS) im Bereich der Begabtenförderung geleistete Arbeit – sowohl das *Label Pre-College Music CH* wie auch besonders das Konzept der *Talent Card Music CH* – bildet eine geeignete Grundlage zur weiteren Diskussion. Weiter rief der VMS in seiner Vernehmlassungsantwort dazu auf, den Art. 12a vor dem Hintergrund der Erhebungsergebnisse in seiner Formulierung zu überprüfen, und stellte schliesslich fest, dass das 2016 vorgesehene Projekt *Label musikfreundliche Betriebe* noch umzusetzen wäre.

Die vollständige Vernehmlassungsantwort des VMS sowie Links auf weitere Dokumente des BAK sind auf der VMS-Website www.musikschule.ch zu finden.

Erhebung Statistik 2020

Die Erhebung von statistischen Daten ist eine der Kernaufgaben eines jeden Branchenverbandes, so auch für den VMS. Die im Rahmen der VMS-Datenerhebung gewonnenen Erkenntnisse sind äusserst wichtig für die politische Arbeit und für die Positionierung der Musikschulbranche in der Öffentlichkeit. Der Verband Musikschulen Schweiz (VMS) hat letztmals 2015 statistische Daten der ihm angeschlossenen Musikschulen erhoben. Gemäss dem vom VMS-Vorstand und den Delegierten festgelegten Fünfjahres-Rhythmus sollen 2020 neue aktuelle Daten vorliegen. Um dieses Ziel zu erreichen, wurde die Befragung bei den Musikschulen im Herbst 2019 durchgeführt.

Die Befragung im Rahmen der Statistik 2020 wurde neu in Zusammenarbeit mit der Hochschule Luzern, Abteilung Wirtschaft durchgeführt und erfolgte über ein Online-Tool. Dazu erhielten alle VMS-Musikschulen zeitgerecht einen individuellen Zugang mit detaillierten Informationen. Der Fragebogen aus der Untersuchung 2015 wurde überprüft und optimiert. Gegenüber der letzten Befragung wurde er in einigen Bereichen gestrafft, um die Bearbeitung zu erleichtern und die Qualität der Erhebung zu verbessern. Die Erhebung lief von Anfang September bis Ende November 2019. Nach einigen individuellen Nachfragen bei einzelnen Musikschulen lagen die Rohdaten Ende 2019 vor. An der Statistik 2020, die im Herbst 2020 der Delegiertenversammlung präsentiert wird, haben sich erfreulicherweise gut Dreiviertel aller im VMS eingebundenen Musikschulen beteiligt – herzlichen Dank an alle Musikschulleitenden, die sich engagiert haben.

Card, de même que la démarche consistant à élaborer les principes et les mesures à partir de 2021. Les travaux préparatoires déjà réalisés par l'ASEM et la Conférence des hautes écoles de musique suisses (CHEMS) dans le domaine de l'encouragement des talents – le *Label Pre-College Music CH*, et surtout la stratégie *Talent Card Music CH* – offrent une base adéquate pour la suite de la discussion. Dans sa réponse à la consultation, l'ASEM a également appelé à réexaminer la formulation de l'art. 12a compte tenu du résultat de l'enquête. Enfin, elle a relevé que le projet d'un label *Entreprise formatrice favorable à la musique*, prévu en 2016, reste à mettre en œuvre.

Le texte intégral de la réponse de l'ASEM à la consultation ainsi que des liens vers d'autres documents de l'OFC sont disponibles sur le site de l'ASEM www.musikschule.ch.

Enquête statistique 2020

La collecte de données statistiques est une tâche fondamentale pour toute association de branche, y compris pour l'ASEM. Les renseignements fournis par l'enquête de l'ASEM sont d'une extrême importance pour soutenir les activités politiques et renforcer la position du secteur des écoles de musique dans l'opinion publique. La dernière collecte de données statistiques des écoles affiliées à l'Association suisse des écoles de musique (ASEM) remonte à 2015. Conformément à la décision du comité et des délégués de l'ASEM prévoyant une étude statistique tous les cinq ans, de nouvelles données actualisées devront être disponibles en 2020. Pour atteindre cet objectif, l'enquête auprès des écoles de musique a été menée en automne 2019.

La collecte des données pour la statistique 2020 a été réalisée cette fois en collaboration avec la Haute école de Lucerne, département Economie, à l'aide d'un outil en ligne. A cet effet, toutes les écoles de musique ont reçu en temps voulu un accès individuel accompagné d'informations détaillées. Le questionnaire de l'enquête de 2015 a été révisé et optimisé. Il a notamment été raccourci dans quelques domaines par rapport à la dernière enquête, afin de faciliter le traitement des résultats et d'améliorer la qualité du relevé. La collecte des données s'est déroulée de septembre à fin novembre 2019. Après quelques demandes de renseignements individuels, les données brutes ont été disponibles à fin 2019. Il est réjouissant de relever que plus de trois quarts des écoles de musique affiliées à l'ASEM ont participé à la statistique 2020, qui sera présentée à l'assemblée des délégués en automne 2020. Nous les remercions chaleureusement de leur engagement.

Musikschule von morgen

Der Verband Musikschulen Schweiz lancierte 2015 das mehrjährige und übergreifende Gesamtprojekt *Musikschule von morgen*. Verschiedene Teilprojekte wurden bisher realisiert, einige sind in Entwicklung oder werden durch Folgeprojekte ergänzt. Die Ergebnisse dieser Arbeiten dienen einerseits als Grundlagen für die weitere Umsetzung von Art. 67a Bundesverfassung (BV) und andererseits als direkte Quelle für die Kantonalverbände oder die Musikschulen, um ihre Bildungsangebote gezielt weiterzuentwickeln.

Integration von Kindern und Jugendlichen mit Migrationshintergrund

Der Leitfaden *Integration von Kindern und Jugendlichen mit Migrationshintergrund durch musikalische Bildung* wurde im März 2019 von der Delegiertenversammlung verabschiedet. Prägnant und konzipiert stellt er den Musikschulen ein gutes Raster zur Umsetzung von Projekten zur Integration von Kindern und Jugendlichen zur Verfügung und unterstützt in diesem Sinne auch die entsprechende Massnahme aus dem Expertenbericht zur Umsetzung des Art. 67a BV (2013). Das Dokument wurde verschiedenen Bundesstellen und Verbänden zur Verfügung gestellt und bekam breite Anerkennung, so vom Bundesamt für Kultur BAK und vom Staatssekretariat für Migration SEM sowie vom Schweizer Städteverband SSV und vom Schweizer Gemeindeverband SGV.

Die Delegierten des VMS regten an, im Rahmen eines Folgeprojekts ein Printinformationsmittel für erweiterte Kreise zu konzipieren. Es dient dazu, die Zielgruppen (Kinder und Jugendliche mit Migrationshintergrund und deren Erziehungsberechtigte, Schulleitungen, Lehrpersonen der Volks- und Musikschulen, u.a.m.) über den Wert der musikalischen Bildung für die Integration zu informieren und für die Angebote zu sensibilisieren. Die Informationen sollen in den relevanten Landessprachen der Betroffenen angeboten werden und bei Integrationsstellen, Sozialämtern, Gemeindeganzleien, Beratungsstellen, Arztpraxen, Volksschulen und Musikschulen aufliegen.

L'école de musique de demain

En 2015, l'Association suisse des écoles de musique a lancé un projet sur plusieurs années intitulé *Ecole de musique de demain*. Différents sous-projets ont déjà été réalisés, quelques-uns sont en développement ou seront prolongés par des projets complémentaires. Les résultats de ces travaux servent à étayer la poursuite de la mise en œuvre de l'art. 67a Cst. Par ailleurs les données recueillies sont une source directe, utilisable par les associations cantonales ou les écoles de musique, pour développer de manière ciblée les formations proposées.

Intégration des enfants et des jeunes issus de la migration

Le guide *La formation musicale au service de l'intégration des enfants et des jeunes issus de la migration* a été adopté par l'assemblée des délégués en mars 2019. Ce document clair et concis offre aux écoles de musique un bon modèle de référence pour la réalisation de projets d'intégration d'enfants et de jeunes. En ce sens, il contribue aussi à la concrétisation de la mesure correspondante du rapport d'experts sur la mise en œuvre de l'art. 67a Cst. Le document a été mis à disposition de différents services fédéraux et associations et a obtenu une large reconnaissance, notamment de l'Office fédéral de la culture OFC et du Secrétariat d'État aux migrations SEM, ainsi que de l'Union des villes suisses UVS et l'Association des communes suisses ACS.

Les délégués de l'ASEM ont soutenu la réalisation d'un moyen d'information imprimé, destiné à un public élargi, dans le cadre d'un projet subséquent. Il servira à sensibiliser les groupes cibles (enfants et jeunes issus de la migration et leurs parents, directions d'écoles, enseignantes et enseignants des écoles publiques et des écoles de musique, etc.) à la valeur de la formation musicale pour favoriser l'intégration, et à présenter les offres existantes. Les informations seront proposées dans les principales langues nationales des personnes concernées, et mises à leur disposition par les services de l'intégration, les services sociaux, les chancelleries communales, les centres de consultation, les cabinets médicaux, les écoles publiques et les écoles de musique.

VMS-Forschungsprojekt *Musiklernen Schweiz*

Die Studie *Musiklernen Schweiz* zeigt erstmals die landesweite Vielfalt von Musiklernanbietern und -angeboten mit ihren jeweiligen Bestrebungen auf. Durchgeführt wird die Studie durch die Forschungsabteilung der Hochschule Luzern – Musik unter Mitwirkung des VMS. Die fachliche Begleitung der Studie wird durch ein international besetztes Sounding Board mit Michaela Hahn (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien) und Heidi Westerlund (Sibelius Academy, University of the Arts Helsinki) sowie zwei Vertretungen des VMS und dem Studienleiter Marc-Antoine Camp (Hochschule Luzern – Musik) sichergestellt.

Nach dem konzeptionellen Start im Jahr 2018 konnte im Berichtsjahr 2019 der qualitative Teil der Umfrage durchgeführt werden. Vertreterinnen und Vertreter von Musikverbänden und Kulturinstitutionen des Musik- und Soziokulturbereichs wurden in strukturierten Interviews befragt. Die Ergebnisse fliessen in den ersten Teil des für 2021 erwarteten Studienberichts ein und bilden eine wichtige Grundlage für die 2020 stattfindende Online-Umfrage bei Personen, die selber Musiklernangebote durchführen, sowie bei Selbständigerwerbenden und bei Leitenden von Institutionen, die solche Angebote für die Bevölkerung zur Verfügung stellen.

Projet de recherche de l'ASEM *Apprendre la musique en Suisse*

Le projet de recherche *Apprendre la musique en Suisse* montre pour la première fois à l'échelle nationale toute la diversité des prestataires et des offres d'apprentissage de la musique ainsi que leurs objectifs respectifs. La réalisation de cette étude, menée en collaboration avec l'ASEM, a été confiée au département de recherche en pédagogie musicale de la Haute école de musique de Lucerne. Le suivi scientifique est assuré par un groupe consultatif international constitué de Michaela Hahn (Universität für Musik und darstellende Kunst, Vienne) et Heidi Westerlund (Sibelius Academy, University of the Arts Helsinki) ainsi que de deux représentants de l'ASEM et de Marc-Antoine Camp, responsable de l'étude (Haute école de musique de Lucerne).

Après les travaux conceptuels en 2018, la partie qualitative de l'enquête a été réalisée en 2019. Des interviews structurées ont été menées auprès de représentantes et représentants d'associations musicales et d'institutions culturelles du secteur musical et socioculturel. Les résultats seront intégrés dans la première partie du rapport d'études, attendu pour 2021. Ils constituent une base importante pour l'enquête en ligne, se déroulant en 2020 auprès de personnes, d'indépendants ainsi que de directrices et directeurs d'institutions proposant des offres d'apprentissage de la musique à la population.



Die Studienergebnisse sollen 2021 veröffentlicht werden und die unterschiedlichen Musiklernanbieter in ihrem stetigen Bestreben nach Qualität und Innovation unterstützen. Das Feld der Musiklernanbieter in einer sich wandelnden Gesellschaft zu erfassen, schafft darüber hinaus für politische Entscheidungsträger eine Grundlage zur Weiterentwicklung musikalischer Bildung.

Wissensmanagement – Lernen an Musikschulen

Mit *Wissensmanagement – Lernen an Musikschulen* wurde an der Delegiertenversammlung im Juni 2018 ein Konzept für eine Online-Datenbank zur Sammlung von Wissen, Erfahrungen und Innovationsprojekten aus dem Musikschulbereich vorgestellt. In vertieften Abklärungen mit Expertinnen und Experten hat sich 2019 gezeigt, dass eine Umsetzung, aber auch der spätere Betrieb ohne gewichtige wissenschaftliche und technische Partner für den VMS nicht zu leisten wären.

Angeichts der grossen, in den nächsten Jahren anstehenden politischen Projekte wurde beschlossen, die Online-Datenbank «Wissensmanagement – Lernen an Musikschulen» zurzeit nicht weiterzuverfolgen.

Les résultats de l'étude seront publiés en 2021 et ont pour objectif de soutenir les différents prestataires du secteur de l'apprentissage de la musique dans leur recherche constante de qualité et d'innovation. Une vue d'ensemble des activités d'apprentissage de la musique dans une société en mutation permettra en outre aux décideurs politiques de disposer d'une bonne base pour poursuivre le développement de la formation musicale.

Gestion du savoir – apprendre à l'école de musique

Le projet *Gestion du savoir – apprendre à l'école de musique*, présenté à l'assemblée des délégués de juin 2018, visait à créer une base de données en ligne sur les connaissances, les expériences et les approches novatrices des écoles de musique. Cependant, en 2019, une analyse approfondie menée avec des spécialistes a montré que l'ASEM n'était pas en mesure d'assurer la mise en œuvre et le suivi ultérieur sans le soutien de partenaires scientifiques et techniques de poids.

Compte tenu des importants chantiers politiques prévus ces prochaines années, il a été décidé de ne pas poursuivre pour l'instant le projet de banque de données en ligne « Gestion du savoir – apprendre à l'école de musique ».



VMS-Wettbewerb *Good Practice*

Im Hinblick auf das FMB 2020 wurde der VMS-Wettbewerb *Good Practice* für innovative Musikschulprojekte Anfang 2019 zum dritten Mal ausgeschrieben. Die Fachjury hat neun der im Sommer 2019 eingereichten fünfzehn Projekte aus der ganzen Schweiz für das Finale nominiert.

Concours ASEM de bonnes pratiques

La troisième édition du concours ASEM de bonnes pratiques pour des projets novateurs des écoles de musique a été lancée en début de 2019, en perspective du FFM 2020. Sur les quinze projets provenant de toute la Suisse remis en été 2019, le jury d'experts en a retenu neuf pour la finale.

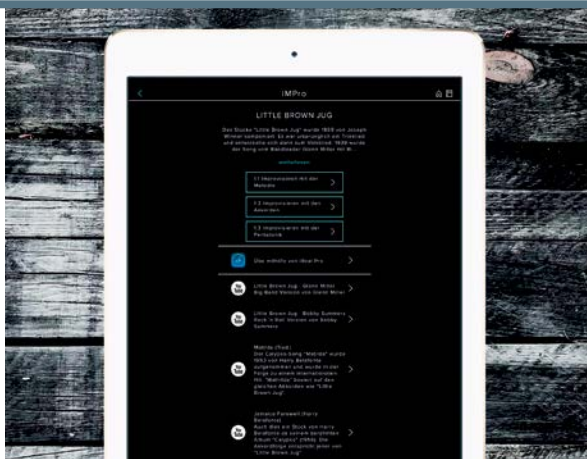
Die Finalistenprojekte am FMB 2020

Les projets finalistes du FFM 2020

Swiss Jazz School Bern – *IMPro* – Lehrmittel für Improvisation

Ein digitales Lehrmittel für Improvisation, das einen spielerischen und systematischen Zugang zur tonalen Improvisation ermöglicht und als Lehrmittel im Instrumentalunterricht und zu Hause dient.

Kontakt: Klaus Widmer
impro@sjs.ch



iMPro, un mode d'enseignement numérique pour l'improvisation permettant un accès ludique et systématique à l'improvisation tonale et servant d'outil pédagogique pour l'enseignement instrumental et le travail à domicile.

Contact : Klaus Widmer
impro@sjs.ch

Musikschule Konservatorium Bern – *Songwriting and Producing*

Ein zweijähriges Modul im Bereich PopRockJazz für Teilnehmer*innen, die im Talentförderprogramm zugelassen wurden.

Kontakt: Victor Wanderley
v.wanderley@konsibern.ch



Un module de deux ans dans le domaine PopRockJazz destiné aux participantes et participants admis dans le programme d'encouragement des talents.

Contact : Victor Wanderley
v.wanderley@konsibern.ch

Musikschule Olten – Offene Musikschule Olten

Mehr Raum und Zeit für die Musik. Schülerinnen und Schülern steht die Musikschule über mehrere Stunden zum Musizieren offen, Lehrpersonen sind als Coaches vor Ort.

Kontakt: Sandra Rupp Fischer
musikschule@olten.ch



Davantage d'espace et de temps pour la musique. L'école de musique est ouverte pendant plusieurs heures aux élèves souhaitant pratiquer la musique; des enseignantes et des enseignants sont à leur disposition sur place en tant que coaches.

Contact : Sandra Rupp Fischer
musikschule@olten.ch

Musikschule Solothurn – Penny's Game – eine Kinderoper

Auftragswerk, eigens geschrieben und komponiert für die Kids unserer Zeit. Die Opernproduktion wurde von der Musikschule Solothurn entwickelt und umgesetzt, unterstützt von Theaterprofis des Stadttheaters Solothurn.

Kontakt: Pia Bürki
pia.buerki@solothurn.ch



Une oeuvre spécifiquement écrite et composée pour les enfants de notre époque. La production de l'opéra a été développée et réalisée par l'école de musique de Soleure, avec le soutien de professionnels du théâtre municipal de Soleure.

Contact : Pia Bürki
pia.buerki@solothurn.ch

Conservatoire Cantonal du Valais – Solution logicielle Sarigama

Musikunterricht im digitalen Zeitalter mit einem Werkzeug, das die Kommunikation zwischen Lehrern/Eltern/Schülern unterstützt und einen virtuellen Raum für die Entwicklung von Projekten bietet.

Kontakt: Thierry Debons
thierry.debons@conservatoirevs.ch



L'enseignement de la musique à l'ère du numérique avec un outil de communication professeurs/parents/élèves, offrant également un espace virtuel de développement de projets.

Contact : Thierry Debons
thierry.debons@conservatoirevs.ch

Ecole de Jazz et de Musique Actuelle, Lausanne – Département de Musique assistée par ordinateur (MAO)

Die Abteilung befasst sich mit den theoretischen, technischen und praktischen Aspekten der computer-gestützten Musik und bietet verschiedene Kurse bis hin zu Meisterkursen an.

Kontakt: Julien Feltin
j.feltin@ejma.ch



Le département aborde la musique assistée par ordinateur sous ses aspects théoriques, techniques et pratiques, et propose différents cours allant jusqu'à des master classes.

Contact : Julien Feltin
j.feltin@ejma.ch

Musikschule Weinfelden – MINI-MUSIG-SCHUEL

Der Einstieg ins Musizieren für Kinder von fünf bis sieben Jahren. Sie entdecken und erleben in Dreier- bis Fünfergruppen mit Musikinstrumenten die Welt der Musik auf vielfältige Weise.

Kontakt: Andreas Schweizer
andreas.schweizer@musikalis.ch



L'éveil à la pratique musicale des enfants de cinq à sept ans. En groupes de trois à cinq, les enfants découvrent le monde de la musique de manière très variée au moyen d'instruments de musique.

Contact : Andreas Schweizer
andreas.schweizer@musikalis.ch

Musikschule Wil – Ronda redonda – frühe Sprachförderung durch Musik

Sprachförderung im Rahmen eines Eltern-Kind-Musizierens in Deutsch und/oder Spanisch mit Fokus auf die Sprachentwicklung und den Austausch zwischen Schweizer Familien und Familien mit Migrationshintergrund.

Kontakt: Urs Mäder
urs.maeder@stadtwil.ch



Encouragement précoce du langage à l'aide de la musique dans le cadre d'une offre de pratique musicale parents/enfants, en allemand et/ou en espagnol, axé sur le développement du langage et l'échange entre familles suisses et familles issues de la migration.

Contact : Urs Mäder
urs.maeder@stadtwil.ch

Musikschule Zug – LIVE SESSION

Ein Konzertformat, das jeden Freitag die Gelegenheit bietet, Auftrittserfahrung zu sammeln.

Kontakt: Mario Venuti
mario.venuti@stadtzug.ch



Un concept de concerts, offrant, chaque vendredi, la possibilité de l'expérience de la scène.

Contact : Mario Venuti
mario.venuti@stadtzug.ch

Die Preisträger des VMS-Wettbewerbs

Die Jury hat die folgenden Projekte je mit dem 1. Preis ausgezeichnet und das Preisgeld von insgesamt CHF 5000 je zur Hälfte auf die beiden Preisträger verteilt:

Swiss Jazz School Bern

iMPro – ein digitales Lehrmittel für Improvisation

Ecole de Jazz et de Musique Actuelle, Lausanne

Abteilung für computergestützte Musik

Das beste Projekt in den Augen des Publikums

Das FMB-Publikum hatte wiederum die Möglichkeit, eines der Finalistenprojekte für den mit neu CHF 1000 dotierten Publikumspreis vorzuschlagen. Die Musikschule Olten ging als klare Siegerin und Gewinnerin des Publikumspreises hervor:

Musikschule Olten

Offene Musikschule Olten

Der VMS gratuliert den preisgekrönten Musikschulen herzlich und dankt allen Musikschulen, die ein Projekt für den Wettbewerb eingereicht haben. Die beeindruckende Innovationskraft der Musikschulen wird auch am FMB 2022 wiederum im Good Practice Wettbewerb ein passendes Präsentationsfenster finden – man darf schon heute auf die Projekte 2022 gespannt sein. Die Berichterstattung über das FMB 2020 erfolgt im VMS-Jahresbericht 2020.

Les lauréats du concours de l'ASEM

Le jury a attribué le premier prix à deux lauréats, qui se partageront le montant total de 5000 francs :

Swiss Jazz School Bern

iMPro – un moyen d'enseignement numérique pour l'improvisation

Ecole de Jazz et de Musique Actuelle, Lausanne

Département de musique assistée par ordinateur

Le meilleur projet aux yeux du public

Comme lors des précédentes éditions, l'auditoire du FFM a pu proposer un prix du public, doté cette fois-ci de 1000 francs. L'école de musique d'Olten est sortie clairement vainqueur et a remporté cette distinction.

Musikschule Olten

Ecole de musique ouverte d'Olten

L'ASEM félicite les lauréats et remercie toutes les écoles ayant présenté un projet à ce concours. Le prochain FFM offrira aux écoles de musique une nouvelle occasion de montrer leur impressionnante capacité d'innovation lors du concours de bonnes pratiques. Nous sommes impatients de découvrir leurs projets en 2022. Le compte rendu du FFM 2020 sera présenté dans le rapport annuel 2020 de l'ASEM.

Qualitätsmanagement

Der VMS hat mit *quarte Open Label* ein flexibles, modulares Qualitätsmanagementsystem konzipiert, das sich für Musikschulen jeder Grösse eignet und optimal auf die individuellen Bedürfnisse der einzelnen Musikschulen angepasst werden kann. Nach einem erfolgreichen Start in der Deutschschweiz sind nach Abschluss der Pilotphase auch bereits vier Musikschulen aus der Romandie zertifiziert.

quarte Open Label

Das Qualitätsmanagementsystem *quarte Open Label* ist gut unterwegs. 2019 konnten die folgenden Musikschulen aus der Deutschschweiz zertifiziert werden: Musikschule Aaretal (BE) / Musikschule Freienbach (SZ) / Musikschule Oberrheintal (SG) / Musikschule Seengen und REMOS (AG) / Oberaargauische Musikschule Langenthal (BE) / Konservatorium Winterthur (ZH). Mit dem Verband Berner Musikschulen hat sich erstmals ein Kantonalverband nach *quarte Open Label* mit eigens angepassten Modulen zertifizieren lassen.

In der Westschweiz wurde im Berichtsjahr die Pilotphase abgeschlossen, und das Conservatoire de musique neuchâtelois, Neuchâtel (NE), der Cercle Lémanique d'Etudes Musicales CLEM, Lutry (VD) und das Conservatoire de Musique de Nord Vaudois, Yverdon (VD) wurden nach *quarte Open Label* zertifiziert.

Bis Ende 2019 haben fünfzehn Musikschulen aus der Deutschschweiz und vier Musikschulen aus der Romandie das *quarte Open Label* erworben. Darüber hinaus sind zehn weitere Musikschulen nach ISO 9001:2015 und eine nach ISO 29990:2010 zertifiziert. Diese Musikschulen erhielten mit der ISO-Zertifizierung gleichzeitig das *quarte Open Label* – so 2019 die AMO-Allgemeine Musikschule Oberwallis (VS).

Gestion de la qualité

Avec le *quarte open label*, l'ASEM a conçu un système de gestion de la qualité souple et modulaire, convenant aux écoles de musique de toute taille et s'adaptant de manière optimale à leurs besoins spécifiques. Après le lancement réussi en Suisse alémanique, quatre écoles de musique de Suisse romande ont déjà été certifiées à l'issue de la phase pilote.

quarte open label

Le système de gestion de la qualité *quarte open label* est sur la bonne voie. En 2019, les écoles de musique de Suisse alémanique suivantes ont obtenu la certification : Musikschule Aaretal (BE) / Musikschule Freienbach (SZ) / Musikschule Oberrheintal (SG) / Musikschule Seengen und REMOS (AG) / Oberaargauische Musikschule Langenthal (BE) / Konservatorium Winterthur (ZH). En outre, une association cantonale – l'Association bernoise des écoles de musique – a pour la première fois accompli le processus de certification *quarte open label* avec des modules adaptés en conséquence.

En Suisse romande, la phase pilote a été achevée durant l'année sous revue. Le Conservatoire de musique neuchâtelois, Neuchâtel (NE), le Cercle Lémanique d'Etudes Musicales CLEM, Lutry (VD), et le Conservatoire de Musique de Nord Vaudois, Yverdon (VD) ont obtenu le *quarte open label*.

A fin 2019, on dénombrait ainsi quinze écoles de musique de Suisse alémanique et quatre de Suisse romande certifiées *quarte open label*. A cela s'ajoutent dix écoles de musique certifiées selon la norme ISO 9001:2015, et une selon la norme ISO 29990:2010. Les écoles de musique certifiées ISO ont obtenu en même temps le *quarte open label*, à l'instar en 2019 de l'école de musique du Haut-Valais AMO (VS).



Das Team der Oberaargauischen Musikschule Langenthal anlässlich der Zertifizierung nach *quarte Open Label*.

L'équipe de l'école de musique de Langenthal (Haute-Argovie) lors de la certification *quarte open label*.

Partizipation und Kooperation

Der Verband Musikschulen Schweiz ist der Dachverband von 24 kantonalen Musikschulverbänden sowie des Fürstentums Liechtensteins. Zu seinen Aufgaben gehört die Pflege der verbandsinternen Zusammenarbeit wie auch die kantonale und nationale Vernetzung. Darüber hinaus ist der VMS ein aktives Mitglied der Europäischen Musikschulunion EMU und verschiedener EMU-Regionalgruppen.

Verbandsinterne Zusammenarbeit und Plattformen

Die laufenden Geschäfte wurden vom Vorstand in sechs Tagessitzungen behandelt. Zum Strategieentwicklungsprozess fanden sich der Vorstand und die Mitarbeitenden der Geschäftsstelle vom 5. bis 7. September 2019 zur Klausur in La Tour-de-Peilz / Vevey VD ein. Die Arbeit der Klausurtagung spiegelt sich im Mehrjahreszielplan des Verbands. Traditionsgemäss traf sich der Vorstand während der Klausur mit dem lokalen Kantonalverband zum Austausch. Die Begegnung mit der Association Vaudoise des Conservatoires et des Ecoles de Musique (AVCEM) war äusserst bereichernd.

Im Berichtsjahr fanden folgende Versammlungen und Konferenzen statt:

Delegiertenversammlungen

22. März – DV mit Schwerpunkt Begabtenförderung und Workshop Digitales Lernen an Musikschulen

Die März-DV stand im Zeichen der Begabtenförderung: die Delegierten erhielten erstmals vertieft

Participation et coopération

L'Association suisse des écoles de musique est l'organisation faitière de 24 associations cantonales d'écoles de musique ainsi que de la Principauté de Liechtenstein. Parmi ses tâches figurent la promotion de la collaboration interne et la mise en réseau au niveau cantonal et national. L'ASEM est par ailleurs membre actif de l'Union européenne des écoles de musique EMU et de différents groupes régionaux EMU.

Collaboration interne et plateformes

Le comité a traité les affaires courantes en six séances d'une journée. D'autre part, il s'est réuni du 5 au 7 septembre 2019 à La Tour-de-Peilz / Vevey (VD) avec le personnel du secrétariat pour définir la stratégie de l'association. Le travail du séminaire de réflexion se reflète dans la planification des objectifs annuels de l'association. Comme de coutume, le comité a rencontré des responsables de l'association cantonale locale. L'échange avec le comité de l'Association Vaudoise des Conservatoires et Ecoles de Musique (AVCEM) s'est révélé très enrichissant.

Les assemblées et conférences suivantes ont eu lieu durant l'année sous revue :

Assemblées des délégués

22 mars – AD avec comme thèmes principaux l'encouragement des talents et l'atelier Apprentissage numérique dans les écoles de musique

L'AD de mars a été placée sous le signe de l'encouragement des talents : les délégués ont pour la pre-



Gedankenaustausch VMS-AVCEM anlässlich der Klausur 2019

Echange d'idées entre l'ASEM et l'AVCEM lors du séminaire de réflexion 2019.

Einblick in die Arbeiten zur Thematik *Talent Card*. Der zur Konsultation finalisierte Leitfaden zum Label *Pre-College Music CH* rundete das Thema ab.

Beim anschliessenden Workshop in erweiterter Teilnehmerrunde gaben Referent*innen aus Österreich sowie der Deutschschweiz und der französisch sprechenden Schweiz Einblick in ihre Sichtweisen zur Thematik der Digitalisierung an und für Musikschulen.

14. Juni – DV mit Schwerpunkt Kulturbotschaft 2021 – 2024 und Kick-off Label Pre-College Music CH

Die Inhalte der Kulturbotschaft 2021 – 2024 des Bundes bildeten den ersten Themenschwerpunkt der Juni-Delegiertenversammlung. Den Delegierten wurden die geplanten Vorhaben präsentiert, anschliessend diskutierten sie erste Eindrücke und Fragestellungen.

Das Kick-off des Labels *Pre-College Music CH* wurde als Workshop gestaltet, um den Vertreter*innen der Musikhochschulen und Musikschulen sowie den Delegierten die Gelegenheit zu bieten, das Label und das weitere Vorgehen vertieft zu diskutieren. (Details zum Label *Pre-College* siehe Seite 6).

15. November – DV mit Schwerpunkt Verbandskommunikation

An der November-Delegiertenversammlung orientierte der Vorstand über die bevorstehenden Tätigkeiten des Verbandes. Das Schwerpunktthema beleuchtete die Kommunikationsstruktur des Dachverbandes und die Rolle der kantonalen Delegierten als Bindeglied und Botschafter zwischen dem VMS und den Musikschulen.

mière fois pu se faire une idée précise des travaux consacrés à la *Talent Card*. Le sujet a été complété par le guide du Label *Pre-College Music CH*, finalisé pour la consultation.

Lors de l'atelier suivant l'AD avec un cercle de participants élargi, des intervenantes et intervenants d'Autriche, de Suisse alémanique et de Suisse romande ont donné un aperçu de leurs différentes approches de la numérisation dans et pour les écoles de musique.

14 juin – AD avec comme thème principal le Message culture 2021–2024 et la séance de lancement du Label Pre-College Music CH

Le contenu du Message culture 2021–2024 de la Confédération a constitué le premier sujet principal de l'assemblée des délégués de juin. Les projets prévus ont été présentés aux délégués, qui ont ensuite discuté de leurs premières impressions et de diverses questions.

La séance de lancement du Label *Pre-College Music CH* a été organisée sous forme d'atelier, afin d'offrir aux représentantes et représentants des écoles et hautes écoles de musique ainsi qu'aux délégués la possibilité de discuter de manière approfondie du label et de la suite de la procédure (informations plus détaillées sur le Label *Pre-College Music CH* cf. page 6).

15 novembre – AD avec comme thème principal la communication de l'association

Lors de l'assemblée des délégués de novembre, le comité a informé sur les activités prochaines de l'association. Le thème principal a apporté des éclairages sur la structure de la communication de l'association et sur le rôle des délégués cantonaux en tant qu'ambassadeurs et liens entre l'ASEM et les écoles de musique.



Der VMS-Vorstand zu Besuch im Conservatoire de Musique Ecole de Jazz Montreux-Vevey-Riviera bei Jean-Claude Reber, Musikschulleiter.

Le comité de l'ASEM en visite au Conservatoire de Musique Ecole de Jazz Montreux-Vevey-Riviera avec Jean-Claude Reber, directeur du conservatoire.

Conférence romande

Rund zwanzig Leiter*innen und Leiter französischsprachiger Musikschulen haben sich am 6. Dezember 2019 zur 16. *Conférence Romande*, der vom VMS organisierten Westschweizer Konferenz, in Genf getroffen. Themenschwerpunkte waren die Präsentation aktueller VMS-Projekte, die Kulturbotschaft 2021–2024 sowie das Label *Pre-College Music CH* und die *Talent Card Music CH*. Darüber hinaus erfolgten Informationen zu *quarte* Open Label und ein Ausblick auf das FMB 2020.

Conférence romande

Le 6 décembre 2019, une vingtaine de directrices et directeurs d'écoles de musique de Suisse romande se sont réunis à Genève pour la 16^{ème} *Conférence romande* organisée par l'ASEM. Les principaux sujets abordés ont été la présentation des projets actuels de l'ASEM, le Message culture 2021–2024 ainsi que le label *Pre-College Music CH* et la *Talent Card Music CH*. Par ailleurs, des informations ont été données au sujet de *quarte* open label et du FFM 2020.

Arbeitsgruppen und Sounding Boards

Zur Wahrnehmung von spezifischen Aufgaben und der breiten Abstützung der Arbeiten setzte der Vorstand verschiedene Arbeitsgruppen ein oder trat externen Gremien bei:

AG Begabtenförderung – Label Pre-College Music CH / GT Encouragement des talents – Label Pre-College Music CH :

Christine Bouvard Marty (VMS-Präsidentin, Leitung); Valentin Gloor (VMS-VS); Philippe Müller, (VMS-VS); Sylvain Jaccard (VMS-DV); Esther Herrmann (VMS-DV); Gerhard Müller (VBMS); André Ott (VMSZ); Christoph Brenner (KMHS); Michael Eidenbenz (KMHS).

AG Begabtenförderung – Talent Card Music CH / GT Encouragement des talents – Talent Card Music CH :

Christine Bouvard Marty (VMS-Präsidentin, Leitung); Valentin Gloor (VMS-VS); Esther Herrmann (VMS-DV); Eva Crastan (Talentförderung LU); Luca Medici (Talentförderung TI); Andreas Schweizer (Talentför-

Groupes de travail et comités consultatifs

Le comité a institué différents groupes de travail ou s'est associé à des organes externes pour accomplir diverses tâches spécifiques et donner une large assise à ses travaux :

derung TG); Thomas Limacher (VML); Gerhard Müller (VBMS); André Ott (VMSZ).

Sounding Board Forschungsprojekt Musik lernen Schweiz / Comité consultatif du projet de recherche Apprendre la musique en Suisse :

Prof. Dr. Marc-Antoine Camp (Hochschule Luzern – Musik, Leitung); Prof. Dr. Michaela Hahn (Universität Wien, A); Prof. Dr. Heidi Westerlund (Universität Helsinki, FIN); Christine Bouvard Marty (VMS-Präsidentin); Valentin Gloor (VMS-VS); Andreas Weidmann (VMS-Stabsstelle Kommunikation).

VMS-Vertretung in Gremien / Représentation de l'ASEM auprès d'organes externes :

– *Begleitgruppe Bundesprogramm Jugend und Musik:*
Thomas Saxer, Ressort Dienstleistungen



Doris Pamer, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Martin Albrecht SZ, Klaus Beck FL, Mengia Demarmels GR, Michaela Hahn, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Christine Bouvard Marty, Präsidentin VMS, anlässlich der DV vom 22. März. (v.l.n.r.)

Doris Pamer, Universität für Musik und darstellende Kunst, Vienne, Martin Albrecht (SZ), Klaus Beck (FL), Mengia Demarmels (GR), Michaela Hahn, Universität für Musik und darstellende Kunst, Vienne, Christine Bouvard Marty, présidente de l'ASEM, à l'occasion de l'AD du 22 mars. (de gauche à droite).

- *Parlamentarische Gruppe Musik:*
Christine Bouvard Marty, VMS-Präsidentin
- *Schweizer Musikrat Koordinationsgruppe Art. 67a BV:*
Christine Bouvard Marty, VMS-Präsidentin
- *Delegierte Europäische Musikschulunion EMU:*
Stefanie Dillier, Ressort Public Affairs
- *Vorstand Europäische Musikschulunion EMU:*
Christine Bouvard Marty, VMS-Präsidentin,
EMU-Vizepräsidentin
- *Stiftungsrat Schweizer Jugendmusikwettbewerb:*
Valentin Gloor, VMS Vizepräsident, Ressort
Musikpädagogik und Forschung
- *Stiftungsrat Pensionskasse Musik und Bildung:*
Thomas Saxer, Ressort Dienstleistungen

Jury VMS Wettbewerb Good Practice :

Felix Bamert (HKB); Helena Maffli (SJMWW);
Théo Gafner (Ecole de musique, Lausanne); Valentin
Sacher (VAM)

Kantonale und nationale Vernetzung

Der Kontakt mit den Kantonalverbänden wurde auch 2019 im Rahmen der Teilnahme an kantonalen Mitgliederversammlungen, Arbeitstagen und ad hoc vereinbarten Gesprächsrunden intensiv gepflegt. Themenschwerpunkte waren dabei die Informationen zum Aufbau und zur Lancierung des *Label Pre-College Music CH* sowie die Arbeiten zur *Talent Card Music CH*. Zu den weiteren Schlüsselthemen gehörten die Vernehmlassung der Kulturbotschaft 2021–2024 und das VMS-Qualitätsmanagement-System *quarte Open Label*. Der VMS war als Gast im Zentralschweizer *Netzwerk Musikschulen 2030* wiederum regelmässig vertreten und diskutierte zukunftsorientierte Thesen für diese Region.

Mit einigen Kantonalverbänden stand der Vorstand näher im Kontakt, sei es im Zusammenhang mit Fragen zu kantonalen Gesetzgebungen für musikalische Bildung, zu bildungspolitischen Vorgehen oder bezüglich Qualitätssicherung. Vermehrt suchten auch kantonale Bildungs- und Kulturbehörden und Verwaltungen den direkten Kontakt zum VMS.

Réseaux cantonaux et nationaux

Comme les années précédentes, des contacts étroits ont été entretenus en 2019 avec les associations cantonales lors de leurs assemblées générales, ainsi que de séminaires et de tables rondes proposées en concertation avec les organisateurs. Ces échanges ont notamment permis de donner des informations sur l'élaboration et le lancement du *Label Pre-College Music CH* et sur les travaux consacrés à la *Talent Card Music CH*. Parmi les autres sujets importants abordés ont figuré la consultation sur le Message culture 2021–2024, ainsi que le système de gestion de la qualité de l'ASEM *quarte open label*. L'ASEM a de nouveau été régulièrement invitée au réseau de Suisse centrale *Netzwerk Musikschulen 2030* et a discuté de projets d'avenir pour cette région.

Le comité a eu des contacts plus étroits avec quelques associations cantonales, notamment pour des questions relatives à la législation cantonale sur la formation musicale, à des procédures politiques ou à l'assurance qualité. De plus en plus d'autorités et administrations cantonales du secteur de l'éducation et de la culture ont par ailleurs cherché un contact direct avec l'ASEM.



Workshop zum Kick-off *Label Pre-College Music CH* anlässlich der Juni-DV

Atelier de la séance de lancement du *Label Pre-College Music CH* dans le cadre de l'AD de juin.

Der VMS hat sich im Berichtsjahr auf nationaler Ebene regelmässig im Bereich der Koordinationsgruppe (KORG) des Schweizer Musikrats (SMR) zur Beratung der weiteren Umsetzung des Art. 67a Bundesverfassung eingebracht. Überdies wurden die Kontakte zu den Bildungsverbänden* KMHS, VSSM und SMPV aktiv gepflegt, wobei insbesondere mit der Konferenz der Musikhochschulen Schweiz (KMHS) auch über die Fachprojekte hinaus ein reger Austausch auf strategischer Ebene stattfand. Mit den Laienverbänden* EOV, EJV, SBV, SJMV, SKJF, SCV und der IG Volksmusik sowie mit vielen weiteren steht der VMS nach wie vor regelmässig in Kontakt.

* Abkürzungen siehe Seite 31

Internationales Netzwerk

Europäische Musikschulunion EMU

Im Mai 2019 nahmen die VMS-Präsidentin und EMU-Vize-Präsidentin Christine Bouvard Marty sowie Stefanie Dillier, VMS-Vorstandsmitglied und EMU-Delegierte, an der jährlichen EMU-Delegiertenversammlung in Sofia (BGR) teil. Im EMU-Fachforum vertieften 23 Landesvertretungen mit der Partnerorganisation Association Européenne des Conservatoires AEC die *European Agenda for Music* und darüber hinaus Aspekte aus verschiedenen Ländern zur musikalischen Bildung für Kinder und Jugendliche mit besonderen Bedürfnissen. Ergänzt wurde das Forum mit einem Einblick in das bulgarische Bildungssystem.

Der Verband Musikschulen Schweiz VMS empfing vom 7. bis 9. März 2019 in Winterthur die Konferenz der Vorstände der europäischen Landesverbände *Meeting of the Boards*. Fachreferate aus acht europäischen

Au cours de l'année, l'ASEM s'est régulièrement engagée au niveau national lors des discussions du groupe de coordination KORG du Conseil suisse de la musique (CSM), consacrées à la suite de la mise en œuvre de l'art. 67a de la Constitution fédérale. Elle a par ailleurs entretenu des contacts avec les associations du secteur de la formation CHEMS*, ASME et SSPM. Dans ce contexte, elle a eu des échanges particulièrement intensifs avec la Conférence des hautes écoles de musique suisses (CHEMS) non seulement sur des projets spécifiques, mais aussi au niveau stratégique. D'autre part, l'ASEM maintient traditionnellement des liens étroits avec les associations d'amateurs* SFO, AFY, ASM, CSMJ, USC et IG Volksmusik.

* abbréviations : voir page 31

Contacts au niveau international

Union européenne des écoles de musique EMU

En mai 2019, Christine Bouvard Marty, présidente de l'ASEM et vice-présidente de l'EMU et Stefanie Dillier, membre du comité de l'ASEM et déléguée auprès de l'EMU, ont participé à l'assemblée annuelle des délégués de l'EMU à Sofia (BGR). Dans le cadre du forum spécialisé de l'EMU, 23 représentations nationales ainsi que l'organisation partenaire Association Européenne des Conservatoires AEC ont procédé à une analyse approfondie de l'*European Agenda for Music*, et abordé également certains aspects de la formation musicale des enfants et des jeunes aux besoins particuliers dans différents pays. Le forum a été complété par un aperçu du système éducatif bulgare.

Du 7 au 9 mars 2019, l'Association suisse des écoles de musique ASEM a accueilli à Winterthur la Con-



SJMW 2019



CSMJ 2019

Ländern zum Tagungsthema *Strategic Partnerships* führten die Arbeitssessionen ein, an welchen sich rund fünfzig Teilnehmende aus vierzehn Ländern beteiligten. Der Tagung vorangegangen waren das Meeting des EMU-Präsidiums und eine Begegnung mit dem Vorstand des VMS.

Es gehört zur Aufgabe der Regiogruppen der Europäischen Musikschulunion EMU, Kernthemen der musikalischen Bildung von spezifischer kultureller Bedeutung zu bearbeiten. Vor diesem Hintergrund traf sich im Februar 2019 die EMU-Regionalgruppe Gruppe LLACHD mit Vertretern aus Liechtenstein, Luxemburg, Österreich, der Schweiz und Deutschland in Vaduz (LIE) zu einer Strategieklausur. Kernthemen des Austausches bildeten die Konzepte der musikalischen Begabtenförderung im deutschsprachigen Raum und die Digitalisierung an Musikschulen.

Europäisches Musikschulsymposium: Music Schools – Masters of collaboration?

Die Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (mdw) lud die europäischen Länder vom 10.–11. Oktober 2019 zum zweiten Symposium zur Musikschulforschung ein. Mehr als 130 Forschende und Expert/innen aus 22 Ländern präsentierten und diskutierten aktuelle Forschungsarbeiten mit Fokus auf die Kollaboration. 32 europäische Projekte wurden präsentiert, die Schweiz war mit dem VMS-HSLU Projekt *Musik lernen Schweiz* sowie mit zwei Projekten der Universität Genf vertreten. VMS-Präsidentin Christine Bouvard Marty nahm am Panel *Music education research – systemic approaches* teil.

Vernetzung im Rahmen der Konferenz der österreichischen Musikschulwerke

Zum 40-Jahre Jubiläum lud die Konferenz der österreichischen Musikschulwerke (KOMU) im November

férence des comités des associations nationales européennes *Meeting of the Boards*. Des exposés de huit pays européens sur le thème *Strategic Partnerships* ont introduit les sessions de travail, auxquelles ont participé une cinquantaine de participantes et participants de quatorze pays. La conférence avait été précédée par la réunion du comité exécutif de l'EMU et une rencontre avec le comité de l'ASEM.

Les groupes régionaux de l'Union européenne des écoles de musique EMU ont notamment pour tâche de traiter de thèmes clés de l'éducation musicale présentant une importance culturelle particulière. C'est ainsi qu'en février 2019, le groupe régional LLACHD, constitué de représentants du Liechtenstein, du Luxembourg, d'Autriche, de Suisse et d'Allemagne, s'est réuni à Vaduz (LIE) pour un séminaire stratégique. L'échange a principalement porté sur les stratégies d'encouragement des talents dans l'espace germanophone, ainsi que sur la numérisation dans les écoles de musique.

Symposium européen des écoles de musique Music Schools – Masters of collaboration?

Les 10 et 11 octobre 2019, l'Université für Musik und darstellende Kunst de Vienne (mdw) a invité les pays européens à participer au deuxième symposium de recherche sur les écoles de musique. Plus de 130 chercheurs et experts de 22 pays ont exposé et analysé des travaux de recherche actuels traitant du thème de la collaboration. Trente-deux projets européens ont ainsi été présentés, dont trois émanant de la Suisse, à savoir le projet de l'ASEM-HSLU *Apprendre la musique en Suisse*, et deux projets de l'université de Genève. Christine Bouvard Marty, présidente de l'ASEM, a participé à la discussion de groupe *Music education research – systemic approaches*.



Musikalische Eröffnung des EMU-Meetings durch ein Nachwuchs-Klaviertrio des Konservatoriums Winterthur

Introduction musicale de la rencontre de l'EMU par un trio de jeunes pianistes du conservatoire de Winterthur.

2019 seine Partnervverbände aus Deutschland, Tschechien und der Schweiz zu einem internationalen Podium nach Krems (A). Die Erfahrungen des VMS bei der Führung der politischen Kampagne zum Verfassungsartikel zur Förderung der musikalischen Bildung sowie die verbandsinterne Herangehensweise im Rahmen der aktuellen Umsetzung in einem Land mit einer sprachlichen, kulturellen und bildungspolitischen Vielfalt standen im Zentrum des Beitrages. In vielerlei Hinsicht bestehen Ähnlichkeiten zwischen den Systemen der musikalischen Bildung in der Schweiz und Österreich. Aus diesem Grund fand in Wien am Vortag ein ausführliches Gespräch zu den bisherigen VMS-Arbeiten im Bereich der Begabtenförderung mit Frau Maria Grossbauer, ÖVP-Abgeordnete zum Nationalrat und Bereichssprecherin für Kunst und Kultur, Michaela Hahn, Vorsitzende der KOMU und VMS-Präsidentin Christine Bouvard Marty statt.

Schweizer Jugendmusikwettbewerb SJMW

Im Rahmen des Schweizer Jugendmusikwettbewerbs SJMW wurden 2019 der 44. Klassik-Wettbewerb sowie der 6. Jazz & Pop-Wettbewerb der Stiftung SJMW und der 5. Hirschmann-Meisterkurs durchgeführt. Der Wettbewerb in der Kategorie *Classica* war mit rund 1100 Teilnehmenden und 339 Finalistinnen und Finalisten einmal mehr sehr erfolgreich. Im Wettbewerb *Jazz&Pop* haben sich 82 junge Musikerinnen und Musiker in fünf Bands, zwei Big Bands, einem Large Ensemble und 17 Solo-Acts präsentiert. Für das *Come Together* – das Finale in dieser Kategorie – wurden vier Bands, zwei Big Bands und 8 Solo-Acts mit total 52 Musikerinnen und Musikern ausgewählt. Als Stifterorganisation des SJMW vergibt der VMS in beiden Katego-

Collaboration avec la Conférence des écoles de musique autrichiennes

A l'occasion de son 40^{ème} anniversaire, la Conférence des associations d'écoles de musique autrichiennes KOMU a invité ses organisations partenaires d'Allemagne, de République tchèque et de Suisse à une rencontre internationale à Krems (A) en novembre 2019. La contribution de l'ASEM a mis l'accent sur ses expériences acquises lors de la campagne en faveur de l'article constitutionnel sur l'encouragement de la formation musicale, ainsi que sur son approche interne de la mise en œuvre dans un pays caractérisé par sa diversité linguistique, culturelle et éducative. Il existe de nombreuses similitudes entre les systèmes de la formation musicale en Suisse et en Autriche. C'est pourquoi une discussion approfondie sur les travaux réalisés par l'ASEM dans le domaine de l'encouragement des talents a eu lieu la veille à Vienne entre Maria Grossbauer, députée au conseil national ÖVP et porte-parole du secteur art et culture, Michaela Hahn, présidente de la KOMU et Christine Bouvard Marty, présidente de l'ASEM.

Concours suisse de musique pour la jeunesse CSMJ

En 2019, le 44^e concours classique et le 6^e concours jazz & pop de la fondation CSMJ ainsi que le 5^e cours d'interprétation Hirschmann ont été organisés dans le cadre du Concours suisse de musique pour la jeunesse CSMJ. La catégorie *Classica* a une nouvelle fois remporté beaucoup de succès, avec près de 1100 jeunes participantes et participants et 339 finalistes. Le concours *Jazz&Pop* a attiré quant à lui 82 jeunes musiciennes et musiciens répartis en cinq *bands*, deux *big bands*, un *large ensemble* et 17 solos. Quatre



Anlässlich des Festaktes zu 40 Jahre KOMU in Krems (A). Bildmitte: Friedrich-Koh Dolge, Vize-Präsident Verband deutscher Musikschulen VdM, Christine Bouvard Marty, Präsidentin VMS, Prof. Dr. Michaela Hahn, Vorsitzende KOMU, Philippe Dalarun, Präsident Europäische Musikschulunion umgeben von den österreichischen Kollegen.

A l'occasion de la célébration du 40ème anniversaire de la KOMU à Krems (A). Au centre : Friedrich-Koh Dolge, vice-président du Verband deutscher Musikschulen VdM, Christine Bouvard Marty, présidente de l'ASEM, prof. Michaela Hahn, présidente de la KOMU, et Philippe Dalarun, président de l'Union européenne des écoles de musique, entourés de collègues autrichiens.

rien je einen Sonderpreis. 2019 wurden das Klarinettenquartett *Quadrifoglio* in der Kategorie *Classica* und die Band *Weird Fishes* in der *Jazz&Pop*-Kategorie ausgezeichnet. Beiden winkt ein Auftritt am FMB 2020.

Ausbildung CAS und MAS Musikmanagement

Der Studiengang *Master of Advanced Studies Berner Fachhochschule in Musikmanagement* ist ein etabliertes Weiterbildungsangebot und 2019 bereits im fünfzehnten Jahr. Seit Anbeginn ist die Schulleiterausbildung des VMS im Programm integriert. Für das Studium von mindestens drei der vier CAS Module (Certificates of Advanced Studies) *Selbstmanagement*, *Leadership*, *Konzept- und Projektdesign* sowie *Praktika* erteilt der VMS das Diplom *Musikschulleiterin/-leiter VMS*. Bis Ende 2019 konnte der VMS 155 Absolvierende zu *Musikschulleiterinnen* bzw. *Musikschulleitern VMS* diplomieren.

bands, deux *big bands* et 8 solos ont été sélectionnés pour la finale *Come Together*. En sa qualité d'organisation fondatrice du CSMJ, l'ASEM attribue un prix spécial dans les deux catégories. En 2019, celui-ci a été décerné au quatuor de clarinettes *Quadrifoglio* dans la catégorie *Classica*, et au groupe *Weird Fishes* dans la catégorie *Jazz&Pop*. Les deux ensembles ont participé au FFM 2020.

Formation CAS et MAS en direction et gestion d'institutions musicales

Le *Master of Advanced Studies en direction et gestion d'institutions musicales de la Haute école spécialisée bernoise* est une formation continue bien établie, qui en était déjà à sa quinzième année en 2019. Depuis le début, la formation de directeur d'école de musique de l'ASEM est intégrée dans son programme. L'ASEM décerne le diplôme de « directrice/directeur d'école de musique ASEM » aux étudiants ayant suivi au moins trois des quatre modules CAS (Certificates of Advanced Studies) proposés (« gestion personnelle », « *Leadership* », « conception et direction de projets » et « stage »). A fin 2019, 155 étudiantes et étudiants avaient ainsi obtenu le titre de *directrice ou directeur d'école de musique ASEM*.



Vorstand und Geschäftsstelle

Vorstand

Der Vorstand des Verbands Musikschulen Schweiz nahm seine strategische Führungsfunktion in der seit Juni 2018 bestehenden personellen Besetzung wahr. Gleichzeitig waren die Präsidentin und die Mitglieder des Vorstands in ihren jeweiligen Ressortfunktionen auch operativ direkt in die Verbandsgeschäfte involviert und vertraten den Verband in nationalen und internationalen Gremien.

Christine Bouvard Marty
Präsidium, Politik und internationale Kontakte

Valentin Gloor
Vizepräsidium, Musikpädagogik I und Entwicklung der Musikschulbranche in Praxis und Forschung

Stefanie Dillier
Public Affairs

Philippe Müller
Musikpädagogik II und Entwicklung der Musikschulen in der lateinischen Schweiz

Thomas Saxer
Finanzen und Dienstleistungen

Comité et secrétariat

Comité

Le comité de l'Association suisse des écoles de musique a assumé sa fonction d'organe de direction stratégique dans sa composition en place depuis juin 2018. En même temps, la présidente et les membres du comité se sont directement engagés au niveau opérationnel dans le cadre de leurs attributions respectives, et ont représenté l'association auprès d'organes nationaux et internationaux.

Christine Bouvard Marty
Présidence, politique et contacts internationaux

Valentin Gloor
Vice-présidence, pédagogie musicale I et développement de la formation musicale et recherche

Stefanie Dillier
Public affairs

Philippe Müller
Pédagogie musicale II et développement des écoles de musique en Suisse latine

Thomas Saxer
Finances et services



VMS-Vorstand und Team der Geschäftsstelle
v.l.n.r.: Philippe Müller, VS; Margot Müller Dürst,
GS; Valentin Gloor, VS; Susanne Weber, GS;
Stefanie Dillier, VS; Thomas Saxer, VS; Christine
Bouvard Marty, VS.

Le comité de l'ASEM et l'équipe du secrétariat,
de gauche à droite : Philippe Müller, comité ;
Margot Müller Dürst, secrétariat ; Valentin Gloor,
comité ; Susanne Weber, secrétariat ; Stefanie
Dillier, comité ; Thomas Saxer, comité ; Christine
Bouvard Marty, comité

Geschäftsstelle

Margot Müller Dürst
Geschäftsführerin

Susanne Weber
Assistentin

Das Team der Geschäftsstelle des VMS sorgte für den Support und einen reibungslosen Ablauf bei allen Veranstaltungen, regulären Sitzungen und Treffen der Arbeitsgruppen des Verbandes und war für Vorstand, Mitglieder und weitere Anspruchsgruppen Informationsdrehscheibe.

Besonders anspruchsvoll waren die Organisation des Treffens *EMU Meeting of the Boards* im März 2019 in Winterthur mit 41 Personen aus 14 Europäischen Ländern und die drei Delegiertenversammlungen mit den jeweiligen Nachmittagsveranstaltungen. Neben den Arbeiten für die Arbeitsgruppen *Label Pre-College Music CH* und *Talent Card Music CH* und den VMS-Wettbewerb *Good Practice*, waren die Vorbereitung und Durchführung der statistischen Erhebung 2020 sowie des *Forums Musikalische Bildung 2020* weitere Schwerpunkte in der Agenda der Geschäftsstelle.

Das Pilotprojekt *quarte Open Label* und die Führung der Koordinationsstelle der Partnerverbände für das Bundesprogramm *Jugend und Musik* gehörten ebenfalls in den Zuständigkeitsbereich des Teams der Geschäftsstelle, das überdies zusammen mit der Geschäftsstelle der *Pensionskasse Musik und Bildung* per 1. April 2020 neue Büroräumlichkeiten zu evaluieren hatte, da die Räumlichkeiten am bisherigen Standort umfangreich saniert werden.

Stabsstelle Kommunikation

Andreas Weidmann
Kommunikationsbeauftragter

Redaktionelle Mitarbeiter

Niklaus Rüegg
Redaktor Deutschschweiz

Jean-Damien Humair
Redaktor französische Schweiz

Secrétariat

Margot Müller Dürst
Secrétaire générale

Susanne Weber
Assistante

L'équipe du secrétariat de l'ASEM a assuré le service d'assistance et veillé au bon déroulement de toutes les manifestations, des séances régulières et des rencontres des groupes de travail de l'association, tout en servant de centre d'information pour le comité, les membres et d'autres groupes intéressés.

Elle a été particulièrement sollicitée par l'organisation de la rencontre de l'*EMU Meeting of the Boards* en mars 2019 à Winterthur, qui a réuni 41 personnes de 14 pays européens, de même que par les trois assemblées des délégués avec leurs manifestations de l'après-midi. Outre les travaux accomplis pour les groupes de travail *Pre-College Music CH* et *Talent Card Music CH* ainsi que pour le concours ASEM de *bonnes pratiques*, la préparation et la réalisation de l'enquête statistique 2020 et du *Forum sur la formation musicale 2020* ont aussi occupé une place importante dans les activités du secrétariat.

L'équipe du secrétariat était également responsable du projet pilote *quarte open label* et de la gestion du service de coordination du programme *Jeunesse et Musique*. En outre, avec le secrétariat de la *Caisse de pension Musique et Formation*, elle a dû évaluer de nouveaux locaux pour remplacer à partir du 1^{er} avril 2020 ceux du secrétariat actuel, pour lesquels d'importants travaux d'assainissement sont prévus.

Service de la communication

Andreas Weidmann
Chargé de communication

Collaborateurs de la rédaction

Niklaus Rüegg
Rédacteur pour la Suisse alémanique

Jean-Damien Humair
Rédacteur pour la Suisse romande

DV-Büro

Das DV Büro (Othmar Bucheli, ZG; Matteo Piazza, TI) war im Berichtsjahr beratend für den VMS tätig. Aus einer aufgrund der bestehenden Vakanz im DV-Büro vorgenommenen Grundreflexion zur Funktion des DV-Büros ging der Beschluss hervor, das Gremium per Ende der laufenden Legislatur (Sommer 2020) aufzulösen. An der November-Delegiertenversammlung wurde darüber informiert. Wesentlich zu diesem Entscheid beigetragen hat die Tatsache, dass über die Arbeitsgruppen im Rahmen von VMS-Projekten ein weiterer Kreis von Delegierten in die breite Diskussion miteinbezogen werden kann.

VMS-Services

Die verschiedenen Dienstleistungen des Dachverbands sind unter der Marke *VMS-Services* zusammengefasst. Sie umfassen Angebote in den Bereichen Versicherung und Vorsorge sowie weitere Dienstleistungen wie die Online-Notenbibliothek des *EOV* oder die vertragliche Regelung mit der *SUISA*. Die Geschäftsstelle des VMS stand im Berichtsjahr mit den Dienstleistungspartnern in regem Austausch, so im Bereich der Versicherungen mit der *AXA* und der Instrumentenversicherung *UNIQA*, im Vorsorgebereich mit der verbandseigenen *Pensionskasse Musik und Bildung* sowie in Fragen der Krankenversicherung mit der *Sanitas* Krankenkasse. Im Bereich der betrieblichen Gesundheitsförderung (BGM) arbeitet der VMS bzw. die *Pensionskasse Musik und Bildung* seit Jahren mit dem operativen Partner *active care ag* zusammen. Im Berichtsjahr nahmen 144 Musikschulen BGM-Dienstleistungen in den Bereichen Prävention, Absenzenmanagement und Case Management in Anspruch.

Bundesprogramm Jugend und Musik

Auch 2019 koordinierte die VMS-Geschäftsstelle im Rahmen des Bundesprogramms *Jugend und Musik (J+M)* die Anmeldung von Musiklehrpersonen zu J+M-Leiterkursen der Partnerverbände *SBV*, *EOV*, *VSSM* und *Akkordeon Schweiz*. Im Berichtsjahr wurden von den Experten des VMS und der weiteren Verbände insgesamt 190 Dossiers beurteilt, davon waren 118 Bewerbungen aus Musikschulen des VMS.

Bureau de l'AD

Au cours de l'année, le bureau de l'AD (Othmar Bucheli, ZG ; Matteo Piazza, TI) a exercé une fonction consultative auprès de l'ASEM. En raison d'une vacance dans son effectif, une réflexion de fond a été engagée sur la fonction de cet organe, laquelle a abouti à la décision de dissoudre le bureau de l'AD à la fin de la législature en cours (été 2020). L'assemblée des délégués en a été informée lors de sa session de novembre. Un élément majeur en faveur de cette décision est donné par l'association régulière à la discussion élargie d'un cercle supplémentaire de délégués dans les groupes de travail chargés des projets de l'ASEM.

Services ASEM

Les diverses prestations proposées par l'association faitière sont regroupées sous la marque *Services ASEM*. Elles comprennent des offres en matière d'assurances et de prévoyance ainsi que d'autres prestations, comme la bibliothèque de partitions en ligne de la *SFO* ou la réglementation contractuelle avec la *SUISA*. Le secrétariat de l'ASEM a entretenu des échanges réguliers avec des prestataires de services, notamment dans le domaine des assurances (*AXA* et assurance instruments *UNIQA*), de la prévoyance (*Caisse de pension Musique et Formation* de l'association) et des assurances maladie (caisse maladie *Sanitas*). En matière de promotion de la santé à l'école de musique, l'ASEM et la *Caisse de pension Musique et Formation* collaborent depuis des années avec *active care ag* en tant que partenaire opérationnel. C'est ainsi que durant l'année sous revue, 144 écoles de musique ont utilisé les services de promotion de la santé dans le domaine de la prévention, de la gestion des absences et de la gestion de cas.

Programme fédéral Jeunesse et Musique

Dans le cadre du programme fédéral *Jeunesse et Musique (J+M)*, le secrétariat de l'ASEM a de nouveau assuré en 2019 la coordination des inscriptions aux cours de moniteur J+M des professeurs de musique des associations partenaires *ASM*, *SFO*, *ASME* et *Accordeon Suisse*. Sur toute l'année, les experts de l'ASEM et des autres associations ont évalué 190 dossiers au total, dont 118 candidatures provenant des écoles

45 Bewerbungen qualifizierten sich neben der Sparte Musikschulen auch für die Sparte *Orchester/Kammermusik/Akkordeon/Blasmusik*.

Seit Beginn des Bundesprogramms J+M haben sich rund 900 Personen zu J+M-Leitenden ausbilden lassen, davon 610 Musiklehrpersonen des VMS. Für J+M-Kurse und Lager wurden seit Anbeginn rund 1600 Gesuche eingereicht.

Kommunikation und Marketing

Das Prinzip der integrierten Kommunikation mit dem gezielten Einsatz und der gegenseitigen Abstimmung der verschiedenen Kommunikationsmittel und -gefässe wurde auch im Berichtsjahr praktiziert. Der VMS-Newsletter mit elf Ausgaben und die Berichterstattung auf den VMS-Verbandsseiten wie auch teilweise im redaktionellen Teil der Schweizer Musikzeitung waren zusammen mit der VMS-Website, dem zentralen Kommunikationsinstrument, die wichtigen Pfeiler.

Finanzen

Die Verbandsrechnung 2019 schliesst mit einem Reingewinn von CHF 22'434 ab. Trotz rückläufigen Erträgen aus den Mitgliederbeiträgen konnte dank Mehreinnahmen aus externen Arbeiten der Geschäftsstelle und höheren Erträgen aus Kooperationen ein positives Resultat erzielt werden.

de musique de l'ASEM. Quarante-cinq candidates et candidats se sont aussi qualifiés pour les secteurs *orchestre/musique de chambre/accordéon/fanfare* en plus de celui des *écoles de musique*.

Depuis le lancement de J+M, environ 900 personnes ont suivi la formation de moniteur J+M, dont 610 professeurs de musique de l'ASEM, et quelque 1600 demandes en faveur de cours et de camps ont été déposées.

Communication et marketing

Le principe d'une communication intégrée visant à coordonner les différents moyens et canaux de communication a également été appliqué durant l'année sous revue. Celle-ci s'appuie principalement sur la newsletter ASEM (onze numéros par an), les comptes rendus publiés dans les pages ASEM et parfois dans la partie générale de la Revue musicale suisse, et naturellement sur le site web de l'ASEM, instrument central de la communication.

Finances

Les comptes 2019 bouclent sur un bénéfice net de 22'240 francs. Malgré la baisse des recettes des cotisations de membre, l'exercice a pu s'achever sur un résultat positif grâce à des recettes supplémentaires provenant de travaux externes du secrétariat et à une augmentation des recettes issues de coopérations.



Die Musikschulen in der Schweiz

Der Zugang zur musikalischen Bildung für alle Kinder und Jugendlichen ist in der Schweizer Verfassung garantiert.

Fakten und Zahlen

- Eines von drei Kindern in der Schweiz besucht den ausserschulischen Musikunterricht.
- Die Schweiz zählt 395 staatlich anerkannte Musikschulen (2019), das Fürstentum Liechtenstein betreibt landesweit eine Musikschule.
- Insgesamt sind an den Musikschulen der Schweiz und des Fürstentums Liechtenstein 296'000 Fachbelegungen zu verzeichnen und 12'500 Musiklehrpersonen beschäftigt.
- Der Musikunterricht in den VMS-Musikschulen wird schweizweit durch musikpädagogisch ausgebildetes Fachpersonal erteilt.

Angebot

- Einzelunterricht instrumental und Gesang
- Ensemble-, Band-, Orchester- und Chorunterricht
- Musikalische Früherziehung und Grundschule
- Erweiterte Angebote für:
 - Erwachsene
 - Menschen mit besonderen Bedürfnissen
 - Menschen mit Migrationshintergrund
 - Seniorinnen und Senioren
- Begabtenförderung und Studienvorbereitung
- Kooperationsprojekte mit der Volksschule, den Musikhochschulen, Kulturorganisationen, den musikalischen Laienverbänden und weiteren Partner wie Integrationsgruppen, Jugendarbeit und vieles mehr.

Les écoles de musique en Suisse

L'accès à la formation musicale de tous les enfants et adolescents est garanti par la Constitution suisse.

Des chiffres et des faits

- Un enfant sur trois en Suisse suit un enseignement musical extrascolaire.
- La Suisse compte 395 écoles de musique reconnues par l'Etat (2019), la Principauté du Liechtenstein administre une école de musique.
- Au total, les écoles de musique de la Suisse et de la Principauté du Liechtenstein ont enregistré 296'000 inscriptions et occupé 12'500 enseignantes et enseignants.
- L'enseignement musical dans les écoles de musique de l'ASEM est assuré dans toute la Suisse par des spécialistes qualifiés de la pédagogie musicale.

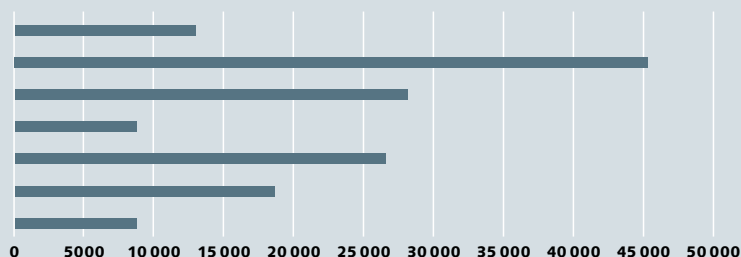
Offre

- Enseignement instrumental et vocal
- Enseignement pour ensembles, groupes de musique, chœurs et orchestres
- Eveil musical et initiation musicale
- Offres de formations complémentaires pour :
 - les adultes
 - les personnes ayant des besoins particuliers
 - les personnes issues de la migration
 - les seniors
- Encouragement des talents et préparation aux études
- Projets de coopération avec l'école obligatoire, les hautes écoles de musique, des organisations culturelles, des associations musicales d'amateurs et d'autres partenaires comme les groupes d'intégration, le travail auprès de la jeunesse, etc.

Fachbelegungen nach Instrumentengruppen

Cours dispensés par famille d'instruments

Perkussion / Percussion
 Tasteninstrumente / Instruments à clavier
 Zupfinstrumente / Instruments à cordes pincées
 Blechblasinstrumente / Cuivres
 Holzblasinstrumente / Bois
 Streichinstrumente / Cordes
 Gesang / Chant



Impressum

Herausgeber

Verband Musikschulen Schweiz, Basel

Konzept und Redaktion

Verband Musikschulen Schweiz, Basel

Gestaltung

René Habermacher, Visuelle Gestaltung GmbH,
Immensee

Bildnachweis

Bildrechte bei den einzelnen Musikschulen und
beim Verband Musikschulen Schweiz
Bilder SJMW: Ueli Steingruber

Auflage

1200

Copyright

© 2020, Verband Musikschulen Schweiz

Abkürzungen

AG Arbeitsgruppe
CAS Certificate of Advanced Studies
DV Delegiertenversammlung
EJV Eidgenössischer Jodlerverband
EMU Europäische Musikschulunion
EOV Eidgenössischer Orchesterverband
FMB Forum Musikalische Bildung
HSLU Hochschule Luzern
IG Interessensgemeinschaft
J+M Jugend und Musik
KMHS Konferenz Musikhochschulen Schweiz
MAS Master of Advanced Studies
MS Musikschule
PK Pensionskasse
QMS Qualitätsmanagementsystem
SBV Schweizer Blasmusikverband
SCV Schweizerische Chorvereinigung
SKJF Schweizer Kinder und Jugendchorfestival
SJMW Schweizer Jugendmusikwettbewerb
SMPV Schweizerischer Musikpädagogischer Verband
SMR Schweizer Musikrat
SMZ Schweizer Musikzeitung
SUISA Genossenschaft der Urheber und Verleger
von Musik
UNESCO United Nations Educational, Scientific and
Cultural Organization
VA Verfassungsartikel
VSSM Verband Schweizer Schulmusik

Impressum

Editeur

Association suisse des écoles de musique, Bâle

Conception et rédaction

Association suisse des écoles de musique, Bâle

Mise en page

René Habermacher, Visuelle Gestaltung GmbH,
Immensee

Crédit photographique

Tous droits d'images auprès des écoles de
musiques concernées et de
l'association suisse des écoles de musique
Images CSMJ : Ueli Steingruber

Tirage

1200

Copyright

© 2020, Association suisse des écoles de musique

Abréviations

AD Assemblée des délégués
AFY Association fédérale des yodleurs
ASM Association suisse des musiques
ASME Association suisse pour la musique à l'école
CAS Certificate of Advanced Studies
CHEMS Conférence des hautes écoles de musique
suisses
CP Caisse de pension
CSMJ Concours suisse de musique pour la jeunesse
CSM Conseil suisse de la musique
Cst. Constitution
EM Ecole de musique
EMU European music school union
FFM Forum sur la formation musicale
GT Groupe de travail
HSLU Haute école de Lucerne
J+M Jeunesse et Musique
MAS Master of Advanced Studies
SGQ Système de gestion de la qualité
SKJF Association suisse pour la promotion des chœurs
d'enfants et de jeunes
RMS Revue musicale suisse
UNESCO United Nations Educational, Scientific and
Cultural Organization
USC Union suisse des chorales
SFO Société fédérale des orchestres
SSPM Société suisse de pédagogie musicale

Verband Musikschulen Schweiz VMS
Association suisse des écoles de musique ASEM
Dufourstrasse 11
CH-4052 Basel

info@musikschule.ch
www.musikschule.ch

vms
verband
musikschulen
schweiz

asem
association
suisse des écoles
de musique



Weird Fishes, Preisträger des VMS-Preises des Schweizer Jugendmusikwettbewerbs 2019, Kategorie Jazz&Pop

Les Weird Fishes, lauréats du prix ASEM du Concours suisse de musique pour la jeunesse 2019, catégorie Jazz&Pop.