



**v m s** verband musikschiulen schweiz  
**a s e m** association suisse des écoles de musique  
**a s s m** associazione svizzera delle scuole di musica  
**a s s m** associaziun svizra da las scolas da musica

# **Le scuole di musica della Svizzera in cifre**

## **con il Liechtenstein**

Rapporto del rilevamento statistico 2020 dell'Associazione svizzera delle scuole di musica

Basilea, settembre 2020

# Indice

<b>1</b>	<b>Introduzione</b>	<b>4</b>
1.1	Organizzazione delle scuole di musica nell'associazione mantello ASSM	4
1.2	Metodi di rilevamento e analisi della statistica ASSM 2020 come pure tasso di partecipazione dei cantoni	5
<b>2</b>	<b>Dati strutturali generali delle scuole di musica svizzere</b>	<b>6</b>
2.1	Forma organizzativa	6
2.2	Forma giuridica	6
2.3	Insieme degli allievi	7
<b>3</b>	<b>Finanziamento delle scuole di musica in Svizzera</b>	<b>8</b>
3.1	Finanziamento – panoramica nazionale	8
3.2	Il finanziamento delle scuole di musica – cantoni a confronto	9
3.3	Tasse scolastiche dei genitori	9
3.3.1	Tariffe per allievi in età prescolare	10
3.3.2	Tariffe per scuola dell'obbligo fino alla conclusione del livello secondario I	10
3.3.3	Tariffe adulti	11
3.3.4	Riduzioni delle tasse scolastiche	11
3.4	Costi delle scuole di musica	12
3.4.1	Costi complessivi	12
3.4.2	Costi del personale - panoramica	13
3.5	Condizioni d'impiego degli insegnanti	14
3.5.1	Regolamento delle retribuzioni e regolamento d'impiego	14
<b>4</b>	<b>Direzione generale e gestione della qualità</b>	<b>15</b>
4.1	Direzione, segreteria e amministrazione	15
4.1.1	Percentuale di occupazione di direzione e segreteria della scuola di musica	15
4.2	Garanzia di qualità nelle scuole di musica	16
4.3	Strumenti di gestione dei collaboratori	16
4.4	Direzione scolastica – formazione dei direttori	17
4.5	Insegnanti – formazione degli insegnanti di musica	17
<b>5</b>	<b>Offerta pedagogico-musicale</b>	<b>18</b>
5.1	Lezioni settimanali annue: tutte le lezioni proposte	18
5.2	Iscritti alle lezioni di strumento e di canto	18
5.2.1	Categorie di strumenti e relativi strumenti o canto	20
5.2.2	Le categorie di strumenti nel dettaglio	21
5.3	Iscritti alle lezioni di ensemble	22
5.4	Educazione musicale precoce ed elementare	23
5.4.1	Educazione musicale precoce	23
5.4.2	Educazione musicale elementare	23
5.4.3	Iscritti all'educazione musicale di base	24
5.4.4	Iscritti a materie aggiuntive delle scuole di musica	25
5.5	Attività complementari	25
5.6	Esami di livello	26

5.7	Attestati delle scuole di musica .....	26
5.8	Programma per la promozione dei talenti .....	26
5.9	Partecipazione degli allievi a concorsi.....	26
5.10	Collaborazione tra scuola di musica e scuola pubblica .....	27
5.11	Collaborazione tra scuola di musica e associazioni di dilettanti .....	28
5.12	Attività mirate per gruppi specifici .....	28

# 1 Introduzione

L'Associazione svizzera delle scuole di musica (ASSM) è l'organizzazione mantello delle scuole di musica locali e regionali svizzere, delle loro associazioni cantonali e intercantonali e del Liechtenstein. Il rilevamento di dati statistici è uno dei compiti principali dell'associazione di settore. Queste cifre consentono una valutazione realistica della situazione delle scuole di musica svizzere rispetto a temi selezionati.

## 1.1 Organizzazione delle scuole di musica nell'associazione mantello ASSM

Le 393 scuole di musica legate all'ASSM sono riconosciute a livello statale e sono distribuite nei cantoni svizzeri e nel Liechtenstein, come indicato nella tabella sottostante:

Can-tone	Numero di SM	Numero di partecipanti	%	Can-tone	Numero di SM	Numero di partecipanti	%
AG	71	55	78	OW	6	5	83
AI	1	1	100	SG	31	20	65
AR	3	3	100	SH	2	2	100
BE	30	25	83	SO	46	28	61
BL	15	12	87	SZ	17	11	65
BS	1	2*	100	TG	14	11	79
FR	1	1	100	TI	9	8	89
GE	7	3	43	UR	1	1	100
GL	1	1	100	VD	20	14	70
GR	18	16	89	VS	3	2	67
JU	1	1	100	ZG	11	9	82
LU	38	34	89	ZH	36	32	89
NE	2	2	100	FL	1	1	100
NW	7	5	71				

**Tab. 1: Scuole di musica legate all'ASSM, per cantone e Liechtenstein (FL) e numero di scuole di musica che hanno partecipato al sondaggio 2020 (scuole di musica ASSM: situazione autunno 2019)**

\*Per la Musik-Akademie Basel sono stati inseriti su richiesta due link – uno per la scuola di musica della Schola Cantorum Basiliensis e uno per la Scuola di musica di Riehen.

In generale la rete delle scuole di musica comunali e regionali in Svizzera è ben ramificata. Nei cantoni con un numero ridotto di scuole di musica (es. FR, NE, JU, UR e VS) si tratta di scuole le cui attività offerte agli allievi sono anche decentralizzate. Nelle scuole di musica svizzere circa 296'000 bambini e giovani sono seguiti da circa 12'000 insegnanti di musica (inclusa la doppia

iscrizione nel caso di più strumenti). A titolo di confronto, in Svizzera al momento del sondaggio circa 780'000 allievi<sup>1</sup> frequentavano la scuola primaria o secondaria di primo grado.

Le scuole di musica sono organizzate nell'associazione mantello attraverso le loro associazioni cantonali. I semicantoni AI/AR e NW/OW costituiscono ciascuno un'associazione cantonale e in questa statistica sono considerati come un cantone ciascuno. Nei cantoni FR, GL, JU e UR la formazione musicale comunale, extrascolastica viene organizzata da una scuola cantonale. Ciascuna di queste scuole ha quindi lo status di associazione cantonale. La scuola di musica del Liechtenstein è associata all'ASSM e anch'essa ha lo status di associazione cantonale. Nei cantoni NE e VS le scuole di musica sono liberamente associate tra loro grazie a un accordo.

## **1.2 Metodi di rilevamento e analisi della statistica ASSM 2020 come pure tasso di partecipazione dei cantoni**

Per il presente rapporto, nel 2019 l'ASSM ha condotto un approfondito rilevamento di dati empirici presso le scuole associate. Erano iscritte 393 scuole in tutto il territorio svizzero, 305 delle quali hanno fornito i propri dati (77,6%). Sono presenti dati rappresentativi relativi a tutti i cantoni. La tab. 1 (pag. 4) illustra i tassi di partecipazione dei diversi cantoni. In sei cantoni il tasso di partecipazione è inferiore al 75%, ad eccezione del Canton Ginevra (43%) tutti i tassi sono superiori al 60%.

Il rilevamento dei dati è stato effettuato in collaborazione con la Scuola universitaria di Lucerna – dipartimento economia. Prima dell'indagine vera e propria, come in occasione di sondaggi precedenti, è stato realizzato un progetto pilota con alcune scuole di musica. L'analisi viene considerata come parte integrante. Le cifre fornite dalle scuole di musica si riferiscono all'anno scolastico luglio 2017 / agosto 2018 e come data di riferimento prendono il mese di novembre 2018 (soprattutto per quanto riguarda le cifre relative agli iscritti).

Il presente sondaggio fornisce una panoramica nazionale della struttura organizzativa e finanziaria delle scuole di musica come pure della gestione e del controllo, della formazione degli insegnanti e dell'offerta pedagogica.

Basilea, giugno 2020

Associazione svizzera delle scuole di musica

Christine Bouvard Marty, presidente

---

<sup>1</sup> Rilevamento „Scuola dell'obbligo: numero di allievi 2018/2019 (Livello primario 3-8 / Livello secondario I“, [www.bfs.admin.ch](http://www.bfs.admin.ch))

## 2 Dati strutturali generali delle scuole di musica svizzere

### 2.1 Forma organizzativa

Delle 305 scuole di musica che nel 2019 hanno partecipato al sondaggio, 141 (46.2%) sono scuole di musica appartenenti ad un singolo Comune. 132 (43.3%) sono scuole di musica regionali, il cui bacino d'utenza comprende più comuni. 14 (4.6%) sono scuole di musica cantonali, come GL, FR, JU e UR. Anche il Liechtenstein (FL) con la sua scuola di musica regionale rientra in questa categoria. In base alle singole risposte si deduce che anche scuole di musica riconosciute a livello cantonale si definiscono 'scuole di musica cantonali'.

Con ulteriori 18 scuole di musica (5.9%), il numero delle scuole di musica aggregate rispetto al 2015 (9 scuole di musica, 3%) è praticamente raddoppiato. Da ciò e anche dall'aumento delle scuole di musica regionali si deduce una tendenza a creare scuole di musica di maggiori dimensioni (tramite aggregazioni o scuole di musica regionali).

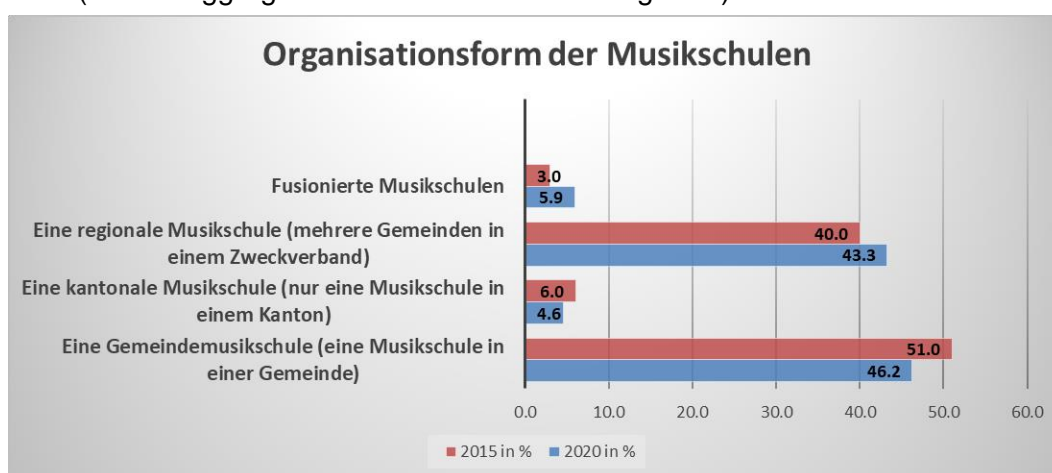


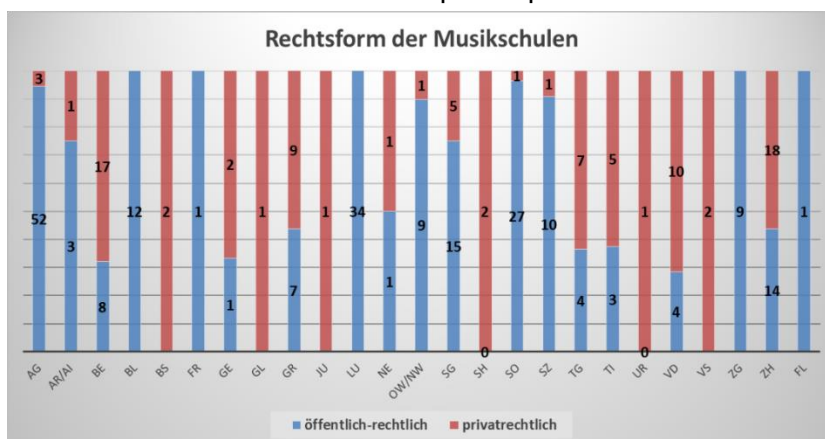
Fig. 1: Forma organizzativa delle scuole di musica (2020: 305 scuole di musica / 2015: 324 scuole di musica)

#### [Organizzazione delle scuole di musica

- Scuole di musica aggregate
- Una scuola di musica regionale (più comuni in un'associazione specifica)
- Una scuola di musica cantonale (una sola scuola di musica nel singolo cantone)
- Una scuola di musica comunale (una scuola di musica nel singolo comune)]

### 2.2 Forma giuridica

L'82% delle scuole di musica si definisce come un istituto di diritto pubblico. Il raffronto intercantonale delle 305 scuole di musica partecipanti evidenzia che in quattro cantoni (BL, FR, LU e ZG) e nel Liechtenstein esistono esclusivamente scuole di musica a gestione pubblica, mentre in altri sei cantoni (BS, GL, JU, SH, UR e VS) le scuole di musica sono gestite privatamente. Nei restanti cantoni sussistono entrambe le forme, con caratteristiche diverse.



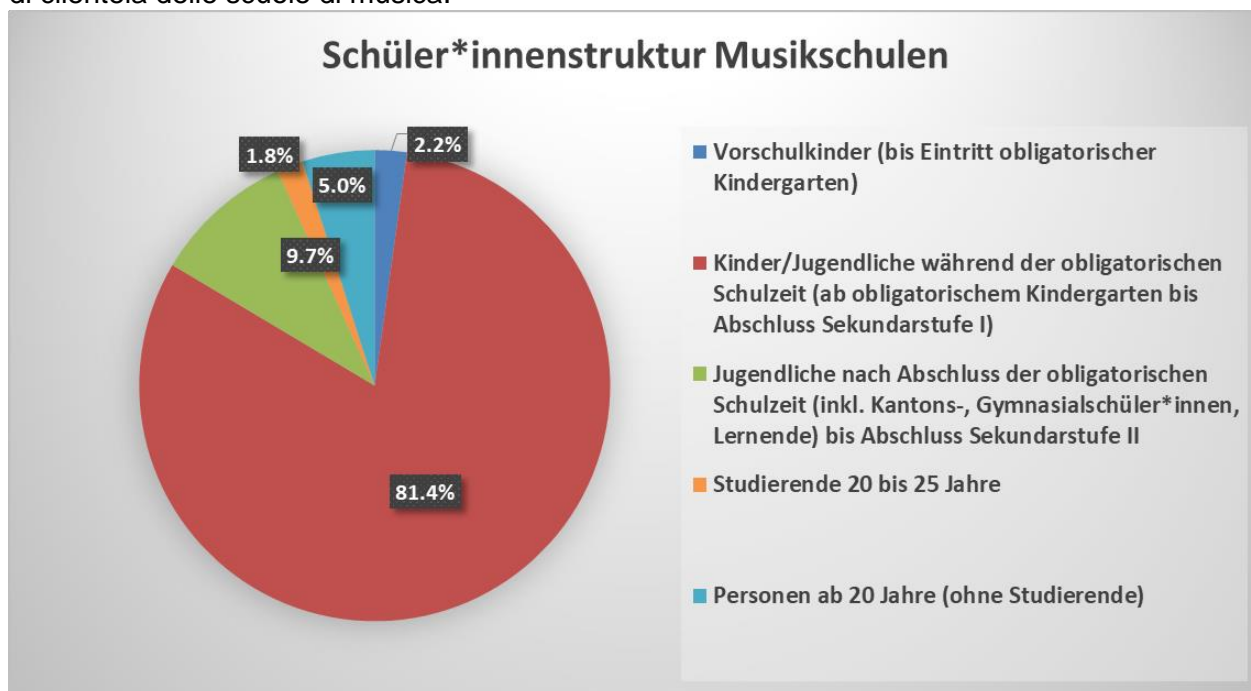
e nel Liechtenstein esistono esclusivamente scuole di musica a gestione pubblica, mentre in altri sei cantoni (BS, GL, JU, SH, UR e VS) le scuole di musica sono gestite privatamente. Nei restanti cantoni sussistono entrambe le forme, con caratteristiche diverse.

[Forma giuridica delle scuole di musica - di diritto pubblico - di diritto privato]

Fig. 2: Forma giuridica delle scuole di musica (su 305 scuole di musica)

### 2.3 Insieme degli allievi

Un buon 80% degli allievi sono bambini e giovani, dalla scuola dell'infanzia obbligatoria alla fine del livello secondario I. Poco meno del 10% sono giovani dopo la fine della scuola dell'obbligo fino alla conclusione del livello secondario II. Tra questi si annoverano allievi di scuole cantonali, liceali e apprendisti. Con il 5%, gli adulti (persone a partire dai 20 anni d'età, esclusi i sopra menzionati gruppi o gli studenti universitari) rappresentano una parte significativa del segmento di clientela delle scuole di musica.



**Fig. 3: Insieme degli allievi delle scuole di musica (su 299 scuole di musica)**

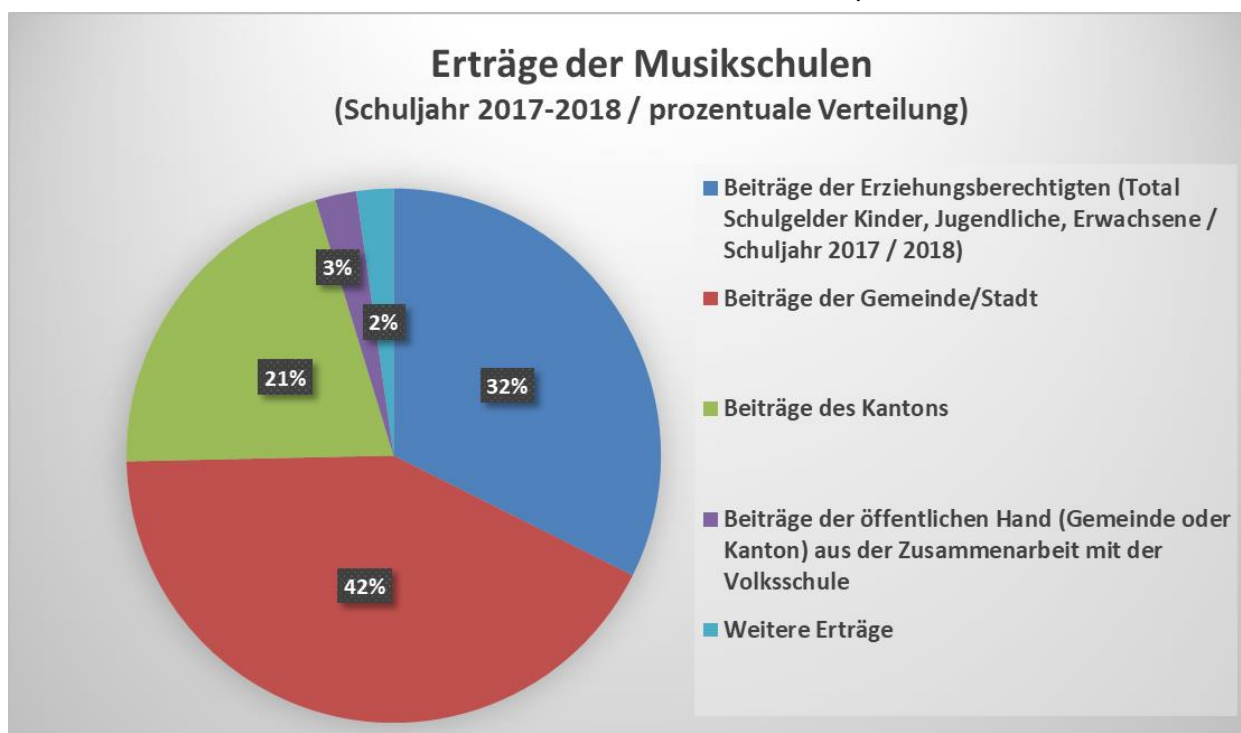
*[Insieme degli allievi delle scuole di musica*

- *Allievi in età prescolare (fino all'inizio della scuola dell'infanzia obbligatoria)*
- *Bambini/giovani durante la scuola dell'obbligo (dalla scuola dell'infanzia obbligatoria fino alla conclusione del livello secondario I)*
- *Giovani dopo la conclusione della scuola dell'obbligo (inclusi allievi di scuole cantonali, liceali, apprendisti) fino alla conclusione della scuola secondaria II*
- *Studenti universitari tra i 20 e i 25 anni d'età*
- *Persone a partire dai 20 anni d'età (non studenti universitari)]*

### 3 Finanziamento delle scuole di musica in Svizzera

#### 3.1 Finanziamento – panoramica nazionale

Il finanziamento delle scuole di musica deriva per lo più da contributi pubblici e contributi dei genitori. Il sondaggio 2020 tiene conto anche di tutte le prestazioni apportate direttamente dal Cantone (es. retribuzione degli insegnanti), inserite tra i ricavi da contributi cantonali. **Considerato l'intero territorio della Svizzera, secondo quanto indicato dalle 304 scuole di musica che hanno risposto, nel periodo in esame hanno partecipato ai costi delle scuole di musica i cantoni per il 21%, i comuni per il 42% e i genitori per il 32%.** Il restante 5% è equamente suddiviso tra i contributi pubblici attraverso la collaborazione con la scuola pubblica e ulteriori contributi. Questi valori includono le scuole di tutti i livelli fino al diploma secondario II.



**Fig. 4: Proventi delle scuole di musica (su 304 scuole di musica)**

*[Proventi delle scuole di musica*

*(anno scolastico 2017-2018 / distribuzione percentuale)*

- *Contributi da parte delle famiglie (totale tasse scolastiche bambini, giovani, adulti / anno scolastico 2017/2018)*
- *Contributi da parte di Comune/Città*
- *Contributi da parte del Cantone*
- *Contributi pubblici (Comune o Cantone) derivanti dalla collaborazione con la scuola pubblica*
- *Ulteriori proventi]*

I valori medi su territorio svizzero rilevati attraverso quest'indagine devono essere osservati tenendo conto del fatto che essi non rispecchiano le principali differenze intercantonali, basate sul diverso peso di scuole comunali e cantonali, sui contributi diretti ai liceali e su altri fattori.



### 3.2 Il finanziamento delle scuole di musica – cantoni a confronto

Considerando il dettaglio dei cantoni si ottiene un quadro eterogeneo, che evidenzia profonde differenze intercantionali sulla partecipazione finanziaria di cantone, comuni e genitori.

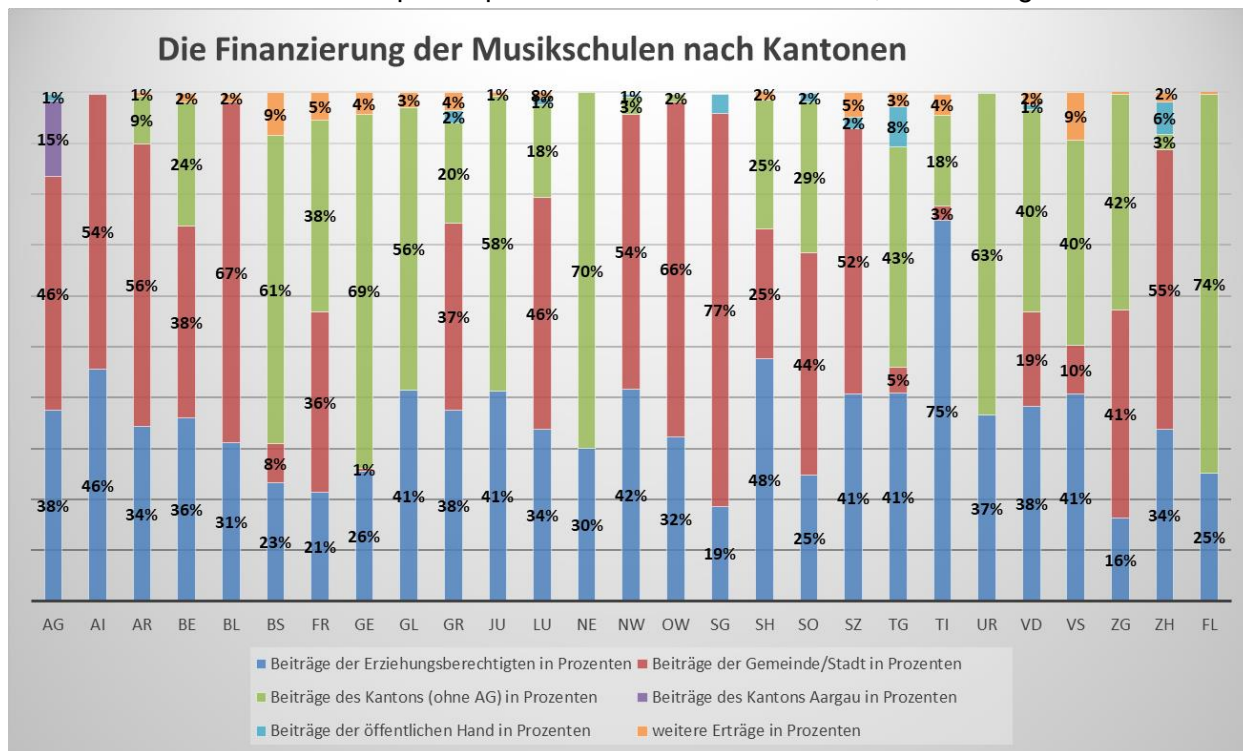


Fig. 5: Fonti di ricavo delle scuole di musica, per cantone (su 304 scuole di musica)

[Il finanziamento delle scuole di musica per cantone

- Contributi delle famiglie in percentuale
- Contributi del Comune/Città in percentuale
- Contributi del Cantone (senza AG) in percentuale
- Contributi del Canton Argovia in percentuale
- Contributi pubblici in percentuale
- Ulteriori contributi in percentuale

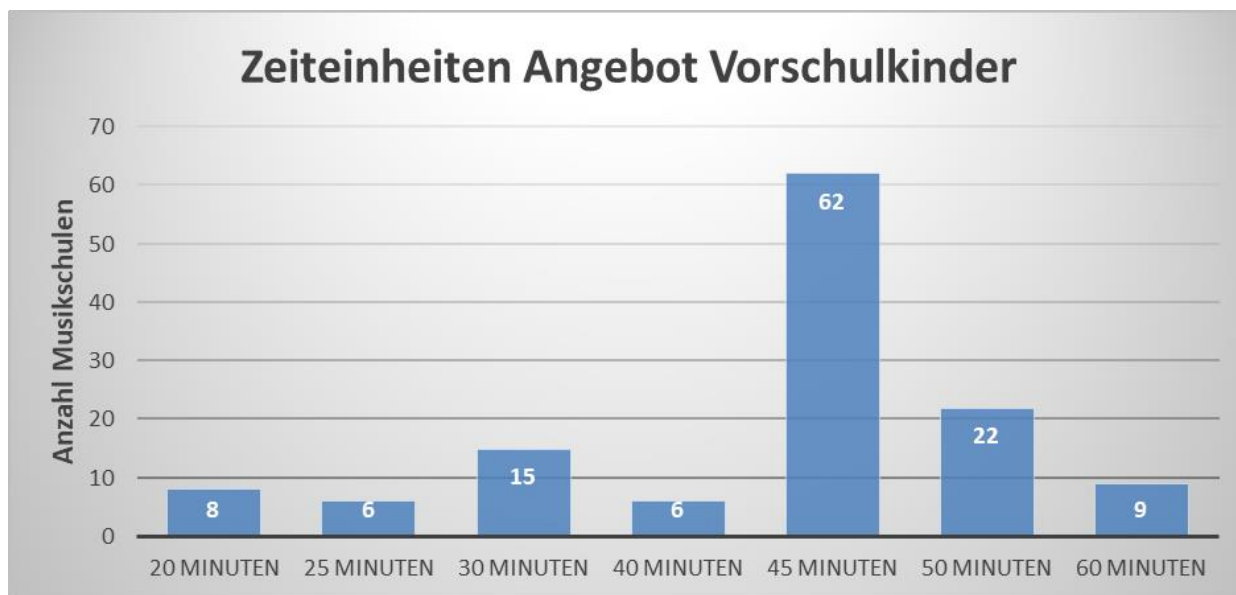
Come già indicato al paragrafo 3.1, in questo modo non emergono le differenze all'interno dei singoli cantoni. Nel Canton Lucerna i contributi destinati direttamente ai liceali sono stati inseriti come contributi cantonali. Nel Canton Argovia i contributi salariali forniti dal Cantone sono stati inseriti separatamente nell'analisi per Cantone (15%).

### 3.3 Tasse scolastiche dei genitori

Le lezioni nelle scuole di musica della Svizzera richiedono una partecipazione economica dei genitori. Le tasse scolastiche dei genitori corrispondono mediamente al 32% dei ricavi delle scuole di musica svizzere (vedi 3.1). L'ASSM ha approfondito anche nel presente sondaggio la situazione delle tariffe delle scuole di musica. Le tariffe qui di seguito riassunte rappresentano le tasse scolastiche o nel caso di bambini e giovani le tariffe verste dai genitori in CHF per l'unità di tempo corrispondente e per semestre per lezione individuale. Sono state richieste le unità di lezione da 20 a 60 minuti per blocchi di 5 minuti ciascuno. Sono state anche analizzate solamente le unità di tempo più comunemente menzionate per quei cantoni in cui le scuole di musica offrono le relative attività.

### 3.3.1 Tariffe per allievi in età prescolare

Delle 128 scuole di musica che hanno inserito dati relativi ad attività per allievi in età prescolare, 62 (48%) hanno considerato maggiormente l'unità di tempo di 45 minuti per lezione.



**Fig. 6: Unità di tempo di attività per allievi in età prescolare (su 128 scuole di musica)**

*[Unità di tempo attività per allievi in età prescolare*

*Numero scuole di musica*

*20 MINUTI*

*25 MINUTI*

*30 MINUTI*

*40 MINUTI*

*45 MINUTI*

*50 MINUTI*

*60 MINUTI]*

Per l'unità di tempo di 45 minuti sono state analizzate le tariffe. Il valore mediano per tutti i cantoni con un'unità di tempo di 45 minuti è di CHF 208.

### 3.3.2 Tariffe per scuola dell'obbligo fino alla conclusione del livello secondario I

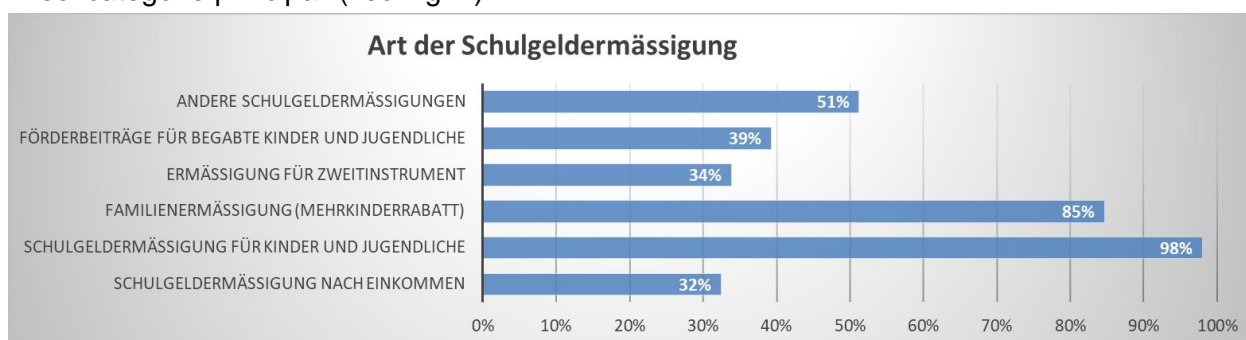
Delle 303 scuole di musica che hanno risposto alla domanda relativa all'unità di tempo più comunemente richiesta per bambini e giovani fino alla conclusione del livello secondario I, 167 (55%) hanno indicato la lezione di 30 minuti come la più diffusa. Per l'unità di tempo più comunemente richiesta di 30 minuti sono state analizzate le tariffe indicate da 167 scuole di musica. Il valore mediano in tutti i cantoni con questa unità di tempo è CHF 495.

### 3.3.3 Tariffe adulti

Delle 305 scuole di musica che hanno partecipato al sondaggio, 210 hanno fornito indicazioni relative alle unità di tempo più diffuse nelle attività per adulti. Con 101 risposte (48%) per gli adulti la lezione di 30 minuti alla settimana è la più richiesta. Per l'unità di tempo più richiesta di 30 minuti sono state analizzate le tariffe semestrali non sovvenzionate delle 101 scuole di musica menzionate. Il valore mediano per tutti i cantoni con questa unità di tempo è CHF 1'080.

### 3.3.4 Riduzioni delle tasse scolastiche

Nella statistica 2020, tutte e 305 le scuole di musica partecipanti hanno fornito dati su riduzioni delle tasse scolastiche o sistemi di sconto. 293 (96%) indicano di concedere delle riduzioni sulle tasse scolastiche. In tutti i cantoni vengono offerti dei sistemi di sconto. Gli sconti si suddividono in sei categorie principali (vedi fig. 7).



**Fig.7: Le varie riduzioni delle tasse scolastiche (su 293 scuole di musica, possibili più risposte)**

**[Tipi di riduzioni delle tasse scolastiche**

*ALTRE RIDUZIONI DELLE TASSE SCOLASTICHE*

*CONTRIBUTI PER LA PROMOZIONE DEI TALENTI*

*RIDUZIONE PER SECONDO STRUMENTO*

*RIDUZIONE PER FAMIGLIE (SCONTO PER PIÙ FIGLI)*

*RIDUZIONE DELLE TASSE SCOLASTICHE PER BAMBINI E GIOVANI*

*RIDUZIONE IN PROPORZIONE AL REDDITO]*

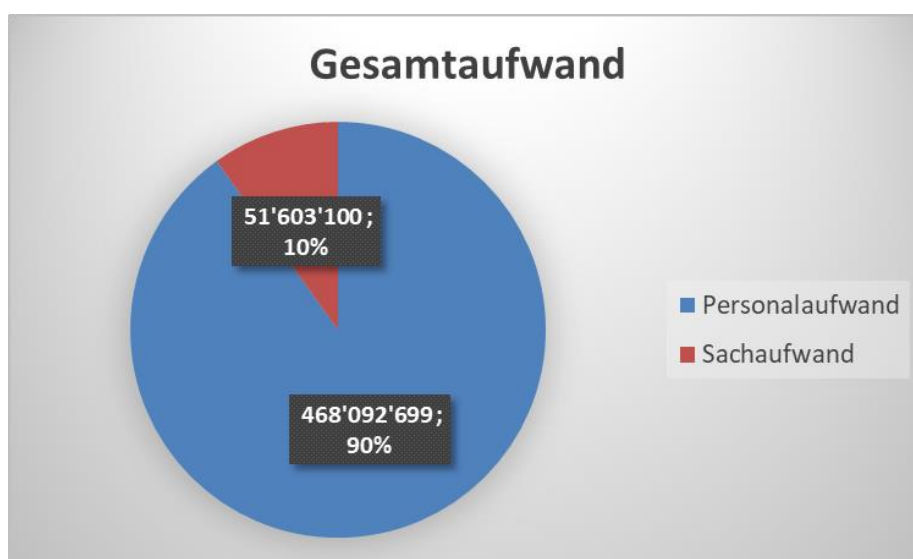
Le riduzioni delle tasse scolastiche riguardano quasi esclusivamente bambini e giovani (98% delle 293 scuole di musica con riduzioni delle tasse scolastiche). Il tipo di riduzione più diffuso è lo sconto per famiglie (85%), meno frequente è la riduzione in proporzione al reddito dei genitori (32%). Circa un terzo delle scuole di musica con riduzioni delle tariffe scolastiche offre riduzioni per lo studio di un secondo strumento (34%) e il 39% distribuisce contributi per la promozione dei talenti.

### 3.4 Costi delle scuole di musica

#### 3.4.1 Costi complessivi

Per rilevare i costi delle scuole di musica sono stati considerati i relativi importi in CHF (anno scolastico 2017/18) del bilancio consuntivo dell'esercizio finanziario 2018 oppure del periodo della chiusura contabile.

I costi complessivi delle 294 scuole di musica analizzate in queste risposte ammontano a circa **CHF 519,7 milioni**. Considerando le 393 scuole di musica iscritte all'ASSM al momento del rilevamento, si arriva ad un costo complessivo stimato di circa **CHF 694,7 milioni**. Il valore medio per scuola di musica si situa in CHF 1,768 milioni.



**Fig. 8: Costi complessivi suddivisi tra costi del personale e costi materiali (su 294 scuole di musica)**

**[Costi complessivi**

- *Costi personale*

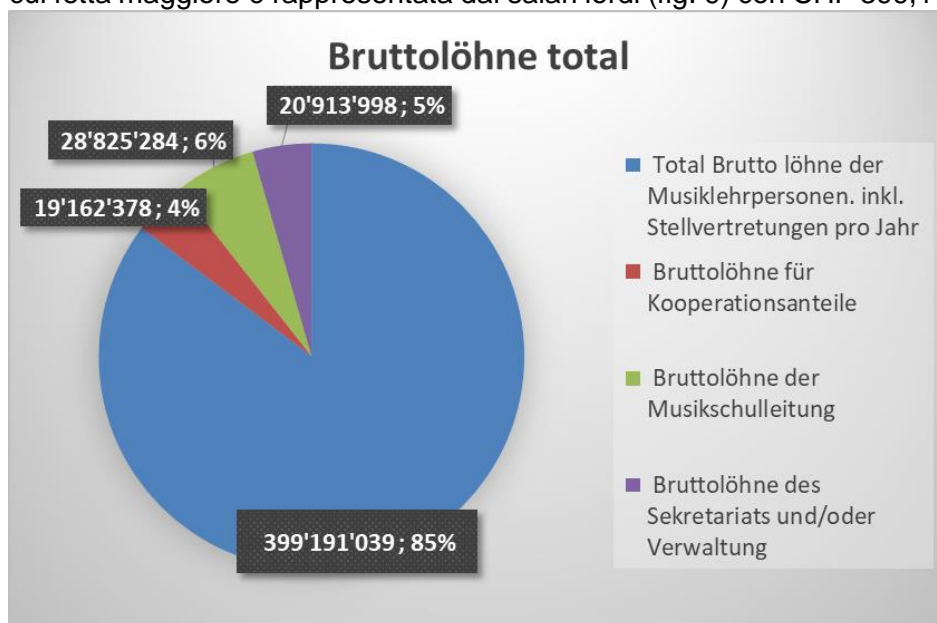
- *Costi materiali]*

I costi materiali ammontano a CHF 51,603 milioni, che corrisponde al 10% dei costi complessivi e si compone dei costi per i locali (4,2%) e dei costi generali materiali (5,7%).

Si noti che non tutte le scuole di musica devono presentare un conteggio dei costi totali. Possono utilizzare sia locali propri, sia della scuola pubblica, senza doverli inserire nei propri costi (costo di opportunità).

### 3.4.2 Costi del personale - panoramica

Secondo i dati delle scuole di musica che hanno fornito indicazioni, i costi complessivi del personale, compresi corsi di aggiornamento e rimborsi spese, ammontano a **CHF 468,09 milioni**, la cui fetta maggiore è rappresentata dai salari lordi (fig. 9) con CHF 399,1 milioni (85%). Gli importi



indicati come salari annui rappresentano salari lordi e includono il salario di base ed eventuali indennità, al lordo delle trattenute sociali e dei contributi di previdenza professionale e/o dell'imposta alla fonte.

**Fig. 9: Salari lordi annui raggruppati per categorie per tutti i cantoni (su 294 scuole di musica)**

[Totale salari lordi

- Totale salari lordi degli insegnanti di musica, inclusi supplenti, all'anno
- Salari lordi per partecipazione a collaborazioni
- Salari lordi per la direzione della scuola di musica
- Salari lordi della segreteria e/o amministrazione]

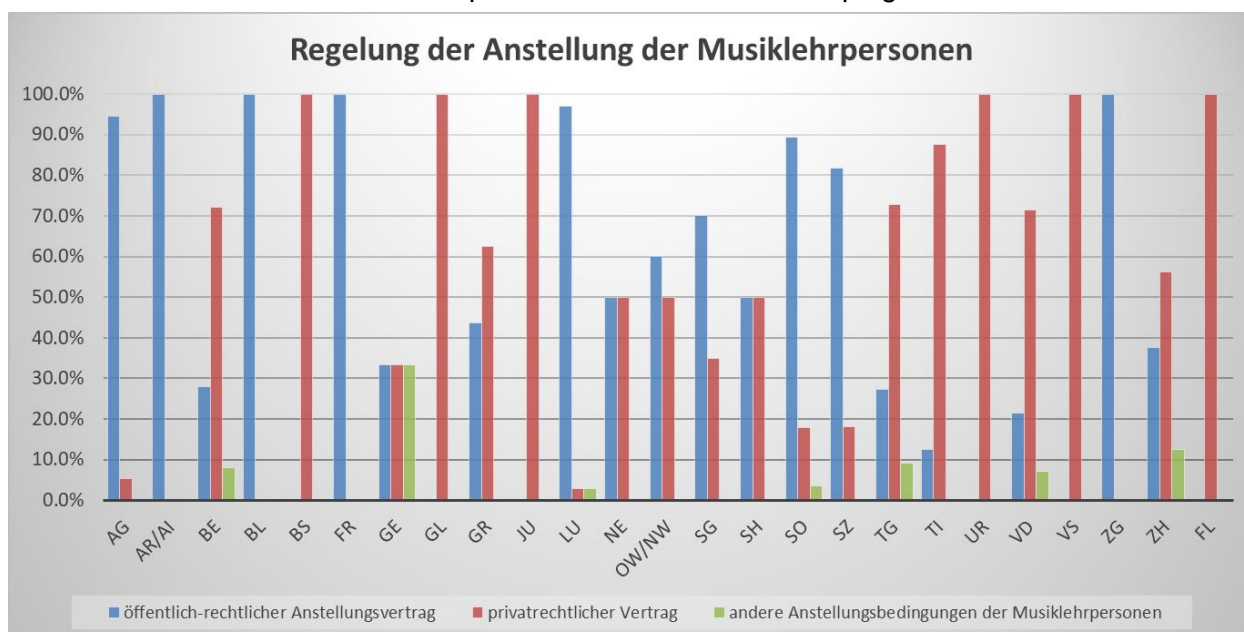
Alla direzione della scuola di musica è destinato il 6%, alla segreteria con gestione e amministrazione l'11%.

### 3.5 Condizioni d'impiego degli insegnanti

#### 3.5.1 Regolamento delle retribuzioni e regolamento d'impiego

Poco meno di due terzi delle 305 scuole di musica che hanno risposto (61%) impiegano i propri insegnanti in base ad un regolamento cantonale delle retribuzioni, il 21% delle scuole di musica applica un regolamento delle retribuzioni del Comune, nel 18% dei casi viene applicato un altro regolamento delle retribuzioni.

Secondo i dati forniti dalle 305 scuole di musica che hanno risposto, i docenti di poco meno di due terzi delle scuole di musica hanno un contratto di lavoro di diritto pubblico, mentre poco più di un terzo ha un contratto di diritto privato. Altre condizioni di impiego costituiscono eccezioni.



**Fig. 10: Regolamento d'impiego degli insegnanti di musica per cantone (su 305 scuole di musica)**

**[Regolamento d'impiego degli insegnanti di musica**

- *Contratto di lavoro di diritto pubblico*
- *Contratto di diritto privato*
- *Altre condizioni d'impiego degli insegnanti di musica]*

L'analisi delle condizioni di lavoro per Cantone indica quali varianti sono possibili nei singoli cantoni. Dieci cantoni mostrano di avere una soluzione uniforme per i contratti di lavoro, quattro di questi cantoni hanno una sola scuola di musica per cantone.

## 4 Direzione generale e gestione della qualità

### 4.1 Direzione, segreteria e amministrazione

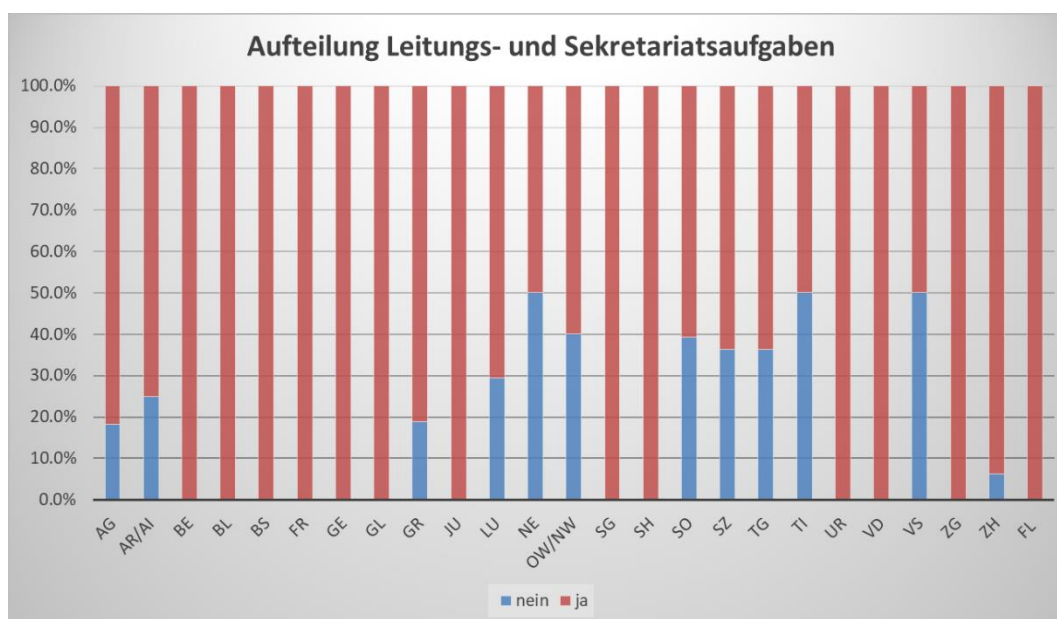


Fig. 11: Suddivisione dei compiti di direzione e segreteria, per cantone (su 305 scuole di musica)

[Suddivisione dei compiti di direzione e segreteria  
- no  
- si

In quattro su cinque delle 305 scuole di musica che hanno risposto, i compiti di direzione e segreteria sono distribuiti su più persone. Osservando la situazione dei vari cantoni (fig. 11) si nota che nei cantoni AR/AI, LU, NW/OW, SO, SZ e TG i compiti di direzione e segreteria vengono eseguiti più spesso da una stessa persona. Nei cantoni NE, TI e VS ciò succede nella metà delle scuole di musica.

#### 4.1.1 Percentuale di occupazione di direzione e segreteria della scuola di musica

Delle 248 scuole di musica in cui, come da loro indicato, le funzioni di direzione e segreteria sono separate, la percentuale mediana relativa alla direzione ammonta al 55%, mentre la segreteria occupa il 40%. Per le 55 scuole di musica senza una separazione direzione-segretariato, il valore mediano della percentuale del posto di lavoro è del 25%.

#### **Commento:**

*Le forme organizzative in cui i compiti relativi alla direzione e alla segreteria sono svolti dalla stessa persona sono legate a piccole scuole di musica, gestite di conseguenza da persone con percentuale di lavoro ridotta.*

## 4.2 Garanzia di qualità nelle scuole di musica

100 scuole di musica delle 305 che hanno risposto indicano di disporre di un sistema di gestione della qualità.

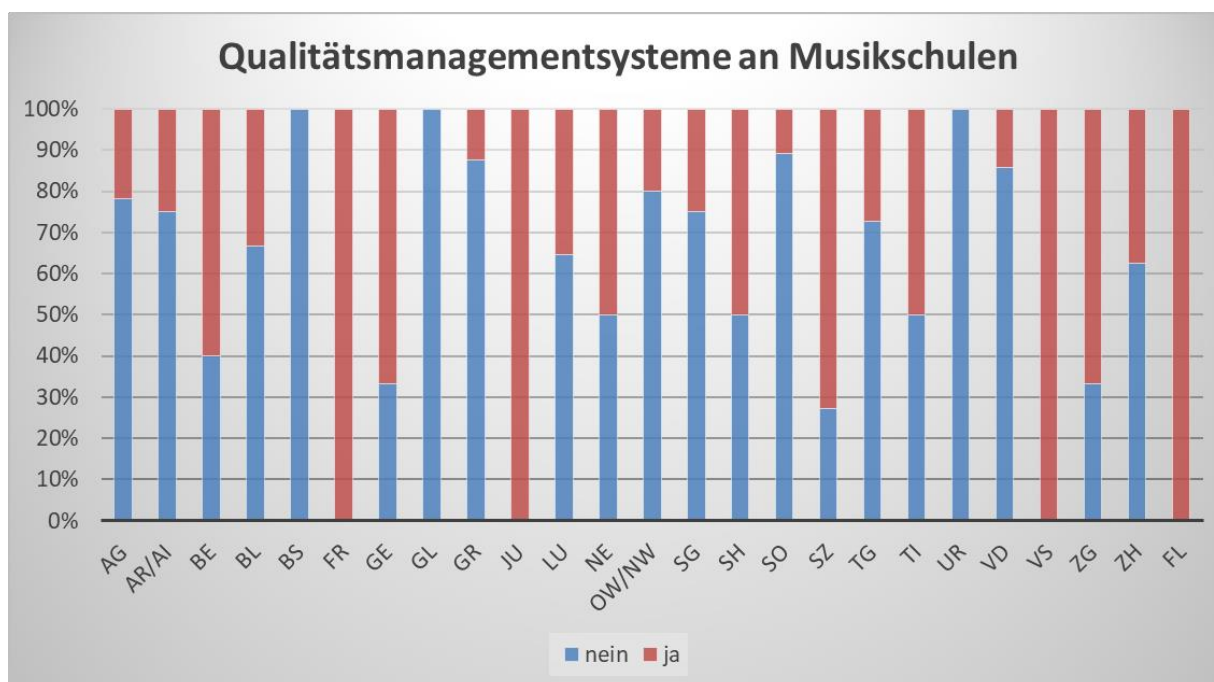


Fig. 12: Sistemi di gestione della qualità nelle scuole di musica, per cantone (su 305 scuole di musica)

[Sistemi di gestione della qualità nelle scuole di musica

- no - sì]

Delle 100 scuole di musica con sistema di gestione della qualità, 97 hanno indicato il tipo di sistema utilizzato. 30 scuole di musica con sistema di gestione qualità (31%) utilizzano il sistema **quarte** dell'ASSM. Il 69% delle scuole di musica con sistema di gestione della qualità hanno indicato di utilizzare un altro sistema, ad esempio quello cantonale.

## 4.3 Strumenti di gestione dei collaboratori

Nell'ambito della gestione dei collaboratori, nelle scuole di musica svizzere i colloqui con gli stessi sono una buona consuetudine. In 9 scuole di musica su 10, delle 305 che hanno risposto, si effettuano regolarmente colloqui con i collaboratori. L'analisi per cantone mostra che in due terzi dei cantoni tutte le scuole di musica che hanno risposto prevedono colloqui di questo genere.

Nel 61% delle 305 scuole di musica che hanno risposto, i collaboratori vengono valutati a intervalli regolari. L'analisi per cantone mostra che in due terzi dei cantoni tutte le scuole di musica che hanno risposto effettuano delle valutazioni dei collaboratori.

Nell'84% delle 305 scuole di musica che hanno risposto vengono effettuate visite durante le lezioni. Ad eccezione di pochi cantoni, questo strumento di gestione dei collaboratori viene utilizzato da tutte le scuole di musica.

Poco più di un terzo delle 305 scuole di musica che hanno risposto afferma di non utilizzare alcuno strumento. Il 52% effettua sondaggi tra i collaboratori e il 46% sondaggi tra la clientela.



#### 4.4 Direzione scolastica – formazione dei direttori

Nell'80% delle 303 scuole di musica che hanno risposto, la persona incaricata della direzione della scuola è in possesso di una formazione specifica.

Delle 242 scuole di musica che si avvalgono di direttori con adeguata formazione, 149 (pari al 61%) dichiarano che la direzione è in possesso di un diploma ASSM di direttore di scuola di musica. 94 scuole di musica (39%) dichiarano che la direzione è in possesso di un altro diploma – comunque aggiuntivo a quello ASSM.

#### 4.5 Insegnanti – Formazione degli insegnanti di musica

Nel sondaggio del 2020, alle 305 scuole di musica partecipanti sono state poste anche delle domande riguardanti il numero di insegnanti di musica impiegati e il loro livello di formazione (con/senza diploma). Diplomati significa: diplomi di qualifica professionale come Master of Arts in Music Pedagogy, Bachelor of Arts per musica e movimento, Diploma pedagogico-musicale (Conservatorio) o titolo equivalente riconosciuto dal cantone o dal comune.

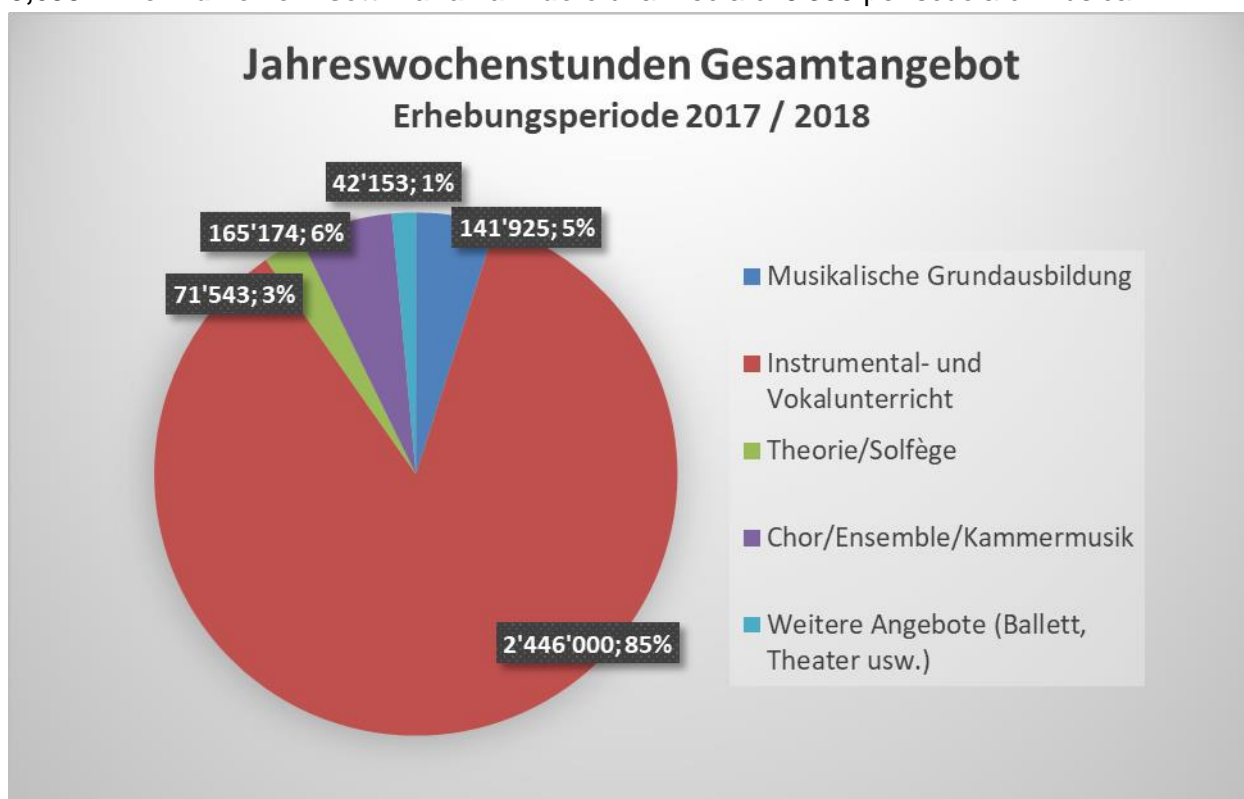
Nelle 305 scuole di musica legate all'ASSM che hanno preso parte al sondaggio, **l'89% degli insegnanti di musica sono in possesso di un diploma**. Dei circa 11'000 insegnanti impiegati, alcuni lavorano in diverse scuole di musica, vale a dire che vengono eventualmente conteggiati più volte. Le 393 scuole di musica attualmente legate all'ASSM impiegano circa 12'800 insegnanti, inclusi coloro che sono impiegati in più scuole.

## 5 Offerta pedagogico-musicale

### 5.1 Lezioni settimanali annue: tutte le lezioni proposte

Tutte e 305 le scuole di musica partecipanti hanno risposto ai quesiti sull'offerta pedagogico-musicale nel settore dell'insegnamento strumentale e vocale. 294 hanno indicato di offrire lezioni di strumento e canto, 220 educazione musicale elementare, 83 lezioni speciali di teoria e solfeggio, 268 coro / ensemble / musica da camera e 73 altre offerte come balletto o teatro.

305 scuole di musica hanno risposto ai quesiti sulle lezioni settimanali annue svolte. Risultano offerte complessivamente **2'866'795 lezioni settimanali annue**, vale a dire di 60 minuti e convertite in settimane di lezione. Considerando le 393 scuole di musica, sono state stimate circa **3,693 milioni di lezioni settimanali annue** o una media di 9'399 per scuola di musica.



**Fig. 13: Ore settimanali annue: tutte le lezioni proposte (su 305 scuole di musica)**

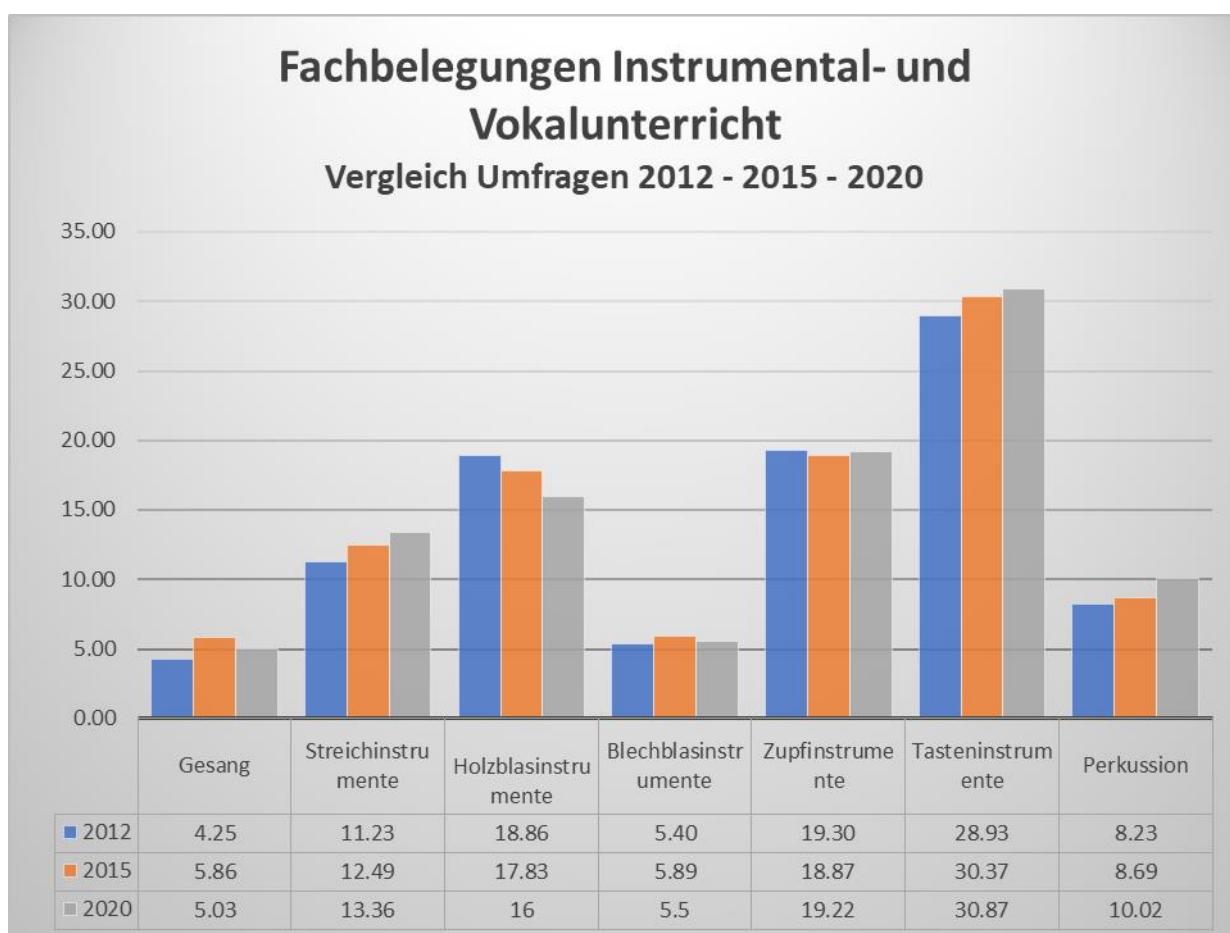
**[Offerta complessiva delle ore settimanali annue**

Periodo di rilevamento 2017 / 2018

- Educazione musicale di base
- Lezione di strumento e canto
- Teoria / Solfeggio
- Coro / Ensemble / Musica da camera
- Ulteriori offerte (balletto, teatro, ecc.)

Come prevedibile, l'85% delle lezioni sono di strumento e canto. Un buon 5% delle lezioni sono nell'ambito dell'educazione musicale di base e un 6% per coro/ensemble/musica da camera. Con il 3%, teoria/solfeggio e altre offerte sono poco diffuse.

## 5.2 Iscritti a lezioni di strumento e canto



**Fig. 14: Iscritti in percentuale per categorie di strumenti dai sondaggi del 2012, 2015 e 2020 (in base alle scuole di musica partecipanti rispettivamente in ciascun sondaggio)]**

*[Iscritti alle lezioni strumentali e vocali*

*Raffronto sondaggi 2012 – 2015 - 2020*

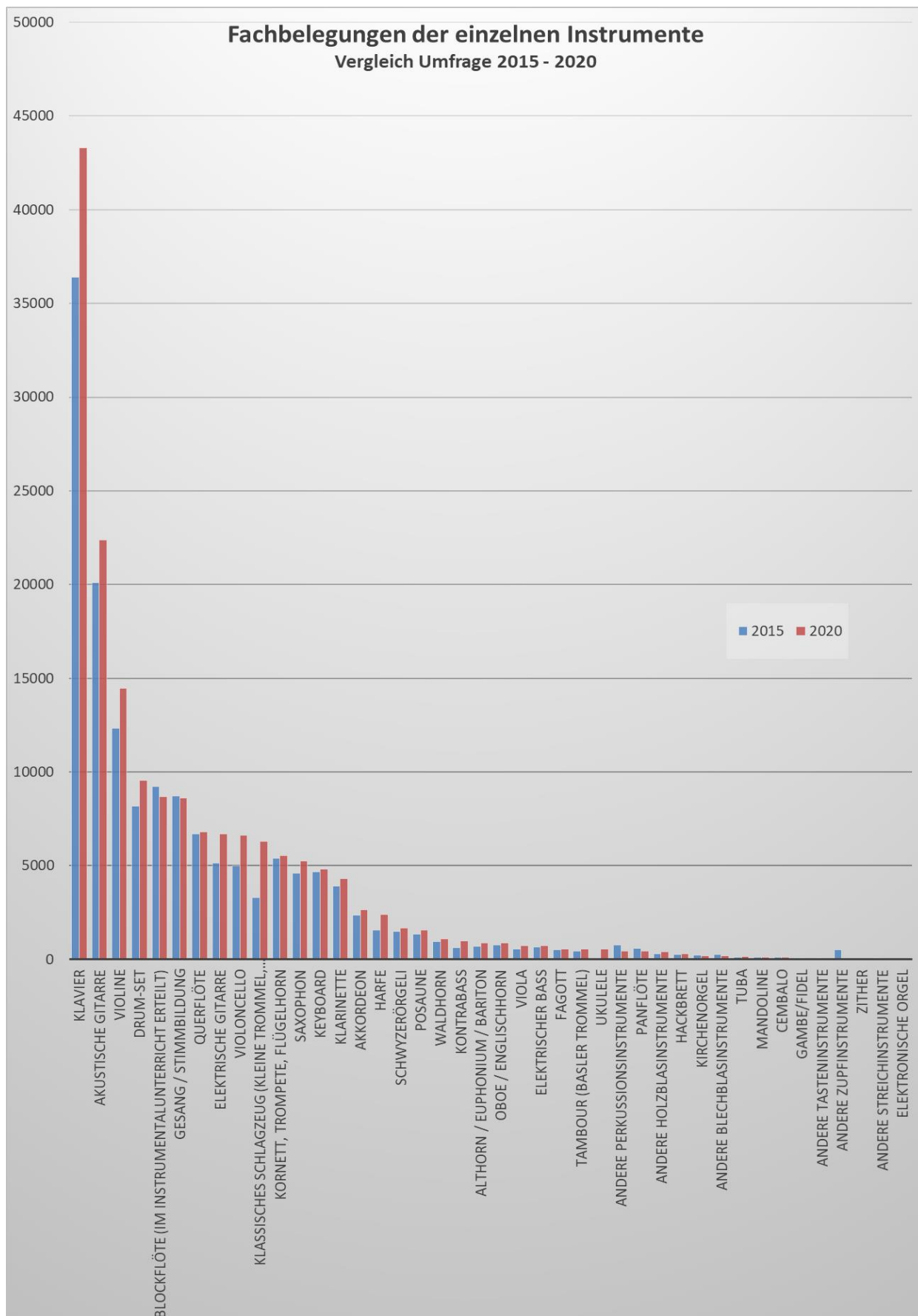
*Canto – Archi – Legni – Ottoni – A pizzico – A tastiera – Percussioni*

Nell'ambito delle lezioni di strumento e canto, anche nell'indagine del 2020 sono stati rilevati gli iscritti o immatricolati (ovvero il numero di allievi registrati per ciascuno strumento) per singoli strumenti nel periodo del rilevamento. I risultati sono stati classificati per categorie di strumenti e/o canto (fig. 14) e per singoli strumenti (fig. 15). Tutti i quesiti si basano sulle lezioni nelle scuole di musica svizzere con incarico statale. Lezioni offerte da associazioni di musica e insegnanti privati non sono incluse in questa indagine.

### **Commento:**

*Come si evince dal raffronto (percentuale) degli iscritti per singoli gruppi di strumenti rilevati nel 2012 e 2015 con la statistica del 2020, gli strumenti a tastiera rappresentano ancora (in lieve aumento) circa il 30% degli iscritti, seguiti dagli strumenti a pizzico e dai legni, che però registrano un costante calo. Sono invece aumentati gli strumenti ad arco e a percussione, mentre anche la percentuale del canto è leggermente in diminuzione.*

## 5.2.1 Categorie di strumenti e relativi strumenti o canto



**Fig. 15: Iscritti per singoli strumenti nei sondaggi 2015 e 2020**

*[Iscritti ai singoli strumenti]*

### **Raffronto sondaggio 2015 – 2020**

PIANOFORTE  
CHITARRA ACUSTICA  
VIOLINO  
DRUM-SET  
FLAUTO DOLCE (NELLA LEZIONE STRUMENTALE)  
CANTO / FORMAZIONE VOCALE  
FLAUTO TRAVERSO  
CHITARRA ELETTRICA  
VIOLONCELLO  
PERCUSSIONE CLASSICA (TAMBURINO...  
CORNETTA, TROMBA, FLICORNO  
SASSOFONO  
TASTIERA ELETTRICA  
CLARINETTO  
FISARMONICA  
ARPA  
SCHWYZERÖRGELI  
TROMBONE  
CORNO  
CONTRABBASSO  
FLICORNO CONTRALTO/EUFONIO/BARITONO  
OBOE/CORNO INGLESE  
VIOLA  
BASSO ELETTRICO  
FAGOTTO  
TAMBOUR (TAMBURO BASILESE)  
UKULELE  
ALTRI STRUMENTI A PERCUSSIONE  
FLAUTO DI PAN  
ALTRI LEGNI  
SALTERIO TEDESCO  
ORGANO DA CHIESA  
ALTRI OTTONI  
TUBA  
MANDOLINO  
CLAVICEMBALO  
VIOLA DA GAMBA / VIELLA  
ALTRI STRUMENTI A TASTIERA  
ALTRI STRUMENTI A PIZZICO  
ZITHER  
ALTRI STRUMENTI AD ARCO  
ORGANO ELETTRICO]

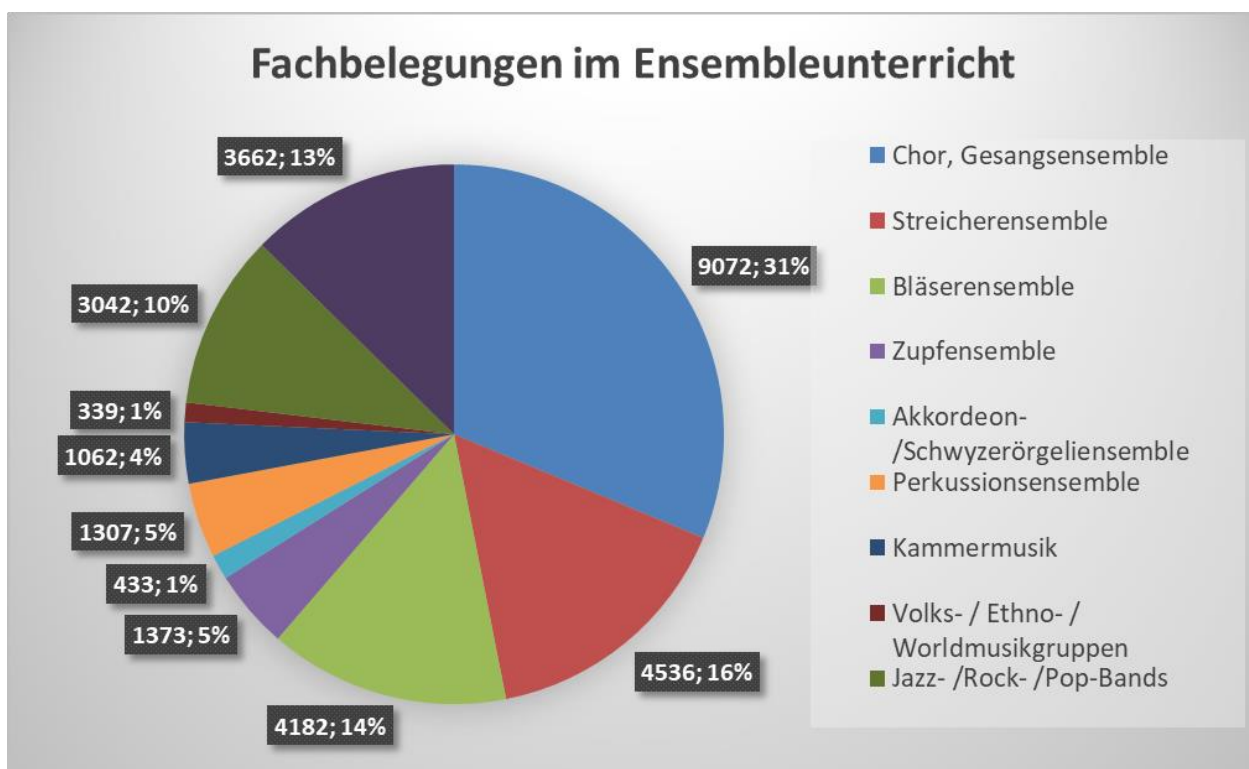
Come evidenziato chiaramente dalla ,classifica' dei singoli strumenti della fig. 15, il pianoforte resta lo strumento preferito, seguito dalla chitarra acustica e dal violino. Al quarto posto, con il drum-set troviamo un rappresentante degli strumenti a percussione. Molto amato è come sempre il flauto dolce. La classifica degli altri strumenti a fiato è capitanata dal flauto traverso. Drum-set, chitarra elettrica e tastiera elettrica, essendo strumenti della musica popolare, contano diversi iscritti.

### **5.2.2 Le categorie di strumenti nel dettaglio**

- Accanto al pianoforte, primo in classifica, negli strumenti a tastiera vengono scelti la tastiera elettrica e decisamente più raramente la fisarmonica e lo schwyzerörgeli.
- Nel caso di strumenti a pizzico risulta un'immagine scontata con le chitarre acustiche ed elettriche nelle prime posizioni.

- Come previsto, negli strumenti ad arco il violino e il violoncello occupano i primi posti, con il violino chiaramente in testa alla classifica. Le percentuali di viola e contrabbasso sono invece molto basse.
- Nel gruppo di strumenti a percussione, il drum-set registra il maggior numero di iscritti, seguito dalle percussioni classiche. Gli altri strumenti a percussione vengono scelti molto più raramente.
- Come accennato, il flauto dolce è sempre molto apprezzato, ma leggermente in calo. Nella classifica è seguito da flauto traverso, sassofono e clarinetto.
- Nella categoria degli ottoni gli strumenti più gettonati nelle scuole di musica svizzere sono tromba, cornetta e flicorno contralto. Per offrire un quadro più chiaro, nel questionario sono stati inclusi in un unico gruppo tutti gli ottoni molto simili tra loro.

### 5.3 Iscritti alle lezioni di ensemble

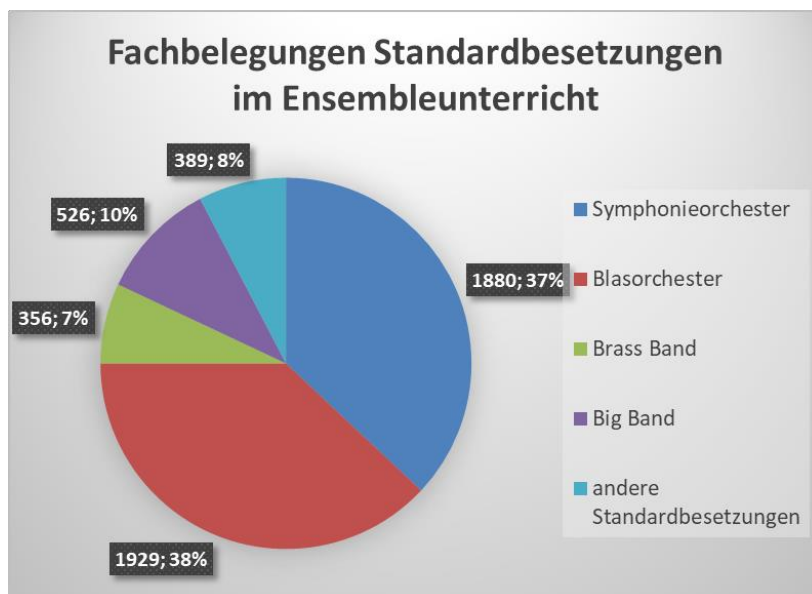


**Fig. 16: Iscritti a lezioni di ensemble (su 305 scuole di musica)**

**[Iscritti a lezioni di ensemble**

- Coro, ensemble vocale
- Ensemble di archi
- Ensemble di fiati
- Ensemble di strumenti a pizzico
- Ensemble di fisarmonica/schwyzerörgeli
- Ensemble di percussioni
- Musica da camera
- Gruppi di musica popolare/etnica/dal mondo
- Gruppi jazz/rock/pop]

Il 31% di tutti gli iscritti alle lezioni di ensemble sono nel settore vocale (cori e piccole formazioni), seguiti dagli archi (16%) e dagli ensemble di fiati (14%).



Negli iscritti a organici strumentali standard, molto ben rappresentate sono l'orchestra di fiati (38%) e l'orchestra sinfonica (37%) (fig. 17). Seguono le big band con il 10% e le brass band con il 7%.

**[Iscritti a organici standard in lezioni di ensemble**

- Orchestra sinfonica
- Orchestra di fiati
- Brass band
- Big band
- Altri organici standard]

Fig. 17: Iscritti a organici standard in lezioni di ensemble (su 305 scuole di musica)

## 5.4 Educazione musicale precoce ed elementare

Le scuole di musica possono offrire l'educazione musicale precoce ed elementare sotto forma di offerta spontanea o come materia integrata tramite la scuola pubblica. In quest'indagine sono rilevati tutti i casi in cui le lezioni sono impartite da insegnanti di musica qualificati della scuola di musica.

### 5.4.1 Educazione musicale precoce

Per il 52% delle 305 scuole di musica partecipanti, l'educazione musicale precoce è intesa come offerta spontanea tramite la scuola di musica. Uno sguardo al riepilogo per cantone evidenzia che in tutti i cantoni ci sono scuole di musica che offrono questo tipo di attività.

Nel 17% delle 305 scuole di musica che hanno risposto, l'educazione musicale precoce, intesa come prestazione sopra descritta, viene proposta non come offerta spontanea della scuola di musica ma piuttosto tramite la scuola pubblica, come materia integrata, impartita da insegnanti della scuola di musica.

### 5.4.2 Educazione musicale elementare

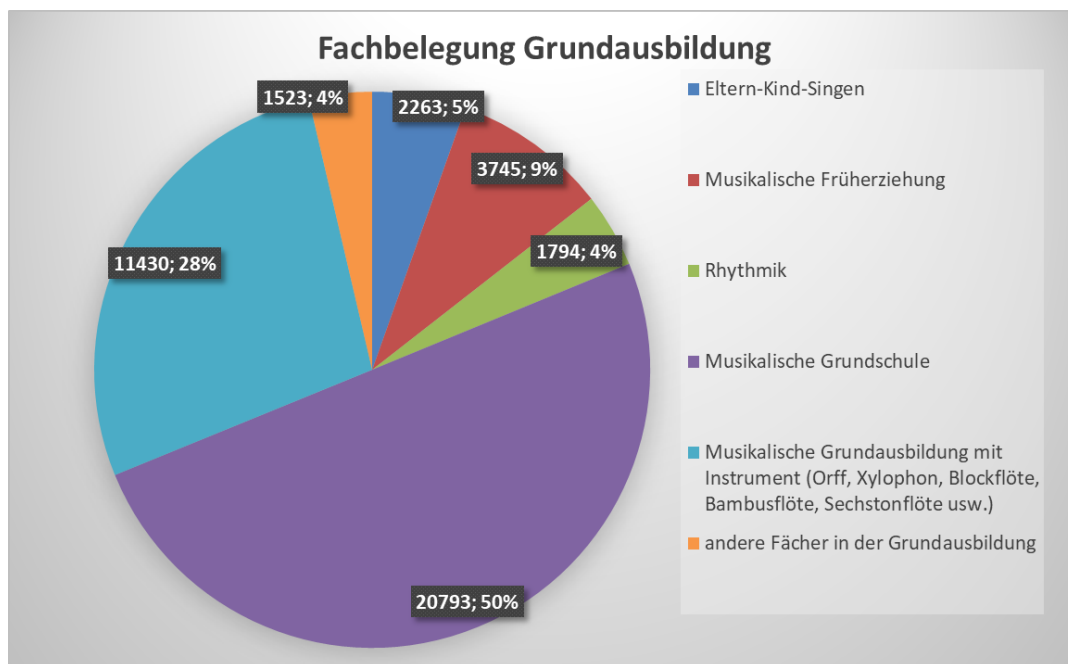
Nel 36% delle 305 scuole di musica che hanno risposto, l'educazione musicale elementare viene offerta tramite la scuola di musica come attività spontanea.

Il 49% delle 305 scuole che hanno risposto offre educazione musicale elementare tramite la scuola pubblica come materia integrata.

L'educazione musicale elementare con strumento è proposta nel 37% delle 305 scuole di musica che hanno risposto.

Il 34% delle 305 scuole di musica che hanno risposto ha dichiarato che l'educazione musicale di base, ovvero l'educazione musicale precoce e/o l'educazione musicale elementare, viene proposta come materia di base integrata, frutto di una collaborazione tra la scuola di musica e la scuola pubblica.

### 5.4.3 Iscritti all'educazione musicale di base



**Fig. 18:** Iscritti all'educazione musicale di base (su 305 scuole di musica)

#### [Iscritti all'educazione musicale di base

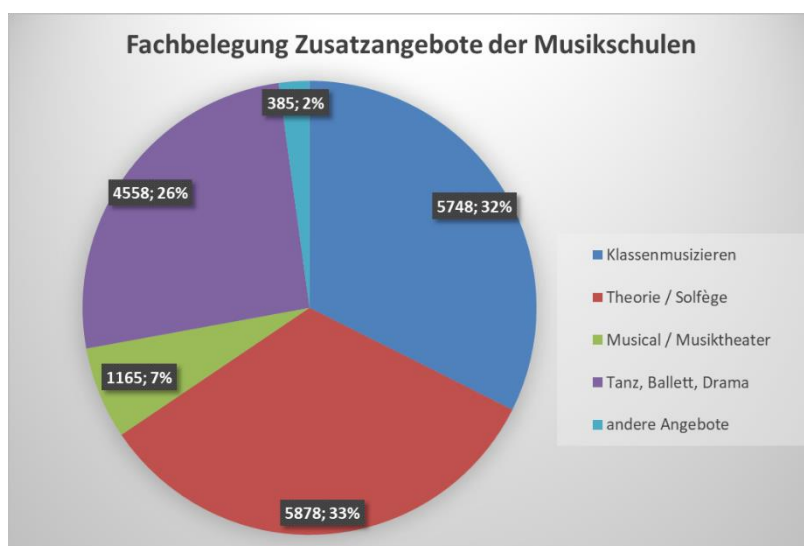
- Canto genitore-bambino
- Educazione musicale precoce
- Ritmica
- Educazione musicale elementare
- Educazione musicale di base con strumento (Orff, xilofono, flauto dolce, flauto di bambù, flautino, ecc.)
- Altre materie di educazione di base]

Tra gli iscritti all'educazione musicale di base spicca l'educazione musicale elementare con 20'793 iscritti. Nel sondaggio 2020 per l'educazione musicale di base sono stati indicati in totale 41'548 iscritti. Seguono l'educazione musicale di base con strumento con 11'430 iscritti, l'educazione musicale precoce con 3'745 e il canto genitore bambino con 2'263. La ritmica ha subito una drastica riduzione a 1'794, mentre gli iscritti ad altre materie sono 1'523.



#### 5.4.4 Iscritti a materie aggiuntive delle scuole di musica

Nell'ambito delle materie aggiuntive, la teoria musicale / solfeggio con 5'878 iscritti e la musica in classe con 5'748 iscritti occupano il primo posto praticamente a pari merito, mentre la materia che comprende ballo, danza e teatro con 4'558 iscritti è scesa al terzo posto. La materia musical nelle scuole di musica registra 1'165 iscritti. Ulteriori attività, non indicate nel dettaglio, registrano 385 iscritti.



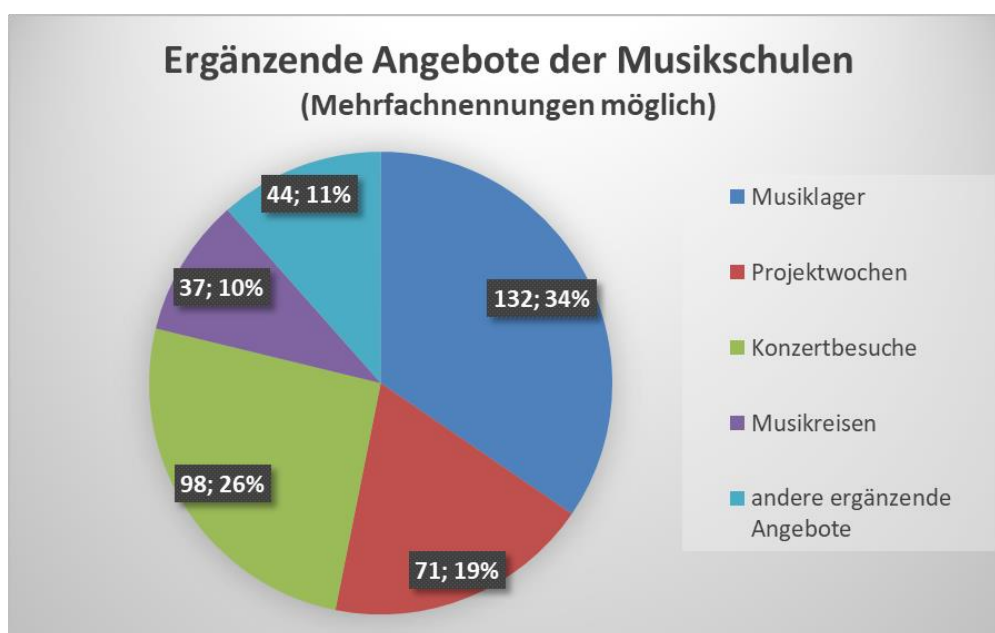
**Fig. 19: Iscritti a materie aggiuntive delle scuole di musica (su 305 scuole di musica)**

*[Iscritti ad attività aggiuntive delle scuole di musica*

- *Musica in classe*
- *Teoria / solfeggio*
- *Musical / teatro musicale*
- *Ballo, danza, teatro*
- *Altre attività*

#### 5.5 Attività complementari

Le 305 scuole di musica che hanno risposto presentano almeno una delle seguenti attività complementari. Molto diffusi sono i campus di musica (34%), seguiti dalle uscite a concerti (26%). Settimane a progetto (26%) e viaggi musicali (10%) sono decisamente meno frequenti. L'11% delle risposte riguardano altre attività complementari.



**Fig. 20: Attività complementari nelle scuole di musica (su 305 scuole di musica, risposte multiple possibili)**

*[Attività complementari delle scuole di musica (risposte multiple possibili)*

- *Campus musicali*
- *Settimane a progetto*
- *Uscite a concerti*
- *Viaggi musicali*
- *Altre attività complementari*

## 5.6 Esami di livello

In poco meno del 70% delle 305 scuole di musica che hanno risposto vengono effettuati esami di livello. Nella maggior parte dei cantoni gli esami di livello sono la norma. Gli esami di livello sono particolarmente diffusi nella Svizzera latina, dove, ad eccezione di GE, tutte le scuole di musica partecipanti all'indagine prevedono esami di livello.

Nelle 211 scuole di musica che propongono esami di livello, gli esami vengono eseguiti perlopiù sulla base di un programma cantonale e in circa un quarto dei casi secondo un programma regionale. Programmi propri delle singole scuole di musica sono meno diffusi. Programmi nazionali (SSPM) vengono adottati solo raramente (2%).

## 5.7 Attestati delle scuole di musica

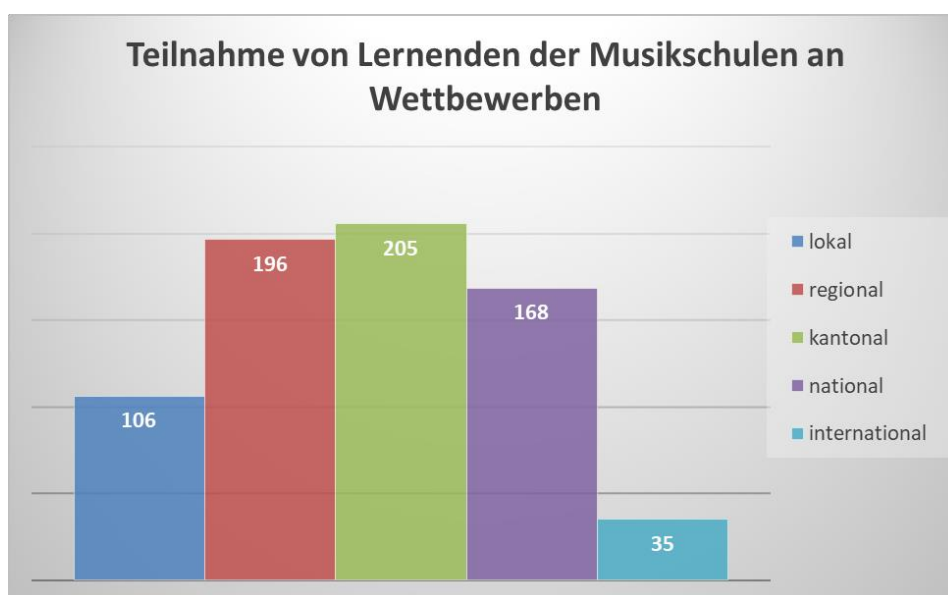
118 (39%) delle 305 scuole di musica che hanno risposto hanno dichiarato di consegnare degli attestati agli allievi. Non è stato chiesto quale sia il tipo di attestato.

## 5.8 Programma per la promozione dei talenti

Circa due terzi delle scuole di musica che hanno risposto attua un programma per la promozione dei talenti nella propria scuola. Nelle scuole di musica che mettono in pratica la promozione dei talenti, si seguono prevalentemente programmi cantonali (49%, risposte multiple possibili) e delle singole scuole di musica (26%).

## 5.9 Partecipazione degli allievi a concorsi

La partecipazione a concorsi è molto diffusa nelle scuole di musica. Delle 305 scuole di musica che hanno risposto, poco meno dell'88% ha dichiarato che nella loro scuola gli allievi partecipano a concorsi. I concorsi sono parte integrante dei programmi di tutte le scuole, in tutti i cantoni, in



maniera più o meno marcata. I concorsi più diffusi sono quelli cantonali, seguiti da quelli regionali o nazionali. Meno frequente è la partecipazione a concorsi internazionali.

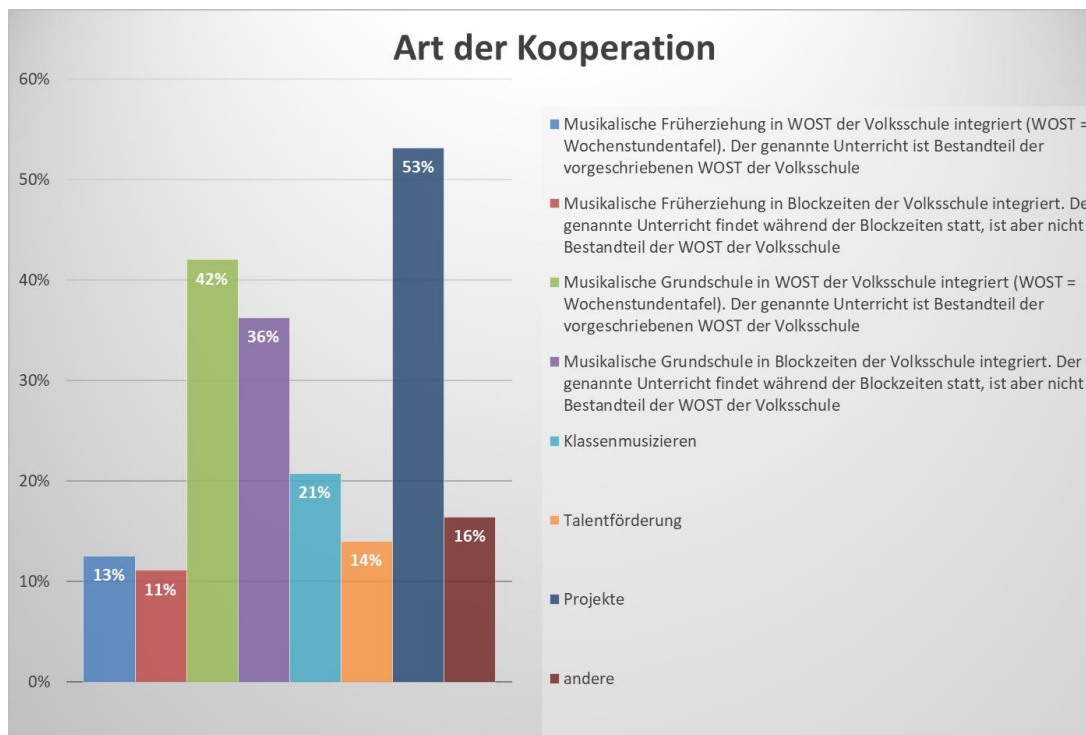
**[Partecipazione di allievi delle scuole di musica a concorsi**

- locali
- regionali
- cantonali
- nazionali
- internazionali]

Fig. 21: Tipologie di concorsi (su 266 scuole di musica, risposte multiple possibili)

## 5.10 Collaborazione tra scuola di musica e scuola pubblica

In 207 (68%) delle 305 scuole di musica che hanno risposto si sviluppano collaborazioni con la scuola pubblica. La panoramica per cantone evidenzia che, fatta eccezione per i cantoni FR, GL, UR e JU, questo tipo di collaborazione è presente in tutti i cantoni, in maniera più o meno marcata. In ciascuno dei quattro cantoni menzionati è presente una sola scuola di musica.



**Fig. 22: Tipologie di collaborazione tra scuola di musica e scuola pubblica, complessivamente (su 207 scuole di musica, risposte multiple possibili)**

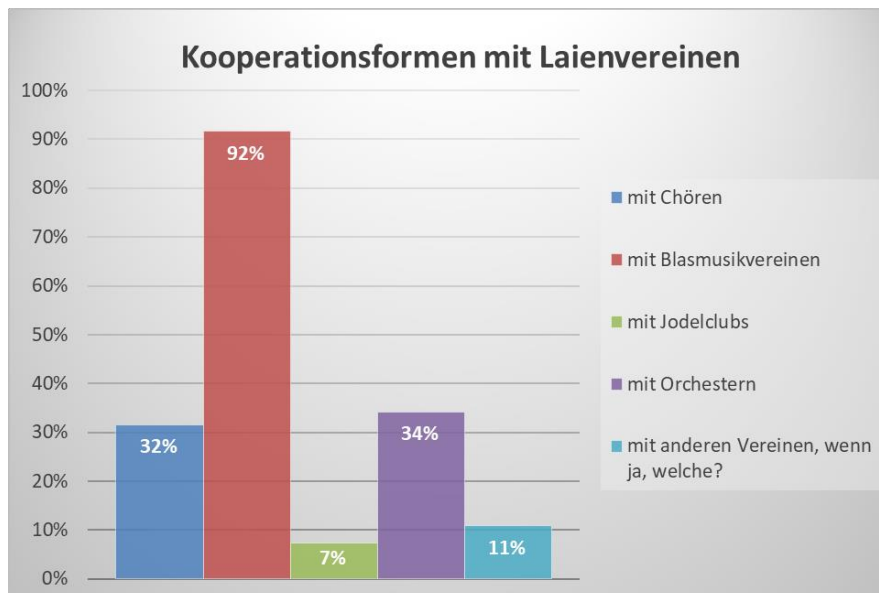
### [Tipologie di collaborazione

- *Educazione musicale precoce integrata nell'orario settimanale della scuola pubblica Tali lezioni sono parte integrante dell'orario settimanale previsto per la scuola pubblica*
- *Educazione musicale precoce integrata nell'orario a blocchi della scuola pubblica Tali lezioni si tengono all'interno dell'orario a blocchi ma non sono parte integrante dell'orario settimanale della scuola pubblica*
- *Educazione musicale elementare, integrata nell'orario della scuola pubblica. Tali lezioni sono parte integrante dell'orario settimanale previsto per la scuola pubblica*
- *Educazione musicale elementare integrata nell'orario a blocchi della scuola pubblica. Tali lezioni si tengono all'interno dell'orario a blocchi ma non sono parte integrante dell'orario settimanale della scuola pubblica*
- *Musica in classe*
- *Promozione dei talenti*
- *Progetti*
- *Altro]*

Sono particolarmente frequenti progetti comuni e l'educazione musicale elementare come parte dell'orario scolastico settimanale della scuola pubblica.

## 5.11 Collaborazione tra scuola di musica e associazioni di dilettanti

Circa tre quarti delle 305 scuole di musica che hanno risposto collaborano con associazioni di dilettanti. Più frequenti sono le collaborazioni delle scuole di musica con associazioni bandistiche locali (92% delle 217 scuole di musica che hanno risposto), molto meno quelle con orchestre (34%) e con cori (32%), rare con associazioni di jodel (7%).

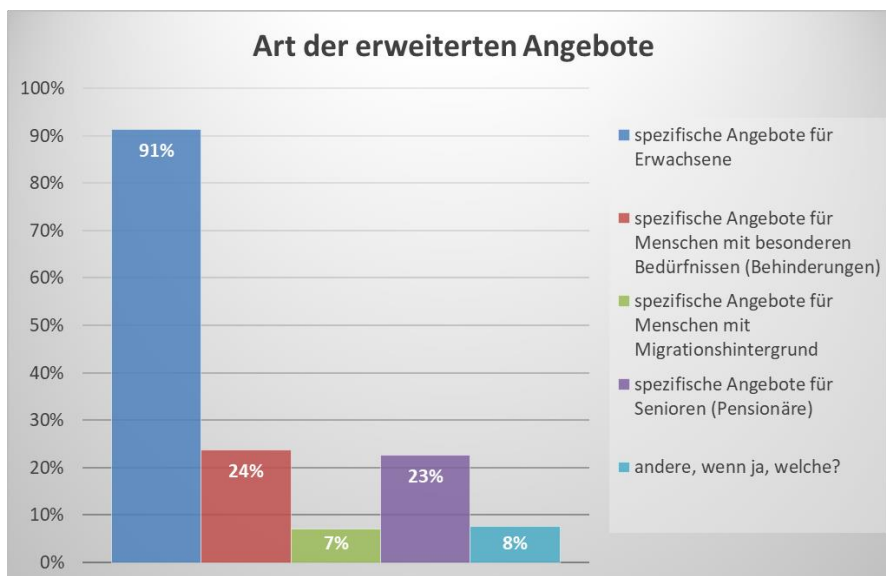


**Fig. 23: Forme di collaborazione tra scuole di musica e associazioni di dilettanti (su 228 scuole di musica, risposte multiple possibili)**

**[Forme di collaborazione con associazioni di dilettanti]**

- con cori
- con associazioni bandistiche
- con associazioni di jodel
- con orchestre
- con altre associazioni, se si quali?]

## 5.12 Attività mirate per gruppi specifici

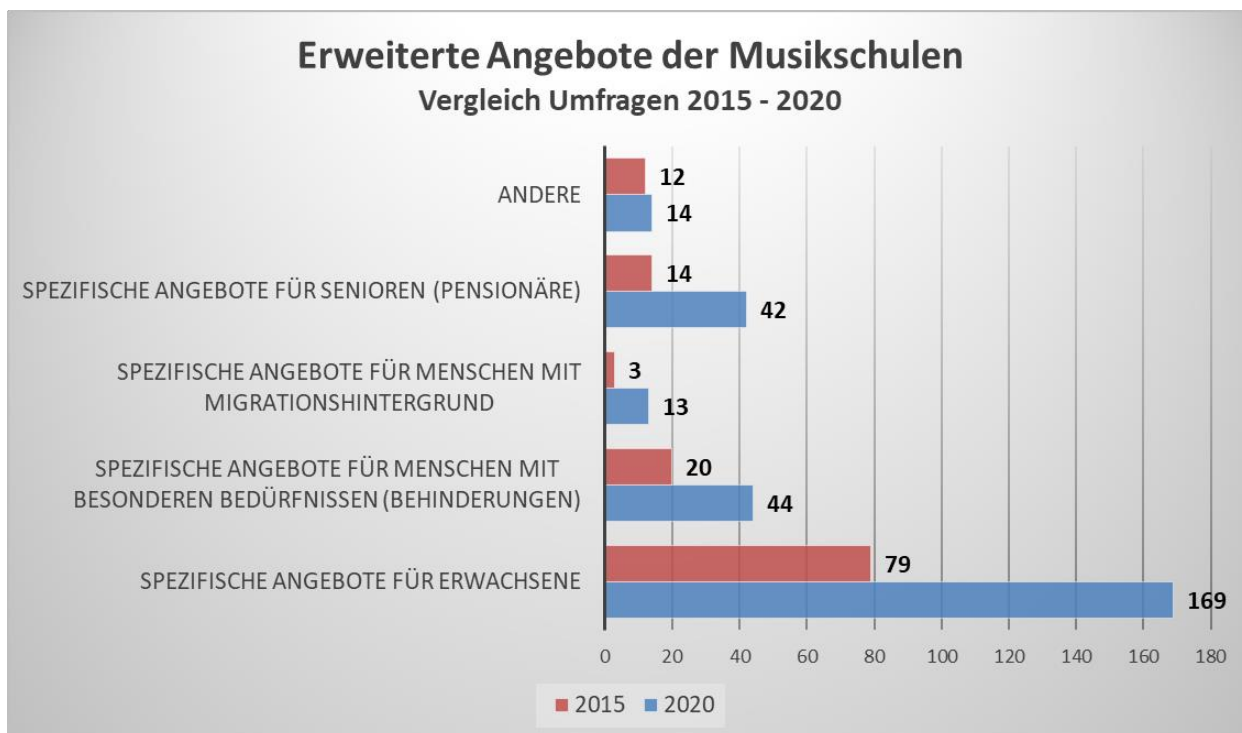


**Fig. 24: Tipologie di attività per gruppi specifici (su 185 scuole di musica, ovvero tutte quelle che hanno risposto affermativamente al quesito)**

**[Tipologie di ulteriori attività]**

- attività specifiche per adulti
- attività specifiche per persone con particolari esigenze (disabilità)
- attività specifiche per persone provenienti da un contesto migratorio
- attività specifiche per anziani (pensionati)
- altre, se si quali?]

195 delle 305 scuole di musica che hanno risposto (61%) dichiarano di disporre di ulteriori attività destinate a gruppi specifici. Quelle più frequentemente menzionate sono le attività per adulti (91%), poco meno di un quarto delle 185 scuole di musica (24%) dichiarano di offrire attività per persone con esigenze specifiche.



**Fig. 25: Raffronto ulteriori attività delle scuole di musica (indicazioni assolute di tutte le scuole di musica che hanno risposto)**

*[Ulteriori attività delle scuole di musica*

*Raffronto sondaggi 2015 - 2020*

- ALTRE
- ATTIVITÀ SPECIFICHE PER ANZIANI (PENSIONATI)
- ATTIVITÀ SPECIFICHE PER PERSONE PROVENIENTI DA UN CONTESTO MIGRATORIO
- ATTIVITÀ SPECIFICHE PER PERSONE CON PARTICOLARI ESIGENZE (DISABILITÀ)
- ATTIVITÀ SPECIFICHE PER ADULTI]

Osservando lo sviluppo delle ulteriori offerte delle scuole di musica si può notare che alcuni gruppi target speciali sono sempre più al centro dell'attenzione delle scuole di musica e in particolare sono aumentate le attività per adulti. Rispetto alle cifre disponibili nel 2015, nel 2020 sono aumentate a 169 le scuole di musica che hanno dichiarato di proporre attività per adulti su 305 che hanno risposto a questo quesito. Vi è inoltre un forte aumento delle attività per anziani e per persone con particolari esigenze, nonché per persone provenienti da un contesto migratorio.

\*\*\*

## **Realizzazione**

### **Elaborazione del questionario – AG Statistik**

Christine Bouvard Marty

Margot Müller Dürst

Thomas Saxer

Andreas Weidmann

### **Trattamento e coordinamento dell'indagine online con le scuole di musica**

Margot Müller

Susanne Weber

### **Partner esterni: assistenza specifica, emissione del questionario online, raccolta e classificazione dati**

Hochschule Luzern Wirtschaft, Institut für Betriebs- und Regionalökonomie IBR

### **Classificazione dettagliata dei dati, redazione e strutturazione della relazione**

Christine Bouvard Marty

Thomas Saxer

Andreas Weidmann