



vms
verband
musikschulen
schweiz

asem
association
suisse des écoles
de musique



Jahresbericht 2020

Rapport annuel 2020

Leitbild des Verbands Musikschulen Schweiz VMS

- Der VMS vertritt die Brancheninteressen der Musikschulen der Schweiz.
- Der VMS definiert Leitlinien für die musikalische Bildung und setzt Impulse für die Positionierung der Musikschulen in der Gesellschaft.
- Der VMS schafft Netzwerke und Plattformen, um die musikalische Bildung im öffentlichen Bewusstsein zu verankern.
- Der VMS unterstützt seine Mitglieder mit vielfältigen Dienstleistungen.

Im Zeichen der UNESCO Nachhaltigkeits- und Bildungsziele

Das Engagement des Verbands Musikschulen Schweiz stellt sich in den Dienst einer nachhaltigen, ganzheitlichen Bildung und orientiert sich dabei an den internationalen Grundlagen der UNESCO. Die *UNESCO Seoul Agenda*, die *European Music Agenda* und die *Bonn Deklaration* beschreiben die Ziele für die musikalische Bildung.

Lignes directrices de l'Association suisse des écoles de musique ASEM

- L'ASEM défend les intérêts des écoles de musique de Suisse.
- L'ASEM définit des lignes directrices pour la formation musicale et s'attache à promouvoir le positionnement des écoles de musique dans notre société.
- L'ASEM crée des réseaux et des plateformes afin de sensibiliser le public à la formation musicale.
- L'ASEM soutient ses membres par des prestations diversifiées.

Sous le signe des objectifs de développement durable et d'éducation de l'UNESCO

L'engagement de l'Association suisse des écoles de musique est au service du développement durable d'une éducation intégrale et s'appuie sur les fondements internationaux de l'UNESCO. Les objectifs applicables à la formation musicale sont décrits dans l'*Agenda de Séoul de l'UNESCO*, l'*European Music Agenda* et la *Déclaration de Bonn*.



Bildungs- und Nachhaltigkeitsziele der UNESCO, weiss umrandet diejenigen Ziele, die durch musikalische Bildung unterstützt werden.

Les objectifs de développement durable et d'éducation de l'UNESCO, avec mise en évidence des principaux objectifs soutenus par la formation musicale.

Inhaltsverzeichnis

Leitbild des Verbands Musikschulen Schweiz VMS

2 Im Zeichen der UNESCO Nachhaltigkeits- und Bildungsziele

4 Prägende Ereignisse des Jahres

5 Editorial

Coronavirus-Pandemie

6 Die Musikschulbranche in der Pandemie

7 Chancen und Risiken für die Bildung in der Musik

8 Kreatives Engagement der Musikschulen

9 Medienkampagne *Tag der musikalischen Bildung CH*

Musikschule von morgen

11 Kulturbotschaft 2021–2024

13 Forschungsprojekt *Musiklernen Schweiz*

14 Forschungsprojekt *Netzbasierter Instrumental- und Vokalunterricht*

15 Erhebung und Bericht Statistik 2020

Forum Musikalische Bildung Schweiz FMB 2020

17 FMB 2020 – in jeder Hinsicht gelungen

22 Plattform für Good Practice

Qualitätsmanagement

23 *quarte* Open Label

Partizipation und Kooperation

24 Verbandsinterne Zusammenarbeit und Plattformen

25 Kantonale und nationale Vernetzung

27 Internationales Netzwerk

28 Schweizer Jugendmusikwettbewerb SJMW

29 Ausbildung CAS und MAS Musikmanagement

Vorstand und Geschäftsstelle

32 VMS-Services

33 Finanzen

35 Impressum

Sommaire

Lignes directrices de l'Association suisse des écoles de musique ASEM

2 Sous le signe des objectifs de développement durable et d'éducation de l'UNESCO

4 Les faits marquants de l'année

5 Editorial

Pandémie de coronavirus

6 Le secteur des écoles de musique pendant la pandémie

7 Opportunités et risques pour la formation dans le domaine musical

8 Engagement créatif des écoles de musique

9 Campagne médiatique *Journée de l'éducation musicale CH*

L'école de musique de demain

11 Message culture 2021–2024

13 Projet de recherche *Apprendre la musique en Suisse*

14 Projet de recherche *Enseignement instrumental et vocal virtuel*

16 Enquête et compte rendu de la statistique 2020

Forum suisse sur la formation musicale FFM 2020

17 FFM 2020 : une réussite à tous points de vue

22 Une plateforme pour les bonnes pratiques

Gestion de la qualité

23 *quarte* open label

Participation et coopération

24 Collaboration interne et plateformes

25 Réseaux cantonaux et nationaux

28 Contacts au niveau international

29 Concours suisse de musique pour la jeunesse CSMJ

29 Formation CAS et MAS en direction et gestion d'institutions musicales

Le comité et le secrétariat

32 Services ASEM

33 Finances

35 Impressum

Prägende Ereignisse des Jahres

1 Coronavirus-Pandemie

Mit grossem Engagement und viel Kreativität gelang es Musikschulleitenden und Musiklehrpersonen, die musikalische Bildung auch unter den schwierigen Bedingungen der Coronavirus-Pandemie zu gewährleisten. Der VMS engagierte sich auf nationaler Ebene für die Sicherung des Bildungsangebots und zeichnete für eine zeitnahe und fundierte Kommunikation in der Krise verantwortlich. (Seite 6)

2 Kulturbotschaft 2021–2024

Zum Auftakt des Jahres publizierte der Bund die definitive Vorlage zur Kulturbotschaft 2021–2024. Der VMS nahm erfreut zur Kenntnis, dass die Mehrheit seiner in der Vernehmlassungsantwort formulierten Anträge Eingang in die Botschaft fand, so auch die Gesetzgebung zur Begabtenförderung, die in der gewünschten verbindlichen Formulierung festgehalten wurde. (Seite 11)

3 Forschungsprojekt *Netzbasierter Unterricht*

Der Verband Musikschulen Schweiz und die Hochschule Luzern – Musik haben im Rahmen eines Forschungsprojekts die jüngsten Entwicklungen im Bereich des netzbasierten Instrumental- und Vokalunterrichts untersucht. Fast 1500 Musiklehrpersonen aus der ganzen Schweiz nahmen im August und September 2020 an der Umfrage über den Fernunterricht während des Lockdowns im Frühling teil. (Seite 14)

4 Forum musikalische Bildung FMB 2020

Unter dem Dachthema *Wege zum Ziel: Chancen einer Gesellschaft im Wandel* nahmen Referent*innen aus dem In- und Ausland Fragestellungen der Kulturpolitik sowie des gesellschaftlichen Wandels und dessen Bedeutung für die musikalische Bildung auf. Good Practices aus den Schweizer Musikschulen bildeten die Brücke zur Praxis. (Seite 17)

Les faits marquants de l'année

1 Pandémie de coronavirus

Les directions et les membres du corps enseignant des écoles de musique ont fait preuve de beaucoup d'engagement et de créativité pour assurer la continuité de la formation musicale dans les conditions difficiles de la pandémie de coronavirus. L'ASEM s'est engagée au niveau national afin de garantir l'offre de formation et a assuré une communication rapide et étayée durant la crise. (page 6)

2 Message culture 2021–2024

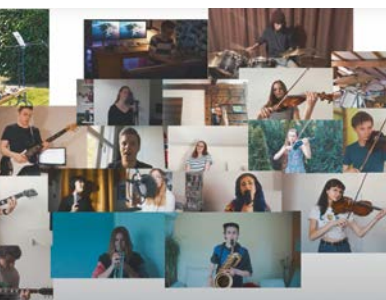
Au début de l'année, la Confédération a publié la version définitive du Message culture 2021–2024. L'ASEM a pris note avec satisfaction que la plupart des propositions présentées dans sa réponse à la consultation ont été intégrées dans le message, à l'exemple de sa demande d'une formulation contraignante de la législation sur l'encouragement des talents. (page 11)

3 Projet de recherche *Enseignement virtuel*

Dans le cadre d'un projet de recherche, l'Association suisse des écoles de musique et la Haute école de musique de Lucerne ont étudié les évolutions récentes intervenues dans le domaine de l'enseignement instrumental et vocal virtuel. En août et en septembre, près de 1500 professeurs-e-s de musique de toute la Suisse ont participé à cette enquête portant sur l'enseignement à distance pendant le confinement du printemps dernier. (page 14)

4 Forum sur la formation musicale FFM 2020

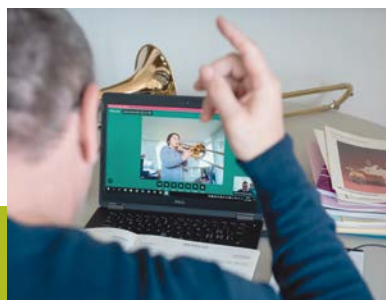
Sous le thème général *Les bons choix : opportunités d'une société en mutation*, des intervenant-e-s de Suisse et de l'étranger se sont penchés sur diverses questions touchant à la politique culturelle ainsi qu'à la transformation sociale et son influence sur la formation musicale. Des modèles de bonnes pratiques des écoles de musique suisses ont assuré le lien avec la pratique. (page 17)



1



2



3



4

Editorial

Geschätzte Mitgliedverbände und Mitgliedschulen Geschätzte Leser*innen

Wege zum Ziel: Chancen einer Gesellschaft im Wandel – unter diesem Titel bot der Verband Musikschulen Schweiz (VMS) mit dem FMB 2020 Gelegenheit für den Diskurs zu den wegweisenden Inhalten für die Bildung der Zukunft. Nur wenige Wochen später hat uns der Ausbruch der COVID-19-Pandemie auf ungeahnte Weise in neue Funktionsweisen katalysiert. Während es zu Beginn prioritär darum ging, den Alltag in den virtuellen Raum zu verlagern, gewann die Analyse der Krise und ihres Einflusses auf unser Leben, auf die Bildung und insbesondere auf die musikalische Bildung, zunehmend an Gewicht. Der VMS hat sich auch in der Ausnahmesituation engagiert vernetzt, um die Themen dieser Krise aufzunehmen und die Schweizer Musikschulen effizient zu begleiten. Auch über ausserordentliche Ereignisse entstehen Wege zum Ziel, die dem Hauptgedanken, einer für alle zugänglichen musikalischen Bildung, nachhaltig Leben schenken.

Trotz der Einschränkungen konnten die Verbandsprojekte weitergeführt oder gar abgeschlossen werden. Wir danken allen, die zur Umsetzung unserer Ziele Hand geboten haben, vorab unseren befreundeten Verbänden, unseren Ansprechpartner*innen beim Bund und im Parlament wie auch allen weiteren Geschäftspartner*innen für die gute Kooperation zugunsten der musikalischen Bildung. Ein besonderer Dank gilt allen Delegierten sowie den Kantonalverbänden und den Musikschulen für die gute Zusammenarbeit unter besonderen Bedingungen. Meine herzlichste Anerkennung für die ausserordentlich wertvolle Mitarbeit im Berichtsjahr geht an meine Kollegin und Kollegen des Vorstands und an das Team der VMS-Geschäftsstelle sowie an die VMS-Redaktion für die SMZ. Niklaus Rüegg ist nach engagierten zwölf Jahren als SMZ Redaktor in den Ruhestand getreten. Ihm gilt ein riesiges Dankeschön, verbunden mit den besten Wünschen für die Zukunft. Als Nachfolgerin heissen wir Anicia Kohler herzlich willkommen.

Verband Musikschulen Schweiz

Christine Bouvard Marty, Präsidentin



Christine Bouvard Marty

Éditorial

Chères associations et écoles membres, Chères lectrices, chers lecteurs,

Les bons choix : opportunités d'une société en mutation – sous ce titre, l'Association suisse des écoles de musique (ASEM) a donné l'occasion d'aborder des sujets ouvrant de nouvelles perspectives pour l'avenir de la formation lors du FFM 2020. Quelques semaines plus tard, l'éclatement de la pandémie de COVID-19 nous a projetés d'une manière sans précédent dans de nouveaux modes de fonctionnement. Au début, la transposition du quotidien dans l'espace virtuel était le souci premier, puis, au cours des mois suivants, l'accent s'est de plus en plus déplacé sur l'analyse des événements et leur influence sur notre vie, sur la formation en général et la formation musicale en particulier. Dans cette situation exceptionnelle, l'ASEM s'est beaucoup engagée en réseau pour recueillir les questions soulevées par cette crise et accompagner efficacement les écoles de musique suisses. Des événements extraordinaires sont aussi une opportunité de faire de bons choix en faveur de la concrétisation durable d'une formation musicale accessible à tous.

Malgré les restrictions, les projets de l'association ont pu être poursuivis, voire menés à bien. Nous tenons à remercier toutes celles et tous ceux qui nous ont aidés à mettre en œuvre nos objectifs, et en premier lieu nos associations partenaires alliées, nos interlocuteurs à la Confédération et au Parlement, de même que tous nos autres partenaires pour la bonne collaboration en faveur de la formation musicale. J'adresse des remerciements particuliers aux délégué-e-s ainsi qu'aux associations cantonales et aux écoles de musique pour le précieux soutien apporté tout au long de l'année. Enfin, j'exprime ma reconnaissance chaleureuse à mes collègues du comité, à l'équipe du secrétariat de l'ASEM, de même qu'à la rédaction ASEM de la RMS pour leur collaboration engagée. Niklaus Rüegg a pris sa retraite, après douze années de travail très engagé en tant que rédacteur pour la RMS. Nous lui adressons tous nos remerciements ainsi que nos meilleurs vœux pour l'avenir. Et nous souhaitons la bienvenue à sa successeuse, Anicia Kohler.

Association suisse des écoles de musique ASEM

Christine Bouvard Marty, présidente

Coronavirus-Pandemie

Wie viele andere Branchen waren auch die Musikschulen von den Auswirkungen der Coronavirus-Pandemie stark betroffen. Die Einschränkungen haben sich nicht nur auf den Betrieb ausgewirkt, sondern auch auf die Gewährleistung des Bildungsauftrags. Mit grossem Engagement und viel Kreativität gelang es Musikschulleitungen und Musiklehrpersonen, die ungewohnte Situation zu meistern. Der VMS setzte sich mit unermüdlichem Engagement für die Schaffung von guten nationalen Rahmenbedingungen zur Sicherung des Bildungsangebots ein und legte Wert auf eine regelmässige, zeitnahe und fundierte Kommunikation in der Krise.

Die Musikschulbranche in der Pandemie

Die Coronavirus-Pandemie hat die Musikschulen und den Verband Musikschulen Schweiz (VMS) seit Verhängung des Lockdowns Mitte März 2020 während des ganzen Jahres vor besondere Herausforderungen gestellt. In der Phase des Lockdowns waren die Musikschulen von einem Tag auf den andern gezwungen, vom Präsenzunterricht auf alternative Unterrichtsformen umzustellen. In den Folgemonaten galt es, sich laufend auf neue Situationen mit Lockerungen und neuerlichen Verschärfungen einzustellen. Musikschulleitende und Lehrpersonen haben sich mit grosser Kreativität, mit Mut und unermüdlichem Engagement für die Gewährleistung der musikalischen Bildung an den Musikschulen eingesetzt.

Für den Verband bedeutete die Pandemie eine Umstellung der Kommunikation in den Krisenmodus. Mit regelmässigen Verbandsinformationen und dem eigens auf der Grundlage der Vorgaben des Bundes für Bildungsinstitutionen konzipierten COVID-19 Rahmenschutzkonzept für Musikschulen stellte der Dachverband eine situations- und zeitgerechte Information der Kantonalverbände und der Musikschulen sicher. Dies trug wesentlich dazu bei, die komplexen, sich rasch verändernden Vorgaben des Bundes in der Praxis nachvollziehbar zu machen.

Der VMS hat sich seit Beginn der Coronavirus-Pandemie nicht nur mit der Bewältigung der täglichen Herausforderungen, sondern auch mit den längerfristigen Auswirkungen der vom Bund angeordneten Massnahmen auseinandergesetzt und sich verbandsintern wie auch im politischen Umfeld dafür engagiert, das musikalische Bildungsangebot zu bewahren und

Pandémie de coronavirus

A l'instar de nombreux autres secteurs, les écoles de musique ont été fortement touchées par les conséquences de la pandémie de coronavirus. Les restrictions ont eu des répercussions non seulement sur leur activité, mais aussi sur la garantie de la mission éducative. Pour faire face à cette situation inhabituelle, les directions et les membres du corps enseignant des écoles de musique ont fait preuve de beaucoup d'engagement et de créativité. L'ASEM s'est investie sans relâche pour créer des bonnes conditions générales au niveau national et garantir ainsi l'offre de formation, et elle a accordé beaucoup d'importance à une communication régulière, rapide et étayée pendant la crise.

Le secteur des écoles de musique pendant la pandémie

Depuis le confinement décrété à la mi-mars 2020, les écoles de musique et l'Association suisse des écoles de musique (ASEM) ont été confrontées tout au long de l'année à des défis particuliers posés par la pandémie de coronavirus. Pendant la phase de confinement, les écoles de musique ont dû passer du jour au lendemain de l'enseignement présentiel à des formes d'enseignement alternatives. Au cours des mois suivants, il leur a fallu s'adapter régulièrement aux nouvelles situations liées aux assouplissements et aux renforcements des mesures. Les directions des écoles de musique et les membres du corps enseignant se sont investis sans relâche avec beaucoup de créativité, de courage et d'engagement pour assurer la formation musicale dans les écoles de musique.

Pour l'association, la pandémie a signifié le passage à une communication de crise. Par la publication régulière d'informations et d'un plan-cadre de protection COVID-19 spécifiquement conçu pour les écoles de musique sur la base des prescriptions fédérales applicables aux institutions de formation, l'association faitière a veillé à ce que les associations cantonales et les écoles de musique soient toujours informées en temps utiles sous une forme adaptée à la situation. Ces mesures ont fortement contribué à clarifier dans la pratique les prescriptions complexes et en constante évolution de la Confédération.

Dès le début de la pandémie, l'Association suisse des écoles de musique (ASEM) s'est employée à résoudre

der Gefährdung der Chancengerechtigkeit beim Zugang zur Musikbildung entgegen zu treten. In der Schrift *Strategische Handlungsansätze für das Schuljahr 2020–2021* nahm der VMS unmittelbar Fragestellungen der Mitglieder auf und erarbeitete unterstützende Hinweise und Empfehlungen.

Chancen und Risiken für die Bildung in der Musik

Auch nach der Wiederaufnahme des Präsenzunterrichts waren die Folgen der Pandemie für die rund 400 im VMS eingebundenen Musikschulen noch deutlich spürbar. Instrumentenvorstellungen konnten nicht im regulären Rahmen durchgeführt werden und dadurch Kinder und Jugendliche nicht im üblichen Ausmass für die musikalische Bildung begeistert werden. Aufgrund der verschärften Wirtschaftslage ist zudem ein Rückgang der Schüler*innenzahlen zu befürchten. Diese und weitere Auswirkungen der Coronavirus-Pandemie setzen den Zugang zur musikalischen Bildung unter Druck und gefährden die Chancengerechtigkeit. Vor diesem Hintergrund hat der VMS dem Bundesamt für Kultur (BAK) Vorschläge zur Erweiterung der Angebote des Bundesprogramms *Jugend und Musik* an Musikschulen aufgrund der Coronavirus-Pandemie unterbreitet. In der Folge gelang es, eine temporäre Erweiterung des Programmangebots an Musikschulen zu bewirken, insbesondere für Schnupperangebote oder Gruppensemesterkurse zum Kennenlernen und Ausprobieren einzelner musikalischer Angebote (Instrumente, Gesang, Stile).

Gleichzeitig hat die Krise den Musikschulen vor allem im Bereich der Digitalisierung neue Perspektiven eröffnet. Die Entwicklung alternativer Unterrichtsmethoden und neuer Plattformen für Instrumentenvorstellungen, die auch längerfristig eingesetzt werden können, hat zusätzlichen Schwung erhalten. Als problematisch erwies sich, dass die Musikschulen bisher noch nicht flächendeckend in die Digitalisierungsstrategien des Bildungsbereichs integriert wurden. Dadurch wurde und wird die Finanzierung der für die Digitalisierung notwendigen Infrastruktur zur Herausforderung.

les défis quotidiens, tout en analysant les conséquences à long terme des mesures ordonnées par la Confédération. Elle s'est engagée aussi bien dans le cadre de l'association qu'auprès des milieux politiques pour préserver l'offre de formation musicale et lutter contre les menaces pesant sur l'égalité des chances dans l'accès à l'éducation musicale. Dans le document *Pistes d'action stratégiques pour l'année scolaire 2020/2021*, l'ASEM a directement repris des problèmes auxquels étaient confrontés les membres et a élaboré des indications et des recommandations pour les soutenir.

Opportunités et risques pour la formation dans le domaine musical

Même après la reprise de l'enseignement présentiel, les conséquences de la pandémie restaient clairement ressenties par les quelque 400 écoles de musique rattachées à l'ASEM. Les présentations d'instruments n'ont pas pu avoir lieu de manière habituelle, ce qui a diminué les possibilités d'enthousiasmer les enfants et les jeunes pour la formation musicale. En outre, un recul du nombre d'élèves est à craindre en raison de la détérioration de la situation économique. Cette situation, ajoutée à d'autres effets de la pandémie de coronavirus, rend plus difficile l'accès à la formation musicale et menace l'égalité des chances. Dans ce contexte, l'ASEM a proposé à l'Office fédéral de la culture (OFC) d'élargir l'offre du programme fédéral *Jeunesse et Musique* dans les écoles de musique. Son intervention a permis d'obtenir une extension temporaire du programme proposé dans les écoles de musique, notamment en matière d'offres découvertes ou de cours semestriels en petits groupes pour découvrir et tester certaines formations musicales (instruments, chant, styles).

En même temps, la crise a ouvert de nouvelles perspectives pour les écoles de musique, en particulier dans le domaine de la numérisation. Elle a donné un élan supplémentaire au développement de méthodes d'enseignement alternatives et de nouvelles plateformes de présentation d'instruments qui pourront aussi être utilisées à long terme. Un aspect qui s'est révélé problématique est que les écoles de musique n'ont pas encore été intégrées partout en Suisse dans les stratégies de numérisation du secteur éducatif. Cette situation a posé – et continue de poser – un défi sur le plan du financement de l'infrastructure nécessaire à la numérisation.

Kreatives Engagement der Musikschulen

Den Beruf neu erfinden

Im Lockdown mussten die Musiklehrpersonen innert einer Woche ihren Beruf quasi neu erfinden. Gefragt war IT-Know-how, um digitale Unterrichtsformen zu entwickeln und so den Kontakt mit den Schüler*innen rasch wieder herzustellen. Video-Tutorials haben sich als nützlich erwiesen, um dem Lehrpersonenkollegium den Zugang zu Apps und zur bestmöglichen Audioausrüstung zu erleichtern. Auch die Unterrichtsstruktur musste an die neue Form angepasst werden – so wurde der Unterricht vielerorts in kürzere Einheiten aufgeteilt. Damit konnten Probleme mit schlechten Internetverbindungen oder ein Mangel an Geräten in der Familie gelöst werden. Einzellektionen teilten sich häufig zwischen einem Videoanruf am Instrument, einer Hausaufgabe und einem musikalischen Input der Lehrperson auf.

Die mehrheitlich begeisterten Rückmeldungen von Schüler*innen und Eltern belohnten den grossen Mehraufwand, der in vielen Musikschulen betrieben wurde. Der VMS rief zum Austausch unter den Musikschulen und den Musiklehrpersonen die Facebookseite *Teaching Music in Times of Corona* ins Leben, die im Nu Anklang fand. Die VMS-Webseite www.musikschule.ch wurde mit einem Thesaurus an wertvollen Impulsen zum digitalen Unterricht ergänzt.

Digitale Konzerte und Livestreams

Nebst der Umstellung auf Fernunterricht suchten vielen Musikschulen nach Alternativen für abgesagte Konzerte und Veranstaltungen, um sich bei geschlossenen Türen nach aussen zeigen zu können. Inter-

Engagement créatif des écoles de musique

Réinventer la profession

Pendant le confinement, les professeur-e-s de musique ont dû pratiquement réinventer leur profession en l'espace d'une semaine. Des connaissances en informatique pour développer des formes d'enseignement numériques et rétablir ainsi rapidement le contact avec les élèves étaient sollicitées. Des tutoriels vidéo se sont révélés utiles pour faciliter l'accès du corps enseignant aux applications et au meilleur équipement audio possible. La structure de l'enseignement a aussi dû être adaptée à cette nouvelle forme. Ainsi, en de nombreux endroits, les cours ont été divisés en plus petites unités afin de résoudre des problèmes de mauvaise connexion internet ou de manque d'appareils dans la famille. Les leçons individuelles étaient souvent partagées entre un appel vidéo consacré à l'instrument, un travail à domicile, et une démonstration musicale par l'enseignant. Les retours majoritairement enthousiastes des élèves et des parents ont récompensé l'important surcroît de travail auquel ont été confrontées de nombreuses écoles de musique. Pour encourager l'échange parmi les écoles de musique et les membres du corps enseignant, l'ASEM a créé la page Facebook *Teaching Music in Times of Corona*, qui a immédiatement remporté beaucoup de succès. Le site web www.ecole-musique.ch a été complété par un thésaurus de précieuses suggestions sur l'enseignement musical.

Concerts numériques et live streams

Outre la reconversion à l'enseignement à distance, beaucoup d'écoles de musique ont cherché des solutions pour remplacer les concerts et les mani-



Ernesto Rossi beim Fernunterricht, Musikschule Hünenberg
Ernesto Rossi pendant un cours à distance, école de musique d'Hünenberg



Digitale Gesangsunterricht an der Musikschule Chur
Enseignement numérique du chant à l'école de musique de Coire

net-Konzerte auf Facebook oder auf der Website der Musikschule boten Lehrpersonen und Schüler*innen Auftrittsplattformen. An einigen Musikschulen wurden aufwändige Videos produziert und oft wurde das Videoangebot durch Livestreams von Konzerten ergänzt – oder Schüler*innen durften im Rahmen einer *Video-Challenge* ein 45-Sekunden-Video mit einem gespielten Song, einem Groove oder einer Musikübung einsenden. Bewertet wurde neben dem musikalischen Können auch die Originalität des Videos. Das Spektrum der Einsendungen war gross: gespielt wurde auf einem Bein, unter freiem Himmel oder mit der Maske, und zwar Musik von Pop bis Volksmusik.

Instrumentenvorstellungen der besonderen Art

Für die traditionellen Instrumentenvorstellungen in der Musikschule mussten kreative Digitallösungen gefunden werden. Dass die Würze in der Kürze liegt, bewiesen diejenigen Lehrpersonen, die in einem 30-Sekunden-Clip Werbung für ihr Instrument machten. Anderenorts diente das bekannte Instrumentenmärchen *Das Musikzauberschloss* als virtuelle Bühne, auf der die Musiklehrpersonen von zuhause aus ihre Instrumentenrolle spielen konnten.

Medienkampagne *Tag der musikalischen Bildung CH*

Auf Initiative des Verbands Musikschulen Schweiz sind die Verbände, die die Charta zur Zusammenarbeit der Musikschulen und Musikverbände 2016 unterzeichnet haben, übereingekommen, den 7. November 2020 zum *Tag der musikalischen Bildung CH* zu erklären und dazu eine einmalige Medienkampagne auf nationaler und lokaler Ebene durchzuführen. Dies, um vor dem Hintergrund der Coronavirus-Pandemie einen Beitrag zur Sicherung des chancengerech-

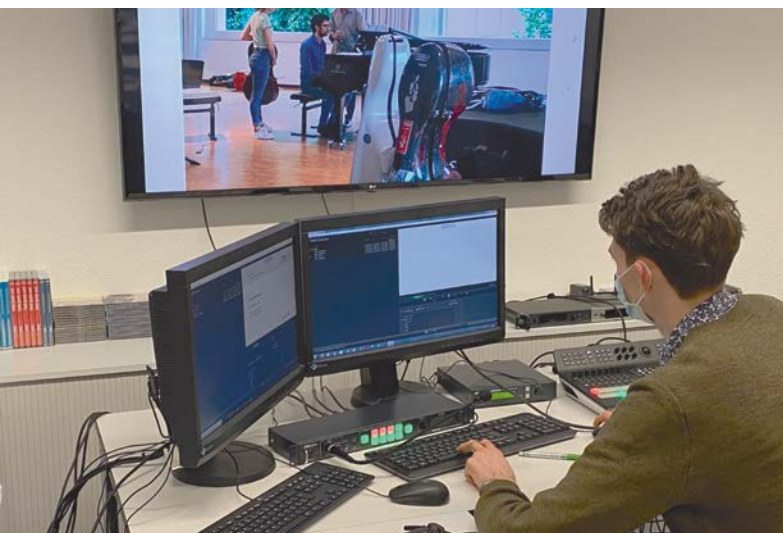
festations annulés, pour se manifester à l'extérieur malgré les portes closes. Des concerts internet sur Facebook ou sur le site web de l'école de musique offraient aux professeur-e-s et à leurs élèves des possibilités de se produire. Certaines écoles de musique ont réalisé des vidéos complexes, beaucoup ont complété l'offre de vidéos par des concerts en live stream ; ailleurs les élèves ont pu envoyer une vidéo de 45 secondes d'une chanson, d'un groove ou d'un exercice musical dans le cadre d'un *video-challenge*. L'évaluation n'a pas seulement porté sur le savoir musical, mais aussi sur l'originalité des vidéos. L'éventail des clips envoyés était très large : interprétation sur une jambe, en plein air ou avec un masque, dans un répertoire allant du pop jusqu'à la musique folklorique.

Présentations d'instruments innovantes

Il a fallu trouver des solutions numériques créatives pour les traditionnelles présentations d'instruments dans les écoles de musique. Nombre d'enseignant-e-s ont fait de la publicité pour leur instrument sous forme de clips de 30 secondes, montrant ainsi qu'un petit exemple révèle l'essentiel. Ailleurs, la fable instrumentale « *Das Musikzauberschloss* » (« *Le château musical enchanté* ») a servi de scène virtuelle, les professeur-e-s de musique tenant leur rôle instrumental depuis leur domicile.

Campagne médiatique *Journée de l'éducation musicale CH*

A l'initiative de l'Association suisse des écoles de musique, les associations signataires de la charte de collaboration des écoles de musique et des associations musicales de 2016 ont convenu de proclamer le 7 novembre 2020 *Journée de l'éducation musicale CH* et de mener à cette occasion une campagne dans



Livestream Musikschule Weinfelden
Live stream de l'école de musique de Weinfelden



Instrumentenvorstellung der Musikschule Bremgarten im Musikzauberschloss – Présentation d'instruments de l'école de musique de Bremgarten dans le Château musical enchanté

ten Zugangs zur musikalischen Bildung und zum Musizieren sowohl im Musikschul- wie auch im Laienmusikbereich zu leisten. Neben der Medienarbeit auf verschiedenen Kanälen wurden lokale Aktivitäten in Musikschulen und Musikvereinen beziehungsweise Chören auf Eigeninitiative durchgeführt.

Der Aktionstag hat mit verschiedenen Beiträgen in regionalen und lokalen Printpublikationen sowie einem längeren Radio-Beitrag in der Sendung *Potzmusig* von SRF in den klassischen Medien ein erfreuliches Echo gefunden. Starke Spuren hat der *Tag der musikalischen Bildung CH* auch auf Social Media hinterlassen. Unzählige Posts auf Facebook und Instagram ergaben ein buntes Bild der verschiedenen Aktivitäten, die von Musikschulen und Musikvereinen durchgeführt wurden. Als Informations- und Dokumentationsdrehscheibe diente die Aktionswebsite, die eigens auf einer Unterseite der Veranstaltungsrubrik der VMS-Webseite www.musikschule.ch eingerichtet wurde. An dieser Stelle danken wir allen herzlich, die sich für das Gelingen der Aktion eingesetzt haben, für ihr Engagement.

les médias au niveau national et local. L'objectif était de contribuer à l'égalité des chances d'accès à l'éducation et à la pratique musicale aussi bien dans le domaine des écoles de musique que dans celui de la musique amateur. En plus du travail médiatique sur différents canaux, des écoles et sociétés de musique ainsi que des chœurs ont organisé à leur propre initiative diverses activités au niveau local.

Cette action a rencontré un écho réjouissant dans les médias classiques, avec différents articles dans la presse imprimée régionale et locale ainsi qu'un long reportage dans l'émission *Potzmusig* de SRF. La *Journée de l'éducation musicale CH* a également laissé une forte empreinte dans les médias sociaux. D'innombrables messages sur Facebook et Instagram ont composé une image colorée des diverses activités organisées par les écoles et sociétés de musique. Le site web de l'action, créé en tant que page spéciale du site de l'ASEM www.ecole-musique.ch sous la rubrique Manifestations, a servi de plateforme d'information et de documentation. Nous saisissons cette occasion pour remercier cordialement toutes celles et tous ceux qui se sont engagés pour la réussite de cette action.



Sommerkonzert der Singschule Chur im Felsengarten des Kurhauses Rothenbrunnen

Concert d'été de l'école de chant de Coire, dans la rocaille de l'établissement de cure Rothenbrunnen

Musikschule von morgen

Der Verband Musikschulen Schweiz schloss 2020 das im Jahre 2015 lancierte mehrjährige und übergreifende Gesamtprojekt *Musikschule von morgen* ab. Die Teilprojekte wurden weitgehend realisiert, einige sind bereits durch Folgeprojekte ergänzt. Die Ergebnisse dieser Arbeiten dienen einerseits als Grundlagen für die weitere Umsetzung von Art. 67a der Bundesverfassung und andererseits als direkte Quelle für die Kantonalverbände oder die Musikschulen, um ihre Bildungsangebote gezielt weiterzuentwickeln.

Kulturbotschaft 2021–2024

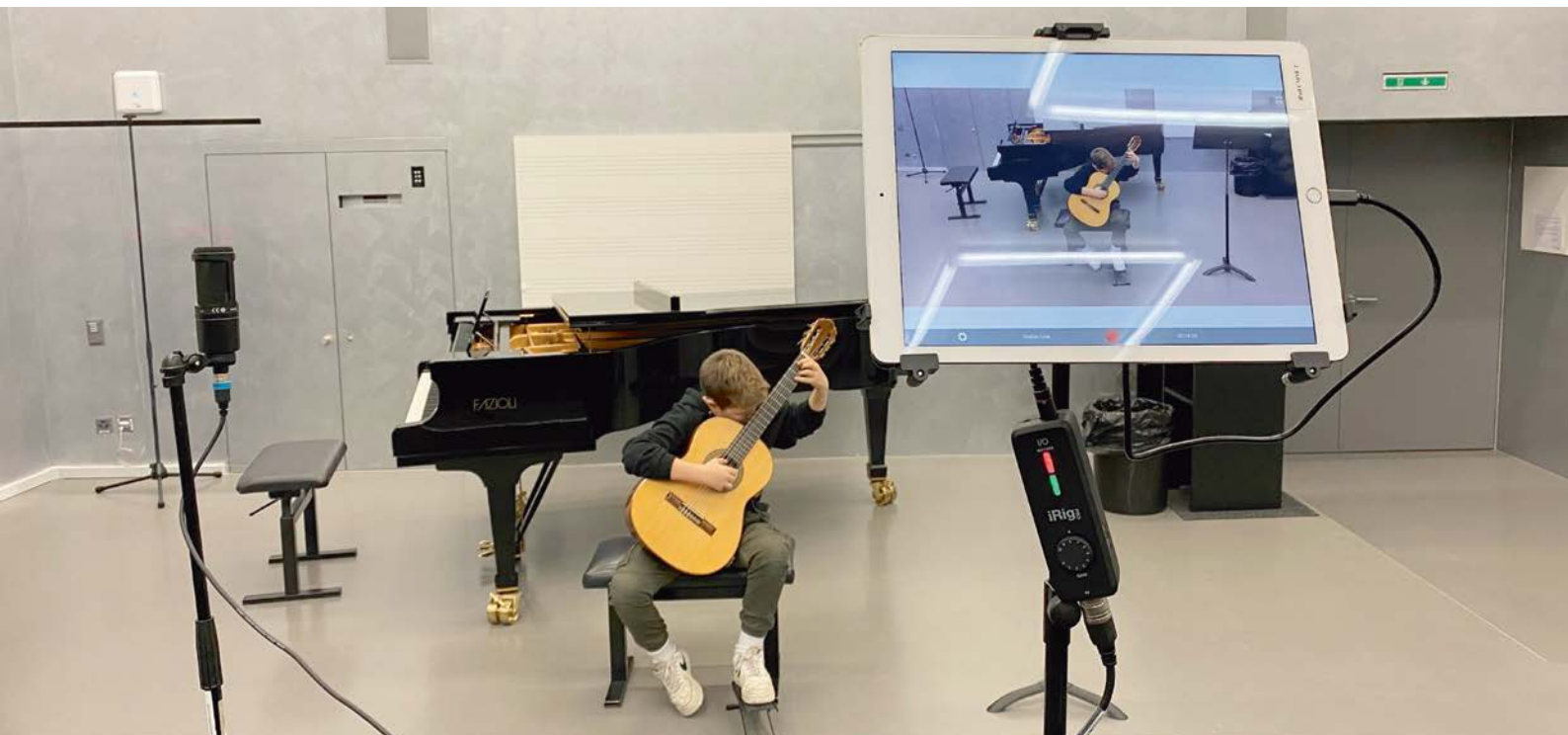
Mit Auftakt des Jahres publizierte der Bund die definitive Vorlage zur Kulturbotschaft 2021–2024. Der VMS durfte erfreut zur Kenntnis nehmen, dass die Mehrheit seiner in der Vernehmlassungsantwort formulierten Anträge Eingang in die Botschaft fand. Insbesondere darf erwähnt werden, dass die Gesetzgebung zur Begabtenförderung in der gewünschten, verbindlichen Formulierung festgehalten wurde. Bedingt durch die Pandemiesituation fanden, im Gegensatz zur letzten Kulturbotschaft 2016–2020, zu den Vorschlägen des VMS keine Hearings in den Bundeskommissionen statt. Die direkten Kontakte mit Parlamentarier*innen zeigten bald auf, dass die Anliegen zur musikalischen Bildung bereits im Vorfeld auf hohe Akzeptanz stiessen. Sie verzeichneten schliesslich auch einen sehr hohen Zuspruch bei der Verabschiedung der Kulturbot-

L'école de musique de demain

L'Association suisse des écoles de musique a achevé en 2020 le vaste projet sur plusieurs années intitulé *Ecole de musique de demain*, qui avait été lancé en 2015. Les sous-projets ont été en grande partie réalisés, quelques-uns ont déjà été prolongés par des projets complémentaires. Les résultats de ces travaux servent à étayer la poursuite de la mise en œuvre de l'art. 67a de la Constitution fédérale. Par ailleurs, les données recueillies sont une source directe, utilisable par les associations cantonales ou les écoles de musique, pour développer de manière ciblée les formations proposées.

Message culture 2021–2024

Au début de l'année, la Confédération a publié la version définitive du Message culture 2021–2024. L'ASEM a pris note avec satisfaction que la plupart de ses propositions présentées dans sa réponse à la consultation ont été intégrées dans le message. Sa demande d'une formulation contraignante de la législation relative à l'encouragement des talents a notamment été prise en compte. En raison de la pandémie, et contrairement au dernier Message culture 2016–2020, il n'y a pas eu d'audition des commissions fédérales sur les propositions de l'ASEM. Toutefois les contacts directs préalables avec les parlementaires ont rapidement montré que les revendications concernant la formation musi-



Léon, Musikschüler am Conservatoire de musique neuchâtelois

Léon, élève au Conservatoire de musique neuchâtelois

schaft 2021–2024 mit den entsprechenden Gesetzes- und Finanzanträgen durch den National- und Ständerat.

Mit der Zustimmung zum Art. 12 Abs. 4 ist nun die Rechtsgrundlage für die Förderung musikalisch Begabter im Kulturförderungsgesetz des Bundes gegeben, womit die Voraussetzungen für den Aufbau und die Umsetzung einer Talentkarte geschaffen sind. Damit ging ein weiterer Schritt in der Umsetzung von Art. 67a BV erfolgreich über die Politbühne. Mit der Zustimmung zum entsprechenden Zahlungsrahmen hat das Parlament die Grundlage für die Finanzierung des Ausbaus des Bundesprogramms *Jugend und Musik* wie auch für die Etablierung der Begabtenförderung gelegt.

Der VMS hat im Hinblick auf die Konzeptarbeit zur Talentkarte die Arbeitsgruppen *Begabtenförderung* und *Talent Card* zusammengeführt und ergänzt. Erste Arbeiten widmeten sich der Vertiefung der Positionen aus dem Leitfaden *Talent Card* auf der Grundlage des *Leitfadens zur Förderung von musikalischen Begabungen in der Schweiz* sowie den Folgearbeiten zum Label *Pre-College Music CH*.

Erste Ausschreibung Label *Pre-College Music CH*

Das vom Verband Musikschulen Schweiz (VMS) und der Konferenz der Musikhochschulen Schweiz (KMHS) gemeinsam konzipierte und getragene neue Label *Pre-College Music CH* motivierte bereits in der ersten Ausschreibung mehrere interessierte Institutionen dazu, einen Antrag zu stellen. Bedingt durch die Corona-Pandemie musste die paritätische Kommission die Behandlung der eingegangenen Anträge im Frühjahr 2020 unterbrechen. Die ersten Vor-Ort-Besuche konnten erst ab Spätherbst 2020 aufgenommen werden. Die Vergabe der ersten Labels verschob sich daher um rund ein halbes Jahr ins 2021. Die jährliche Ausschreibung 2021 wurde entsprechend auf Jahresmitte verschoben.

Integration von Kindern und Jugendlichen mit Migrationshintergrund

Im Rahmen eines Folgeprojekts zum Leitfaden *Integration von Kindern und Jugendlichen mit Migra-*

cale étaient déjà largement acceptées au préalable. Celles-ci ont finalement recueilli une large adhésion lors de l'adoption du Message culture 2021–2024 et des propositions législatives et financières correspondantes par le Conseil national et le Conseil des Etats.

L'adoption de l'art. 12, al. 4 a permis d'inscrire les bases légales de l'encouragement des talents musicaux dans la loi fédérale sur l'encouragement de la culture, et de créer ainsi les conditions requises pour le développement et la mise en œuvre d'une carte talent. Une étape supplémentaire a ainsi été franchie avec succès dans l'application sur le plan politique de l'art. 67a. Cst. En acceptant le cadre financier correspondant, le Parlement a posé les bases pour le financement de l'extension du programme fédéral *Jeunesse et Musique* et la mise en place de l'encouragement des talents.

En prévision des travaux conceptuels sur la carte talent, l'ASEM a regroupé et complété les groupes de travail *Encouragement des talents et Talent Card*. Les premiers travaux ont été consacrés à l'approfondissement des positions conceptualisées dans les lignes directrices de la *Talent Card* sur la base du document de référence *Lignes directrices sur l'encouragement des talents musicaux en Suisse* et aux travaux subséquents du guide sur le Label *Pre-College Music CH*.

Première session d'inscriptions pour le label *Pre-College Music CH*

Le nouveau Label *Pre-College Music CH*, conçu et soutenu conjointement par l'Association suisse des écoles de musique (ASEM) et la Conférence des hautes écoles de musique suisses (CHEMS), a incité plusieurs institutions intéressées à présenter une demande dès la première session d'inscriptions. En raison de la pandémie de coronavirus, la commission paritaire a dû suspendre en février 2020 le traitement des demandes reçues. Les premières visites sur place n'ont pu avoir lieu qu'à la fin de l'automne 2020. Il a donc fallu reporter d'environ six mois en 2021 l'attribution des premiers labels. La session d'inscription annuelle de 2021 a été reportée en conséquence au milieu de l'année.

tionshintergrund durch musikalische Bildung soll eine illustrierte A5-Postkarte mit den Schlüsselbotschaften des Leitfadens erstellt sowie eine Landingpage auf der Webseite des VMS mit Detailinformationen konzipiert werden, die via QR-Code der Karte angesteuert werden kann. Mit diesem Kommunikationsprojekt, das im Geschäftsjahr mit einem Konzept und ersten Umsetzungsvorschlägen bereits weit vorangetrieben werden konnte, sollen Kinder und Jugendliche mit Migrationshintergrund und deren Erziehungsberechtigte, Schulleitungen, Lehrpersonen der Volks- und Musikschulen und weitere Stellen für den Wert der musikalischen Bildung für die Integration sensibilisiert und auf das Angebot der Musikschulen aufmerksam gemacht werden. Die Kommunikationsmittel werden in mehreren Sprachen angeboten und bei Integrationsstellen, Sozialämtern, Gemeindekanzleien, Beratungsstellen, Arztpraxen, Volksschulen sowie in den Musikschulen aufliegen. Der Abschluss des Projekts ist für Herbst 2021 vorgesehen.

Forschungsprojekt *Musiklernen Schweiz*

Die Hochschule Luzern – Musik führt im Auftrag des VMS das Forschungsprojekt *Musiklernen Schweiz* durch, in dem erstmals die landesweite Vielfalt von Musiklernanbietern und -angeboten mit ihren jeweiligen Bestrebungen aufgezeigt wird. Wie unterscheiden sich die verschiedenen Institutionen und Personen, die in der Schweiz Musik vermitteln? An wen richten sie ihre Lernangebote? Wie ergänzen sie sich hinsichtlich der Lerninhalte?

Die Forschungsabteilung der Hochschule Luzern – Musik hat bei verschiedenen Playern im Feld der musikalischen Bildung Daten zu diesen Fragen erhoben. Dazu wurden mit Musikpädagog*innen und Leitenden von musikvermittelnden Institutionen Interviews geführt, zudem wurde von Februar bis

Intégration des enfants et des jeunes issus de la migration

Dans le cadre d'un projet subséquent au guide *La formation musicale au service de l'intégration des enfants et des jeunes issus de la migration*, l'ASEM prévoit de réaliser une carte postale A5 illustrée comprenant les messages clés de ce document, ainsi qu'une page d'accueil sur le site web de l'association qui sera accessible via le code QR de la carte, et proposera des informations plus détaillées. Ce projet de communication a déjà bien progressé durant l'année sous revue avec l'élaboration d'une stratégie et de premières propositions de mise en œuvre. Le but est de sensibiliser les enfants et les jeunes issus de la migration ainsi que les parents, les directions d'écoles, le corps enseignant des écoles et écoles de musique, de même que d'autres services, à la valeur de la formation musicale pour l'intégration, et de leur présenter l'offre des écoles de musique. Les moyens de communication seront proposés dans les principales langues nationales des personnes concernées et mis à disposition des intéressé-e-s dans les services de l'intégration, les services sociaux, les chancelleries communales, les centres de consultation, les cabinets médicaux, les écoles publiques et les écoles de musique. L'achèvement du projet est fixé à l'automne 2021.

Projet de recherche *Apprendre la musique en Suisse*

La Haute école de musique de Lucerne a été mandatée par l'ASEM pour mener le projet de recherche *Apprendre la musique en Suisse*, qui permettra pour la première fois d'obtenir une vue d'ensemble à l'échelle suisse de la diversité des prestataires et offres d'apprentissage de la musique et de leurs objectifs respectifs. En quoi se distinguent les



Ende Mai 2020 eine grossangelegte Online-Umfrage unter anderem bei Musikschulleitenden und Musiklehrpersonen durchgeführt. Die qualitativ und quantitativ erhobenen Daten wurden analysiert und im Austausch mit in- und ausländischen Sounding Boards hinsichtlich zukünftiger Entwicklungen des Musikbildungsbereichs interpretiert. Die vertiefte Datenauswertung und die Erstellung des Forschungsberichts sind im Gange, der Schlussbericht wird Mitte 2021 erwartet.

Forschungsprojekt *Netzbasierter Instrumental- und Vokalunterricht*

Das Forschungsprojekt *Netzbasierter Instrumental- und Vokalunterricht* des VMS und der Hochschule Luzern – Musik untersucht in Zusammenarbeit mit der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien die Auswirkungen der Covid-19-Pandemie auf die Bildung an Musikschulen. In einem ersten Teilprojekt wurden im August und September 2020 Musiklehrpersonen über den Unterricht während des Lockdowns befragt. 1462 Musiklehrpersonen haben sich an der Umfrage beteiligt.

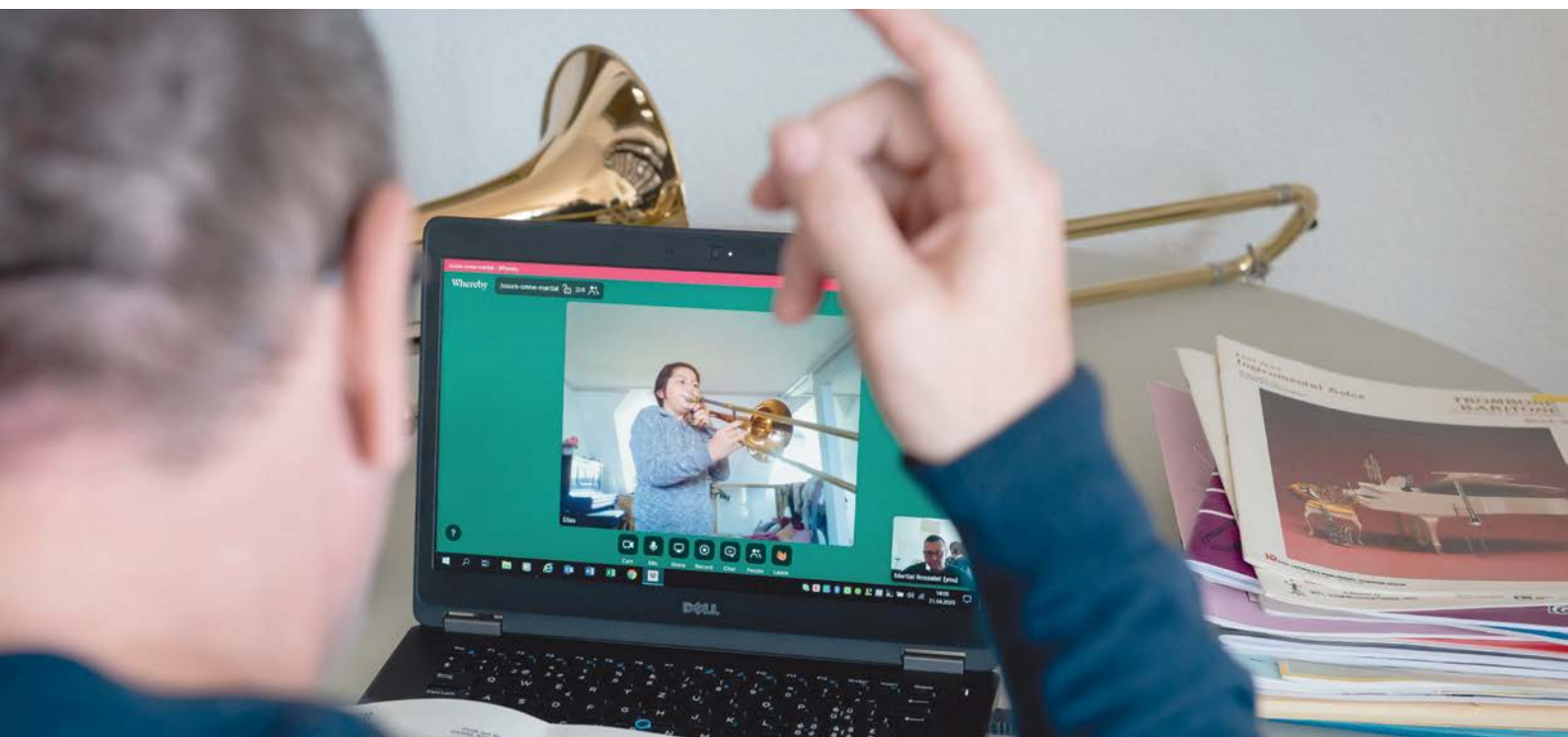
Die ersten Auswertungen zeigen, dass im Lockdown 80 Prozent des Einzelunterrichts für Kinder und Jugendliche in vollem Umfang durch Fernunterricht ersetzt wurden, 17 Prozent in reduziertem Umfang und lediglich 3 Prozent des Unterrichts in stark reduziertem Umfang oder gar nicht stattfanden.

différentes institutions et personnes qui enseignent la musique en Suisse. A qui s'adressent leurs offres ? Comment se complètent-elles en termes de contenus d'apprentissage ?

Le département de la recherche de la Haute école de musique de Lucerne a recueilli des données sur ces questions auprès de différents acteurs du domaine de la formation musicale. A cet effet, des interviews ont été effectuées auprès de professeur-e-s de musique et de directrices et directeurs d'institutions d'enseignement musical. En outre, une grande enquête en ligne a été menée de février à fin mai 2020, notamment auprès des directions et du corps enseignant des écoles de musique. Les données qualitatives et quantitatives ont été analysées puis interprétées, en échange avec des groupes spécialisés suisses et étrangers, sous l'angle des évolutions futures du secteur de la formation musicale. L'analyse approfondie des données et l'établissement du rapport de recherche sont en cours, le rapport final est attendu pour le milieu de l'année 2021.

Projet de recherche *Enseignement instrumental et vocal virtuel*

Le projet de recherche *Enseignement instrumental et vocal virtuel* de l'ASEM et de la Haute école de musique de Lucerne, mené en collaboration avec l'Université für Musik und darstellende Kunst de Vienne, étudie les conséquences de la pandémie de Covid-19 sur la formation dispensée par les



Hingegen wurden lediglich 14 Prozent des Grossgruppenunterrichts durch eine Form des Fernunterrichts in vollem Umfang ersetzt, was aufgrund der technologisch bedingten Grenzen des Zusammenspiels (Latenzzeit der Datenübertragung) nicht erstaunt. Die Untersuchung zeigt weiter, dass der Fernunterricht bei den Lernenden auf hohe Akzeptanz stösst und teilweise gar als Anreiz für vermehrtes Üben gewirkt hat.

Die plötzliche Umstellung auf Fernunterricht hat den Lehrpersonen vor allem bei der Vor- und Nachbearbeitung einen deutlichen zeitlichen Mehraufwand verursacht, wobei sich der Grossteil der Befragten durch die Musikschulleitenden gut unterstützt fühlte. Die weiteren Auswertungen der Umfragedaten sind im Gange. Der Schlussbericht der Studie wird voraussichtlich im Frühjahr 2021 vorliegen. Ein zweites Teilprojekt wird sich mit den Erfahrungen der Musikschulen als Institutionen im Hinblick auf die Entwicklung der Fächerbelegungen befassen.

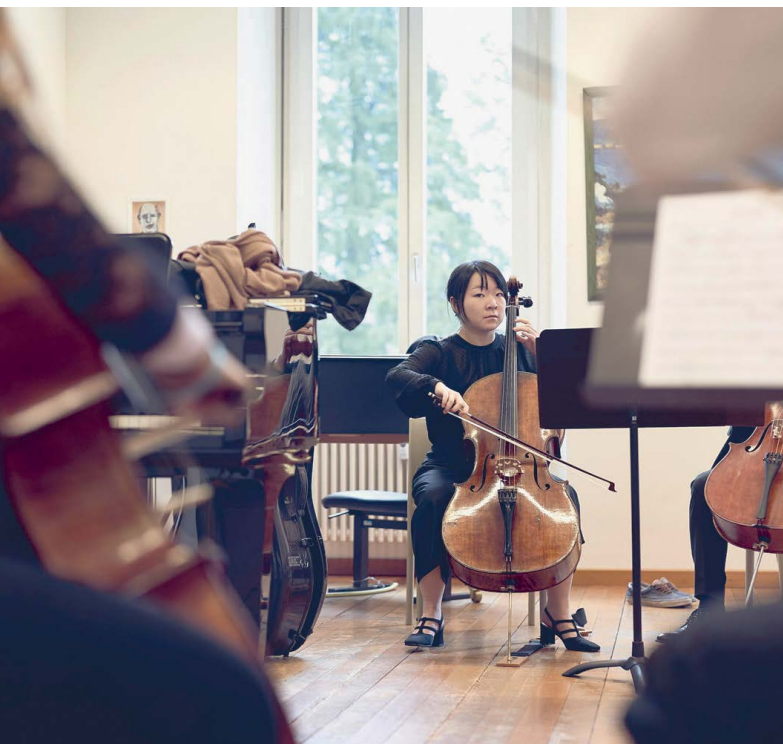
Erhebung und Bericht Statistik 2020

Der Verband Musikschulen Schweiz hat nach 2012 und 2015 zum dritten Mal eine Datenerhebung bei den im Verband eingebundenen Musikschulen durchgeführt und den Bericht der Statistik 2020 im Herbst publiziert. Von den 393 angeschriebenen Musikschulen haben sich 305 (77,5 Prozent) an der Befragung beteiligt. Es liegen aus allen Kantonen reprä-

écoles de musique. Dans une première phase du projet, des professeur-e-s de musique ont été interrogé-e-s en août et en septembre 2020 au sujet de l'enseignement durant le confinement. 1462 enseignant-e-s ont participé à l'enquête.

Les premières évaluations montrent que pendant le confinement, 80% des cours individuels pour les enfants et jeunes ont été entièrement remplacés par l'enseignement à distance, 17% dans une mesure réduite et seulement 3% ont eu lieu dans une mesure très réduite ou ont été annulés. Par contre, seulement 14% de l'enseignement en grands groupes a été entièrement remplacé par une forme d'enseignement à distance, ce qui n'est pas surprenant compte tenu des limites technologiques pour la musique d'ensemble (latence dans la transmission des données). L'étude montre par ailleurs que l'enseignement à distance est bien accepté par les élèves et a parfois même été une motivation à répéter davantage.

La reconversion soudaine à l'enseignement à distance a entraîné un net surcroît de travail de la part des enseignant-e-s, en particulier pour la préparation et le suivi. La plus grande partie des personnes interrogées se sont senties bien soutenues par les directions des écoles de musique. Les évaluations complémentaires des données du sondage sont en cours. Le rapport final de l'étude sera disponible en principe au printemps 2021. Une deuxième phase du projet sera consacrée aux expériences des écoles de musique en tant qu'institutions en ce qui concerne l'évolution des inscriptions.



sentative Daten vor. Neben den allgemeinen Strukturdaten wurden Daten zur Finanzierung der Musikschulen, zur Führung sowie zum musikpädagogischen Angebot erhoben.

Die erstmals abgefragte Schüler*innenstruktur der Musikschulen ergab, dass Kinder und Jugendliche während der obligatorischen Schulzeit (ab obligatorischem Kindergarten bis Abschluss Sekundarstufe I) mit 81 Prozent die grösste Gruppe bilden. Die Erwachsenen sind mit einem Anteil von rund fünf Prozent ein zunehmend bedeutendes Kundensegment, von 305 befragten Musikschulen kennen bereits 169 spezifische Angebote für Erwachsene.

Beim musikpädagogischen Angebot erfreuen sich Tasteninstrumente nach wie vor steigender Beliebtheit, gleiches gilt für Streich- und Perkussionsinstrumente. Einen Rückgang verzeichnen die Holzblasinstrumente. Die Hitliste der einzelnen Instrumente sieht das Klavier unangefochten an erster Stelle – mit deutlichem Vorsprung auf die akustische Gitarre und die Violine.

Der Vorstand des VMS dankt allen Musikschulen, die sich an der für die Arbeit des Dachverbands wichtigen Datenerhebung beteiligt haben. Der Bericht 2020 *Die Musikschulen in Zahlen* ist auf der VMS-Website einsehbar.

Enquête et compte rendu de la statistique 2020

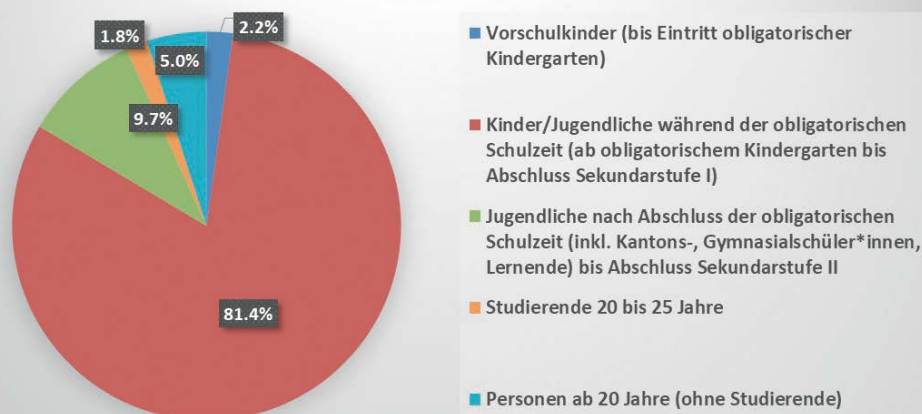
Après 2012 et 2015, l'Association suisse des écoles de musique a réalisé pour la troisième fois une collecte de données auprès des écoles de musique rattachées à l'association, et a publié le rapport de la statistique 2020 qui en est résulté en automne 2020. Sur les 393 écoles de musique contactées, 305 (77,5 %) ont participé à l'enquête. Des données représentatives sont disponibles pour tous les cantons. Outre les données générales sur la structure, l'enquête a également porté sur le financement des écoles de musique, sur leur direction et sur l'offre de pédagogie musicale.

Pour la première fois, des questions ont été posées au sujet de la structure de l'effectif des élèves des écoles de musique. Il en ressort qu'avec 81%, les enfants et adolescent-e-s suivant la scolarité obligatoire (de l'école enfantine obligatoire, resp. la 1^{re} année primaire HarmoS jusqu'à la fin du secondaire I) forment le plus grand groupe. Avec une part d'environ 5 %, les adultes constituent un segment de clientèle de plus en plus important : sur les 305 écoles de musique interrogées, 169 connaissent déjà des offres spécifiques pour adultes.

S'agissant de l'offre musico-pédagogique, les instruments à clavier continuent de jouir d'une popularité croissante, tout comme les instruments à cordes et les percussions. En revanche, les bois enregistrent un recul. Le piano occupe toujours la tête du hit-parade des instruments, devant nettement la guitare acoustique et le violon.

Le comité de l'ASEM remercie toutes les écoles de musique qui ont participé à la collecte de ces données qui sont importantes pour le travail de l'association faitière. Le rapport 2020 *Les écoles de musique suisses en chiffres* est consultable sur le site web de l'ASEM.

Schüler*innenstruktur Musikschulen



Forum Musikalische Bildung Schweiz FMB 2020

Das Forum Musikalische Bildung FMB findet alle zwei Jahre statt und gehört zum festen Bestandteil des Weiterbildungsprogramms vieler Bildungsverantwortlicher. Die Ausgabe 2020 trug das Dachthema *Wege zum Ziel: Chancen einer Gesellschaft im Wandel*. Sie nahm im Rahmen von Referaten namhafter Referent*innen aus dem In- und Ausland Fragestellungen der Kulturpolitik sowie des gesellschaftlichen Wandels und seiner Bedeutung für die musikalische Bildung auf und vertiefte sie in Diskussionsrunden. Good Practices aus den Schweizer Musikschulen bildeten eine gelungene Brücke zur Praxis.

FMB 2020 – in jeder Hinsicht gelungen

Das Forum Musikalische Bildung 2020 des Verbands Musikschulen Schweiz fand am Freitag, 17. und Samstag, 18. Januar 2020 bereits in neunter Auflage wiederum im TRAFÖ Baden statt. *Wege zum Ziel: Chancen einer Gesellschaft im Wandel* bildete das thematische Dach, unter dem namhafte Referent*innen aus dem In- und Ausland die Auswirkungen aktueller gesellschaftlicher und politischer Herausforderungen auf die musikalische Bildung aus unterschiedlichen Blickwinkeln beleuchteten und mögliche Antworten aufzeigten. Tag eins stand im Zeichen der Politik und der weiteren Umsetzung des Art. 67a BV. Anlass dazu bildete die Kulturbotschaft 2021–2024 des Bundes, deren Vernehmlassung dann abgeschlossen war. Der zweite Tag behandelte Aspekte des gesellschaftlichen Wandels und dessen Bedeutung für die musikalische Bildung. Spannende Diskussionsrunden mit Beteiligung

Forum suisse sur la formation musicale FFM 2020

Le Forum sur la formation musicale FFM se déroule tous les deux ans et fait partie intégrante du programme de formation continue de nombreux responsables du domaine de l'éducation. L'édition 2020 a eu pour titre *Les bons choix : opportunités d'une société en mutation*. Des intervenant-e-s renommé-e-s de Suisse et de l'étranger ont abordé dans des exposés des questions portant sur la politique culturelle ainsi que sur la transformation de la société et son importance pour la formation musicale, et les ont approfondies lors de tables rondes. Des modèles de bonnes pratiques des écoles de musique suisses ont jeté un pont réussi avec la pratique.

FFM 2020 : une réussite à tous points de vue

La 9^e édition du Forum sur la formation musicale de 2020 de l'Association suisse des écoles de musique s'est déroulée le vendredi 17 et le samedi 18 janvier 2020, à nouveau au TRAFÖ de Baden. Sous le thème général *Les bons choix : opportunités d'une société en mutation*, des intervenant-e-s éminent-e-s de Suisse et de l'étranger ont apporté différents éclairages sur des défis sociaux et politiques actuels et leurs effets sur la formation musicale et ont tenté d'esquisser des réponses. La première journée a mis l'accent sur la politique éducative et la poursuite de la mise en œuvre de l'art. 67a Cst., sujet choisi à l'occasion de l'achèvement de la consultation sur le Message culture 2021–2024 de la Confédération. Lors de la deuxième journée, différents aspects des transformations sociales et de leurs conséquences pour la formation musicale



Networking beim Mittagslunch – Réseautage lors de la collation de midi



Good Practices werden beurteilt – Evaluation des bonnes pratiques

weiterer Expert*innen und die Good Practices aus den Schweizer Musikschulen bereicherten die einmal mehr sehr erfolgreiche Veranstaltung.

Politischer Erfolg – was man von den Bauern lernen kann

Den fulminanten Auftakt machte am Freitag Markus Ritter, Präsident des Schweizerischen Bauernverbands und CVP-Nationalrat (SG). Er präsentierte in seinem aufschlussreichen und unterhaltsamen Referat eine Anleitung zum politischen Erfolg in Bern. Wichtig sei, immer zu wissen, wo die politischen Geschäfte in welcher Form hängig sind und in der Folge bei den richtigen Leuten und Kommissionen über die Parteigrenzen hinweg Einfluss zu nehmen. Der äusserst erfolgreiche und bekennde Lobbyist hat in seiner jahrelangen politischen Arbeit mehrfach bewiesen, dass er weiss, worauf es ankommt: «In der Politik in Bern frisst nicht der Grosse den Kleinen, sondern der Schnelle den Langsameren».

Die musikalische Bildung in der Kulturbotschaft 2021–2024

David Vitali, Leiter Sektion Kultur und Gesellschaft im Bundesamt für Kultur BAK, sprang als Referent für die verunfallte Direktorin des BAK, Isabelle Chassot, ein. Er erläuterte die in parlamentarischer Beratung befindliche Kulturbotschaft 2021–2024 und hob die Pläne zur Umsetzung der musikalischen Begabtenförderung hervor. Es brauche geeignete Rahmenbedingungen zur frühen Erkennung und stufengerechten Förderung von Kindern und Jugendlichen mit besonderen musikalischen Potenzialen. Dazu soll ein Förderungskonzept erarbeitet werden und für die Umsetzung der Begabtenförderung finanzielle Mehrmittel bereitgestellt werden. Er betonte, dass

ont été abordés. Des tables rondes passionnantes avec la participation d'autres expert-e-s, ainsi que les modèles de bonnes pratiques des écoles de musique suisses, ont enrichi cette manifestation qui une fois de plus a remporté un franc succès.

Le succès en politique : ce que l'on peut apprendre des paysans

La journée du vendredi a été brillamment lancée par Markus Ritter, président de l'Union suisse des paysans et conseiller national PDC (SG). Dans une conférence aussi instructive que divertissante, Markus Ritter a présenté les clés du succès politique à Berne. L'important, a-t-il relevé, est de toujours savoir où et sous quelle forme se trouvent les affaires en suspens, afin de pouvoir sensibiliser les bonnes personnes et commissions au-delà des partis. Tout au long de sa carrière politique, ce lobbyiste convaincu et extrêmement efficace a prouvé à de nombreuses reprises qu'il sait de quoi il retourne : « Dans la politique à Berne, ce n'est pas le plus grand qui mange le plus petit, mais le plus rapide qui l'emporte sur le plus lent. »

La formation musicale dans le Message culture 2021–2024

David Vitali, chef de la section Culture et société de l'Office fédéral de la culture, a remplacé au pied levé la directrice de l'OFC Isabelle Chassot, accidentée. Il a donné des explications sur le Message culture 2021–2024, actuellement en consultation parlementaire, et présenté en particulier les plans de mise en œuvre de l'encouragement des talents musicaux. Il s'agit, a-t-il relevé, de créer des conditions générales appropriées pour permettre une identification précoce et un encourage-



NR Markus Ritter (rechts) im Element beim Interview mit Moderator Jodok Kobelt. – Le CN Markus Ritter dans son élément lors d'une interview avec le modérateur Jodok Kobelt (à droite)



David Vitali, BAK – David Vitali, OFC

der Bund auf die bestehenden bzw. neu zu schaffenden Begabtenförderungskonzepte der Kantone aufbauen werde.

Menschenrecht Musik?

Max Fuchs, Honorarprofessor für Erziehungswissenschaften an der Universität Duisburg-Essen, ehemaliger Vorsitzender des Deutschen Kulturrats und Mitglied des Bundesjugendkuratoriums, legte eingangs seine Vorstellungen einer kulturellen Schulentwicklung dar, bei welcher der Begriff *Kulturelle Bildung* über den Kernbereich der traditionellen Künste hinausgeht. Es zählen dazu auch ästhetische Bildung wie Mode, Design, Architektur oder Textilgestaltung und Praxisformen der sinnlichen Wahrnehmung, bei denen der Umgang mit dem Körper und den Sinnen eine zentrale Rolle spielt. Ausgehend von diesem ganzheitlichen Bildungsansatz und der *Allgemeinen Erklärung der Menschenrechte* der UNO (1948) leitete er auch ein *Menschenrecht Musik* ab.

Unternehmerischer Spirit von Start-ups als Modell für Bildungsinstitutionen?

Jan Rihak, Start-up-Gründer und Entwickler von «Classtime», einer webbasierten Partizipations- und Prüfungsplattform für den modernen Unterricht, präsentierte am Samstagmorgen Learnings aus der Programmentwicklung und empfahl diese den Zuhörenden als Hilfestellung für allfällige eigene Projekte. Als Antwort auf die Frage in seinem Referatstitel empfahl er auch den Musikschulen unternehmerischen Spirit. Die vielen innovativen Lehrpersonen, die nebenher Projekte unterhalten, sieht er als Nuclei, aus denen etwas Eigenes entstehen könne. Wie bei einem Start-up müsse man überzeugt sein von seinem

ment adapté au niveau des enfants et des jeunes présentant un potentiel musical particulier. Il faudra à cet effet élaborer une stratégie et mettre à disposition des moyens financiers supplémentaires pour la mise en œuvre de l'encouragement des talents. La Confédération, a-t-il encore souligné, prévoit de se baser sur les programmes d'encouragement cantonaux existants ou en préparation.

La musique : un droit humain ?

Max Fuchs, professeur honoraire en sciences de l'éducation à l'université de Duisburg-Essen, ancien président du Deutscher Kulturrat et membre du Bundesjugendkuratorium, a présenté en introduction sa conception d'un développement culturel de l'école dans laquelle la notion d'*éducation culturelle* est élargie au-delà du domaine central des arts traditionnels. Cette approche intègre également une formation esthétique dans des domaines tels que la mode, l'architecture ou encore la création textile, ainsi que des formes de pratique de la perception sensorielle dans lesquelles l'utilisation du corps et des sens joue un rôle central. Partant de cette appréhension globale de l'éducation ainsi que de la *Déclaration universelle des droits de l'homme* de l'ONU (1948), il en déduit que la musique est un droit humain.

L'esprit entrepreneurial des start-ups : une source d'inspiration pour les institutions de formation ?

Le samedi matin, Jan Rihak, fondateur et concepteur de « Classtime », une plateforme web de participation et d'évaluation pour l'enseignement moderne, a présenté les conclusions tirées du développement



Max Fuchs, Universität Duisburg-Essen – Max Fuchs, Université de Duisburg-Essen



Start-up-Gründer Jan Rihak – Jan Rihak, fondateur de start-up

Produkt; es brauche Leidenschaft, aber auch die Fähigkeit, mit Rückschlägen umgehen zu können.

Musikpädagogik der Gegenwart

In ihrem Referat zum Thema *Aspekte einer Musikpädagogik der Gegenwart* warf Michaela Hahn, Professorin für Musikschulforschung an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, einen Blick auf die Wurzeln der Musikpädagogik. Am Beispiel der Musikschulen Österreichs, die sich zu modernen Kulturinstitutionen entwickelt haben, zeigte sie auf, was Musikpädagogik heute zu leisten vermag. Anhand von Musikschulmodellen aus dem Europäischen Raum illustrierte sie die Vielfalt der Entwicklungsmöglichkeiten, die sich den Musikschulen bieten. So das *Arts Education Network* aus Madeira, das musikalische Bildung mit dem Tourismus koppelt oder die Initiative *Music & Language* aus Osnabrück (D), die Musik- und Sprachbildung kombiniert.

Bildung gestalten in der digitalen Gesellschaft

Einer der führenden Soziologen Deutschlands, Armin Nassehi, Ordinarius an der Ludwig-Maximilians-Universität München, zeigte in seinem brillanten Referat *Bildung gestalten in der digitalen Gesellschaft* die Bedeutung der Digitalisierung auf. Wie in allen Bereichen sei die Digitalisierung auch in der musikalischen Bildung ein Fakt, wobei, so betonte er, die Technik in den Dienst der Bildungsziele zu stellen sei. Digitalisierung muss verstanden und eingeordnet werden und darum selber zum Bildungsinhalt werden, davon ist Nassehi überzeugt. Während heute der Fokus der digitalen Bildung vor allem auf dem Technikeinsatz liegt, gelte es nun, relevantes Wissen und Lernziele zu definieren, um auf Jobs vorbereitet zu sein, die es heute noch gar nicht gibt.

du programme et recommandé cet outil aux auditrices et auditeurs en tant que soutien pour la réalisation de leurs propres projets. Répondant à la question du titre de sa conférence, il a également encouragé les écoles de musique à faire preuve d'esprit entrepreneurial. Il considère que le grand nombre d'enseignantes novatrices et d'enseignants novateurs qui mènent également des projets constituent un noyau à partir duquel pourront se développer des idées personnelles. Comme dans une start-up, il faut être convaincu de son produit, ce qui nécessite de la passion, mais aussi la capacité à gérer les échecs.

Pédagogie musicale actuelle

Michaela Hahn, professeure en recherche sur les écoles de musique à l'Université für Musik und darstellende Kunst (académie de musique et des arts du spectacle) de Vienne, a consacré son exposé aux *aspects d'une pédagogie musicale actuelle*. Prenant l'exemple des écoles de musique autrichiennes, qui se sont développées en des institutions culturelles modernes, elle a montré ce que la pédagogie musicale était capable de réaliser aujourd'hui. Pour illustrer les nombreuses possibilités de développement qui s'offrent aux écoles de musique, elle a présenté quelques modèles tirés de l'espace européen, comme le réseau *Arts Education Network* de Madère, qui conjugue formation musicale et tourisme, ou l'initiative *Music & Language* d'Osnabrück (D), qui associe éducation musicale et apprentissage des langues.

Concevoir l'éducation dans une société numérique

Dans un brillant exposé intitulé *Concevoir l'éducation dans une société numérique*, l'un des plus éminents



Michaela Hahn, Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien – Michaela Hahn, Universität für Musik und darstellende Kunst, Vienne



Armin Nassehi, Ludwig-Maximilians-Universität München – Armin Nassehi, Ludwig-Maximilians-Universität de Munich

Musikalischer Rahmen und innovative Projekte aus der Musikschulpraxis

Das musikalische Rahmenprogramm mit Preisträger*innen des Schweizer Jugendmusikwettbewerbs der Sparten Klassik und Jazz&Pop war wie immer erstklassig und mitreissend. Das Forum wurde am Freitagmorgen durch das Klarinettenquartett Quadrifoglio eröffnet, und als Kontrastprogramm traten am Samstagmorgen die Weird Fishes aus Basel mit groovigem Sound auf. Der Hitparaden-Habitué GUSTAV setzte den Schlusspunkt des ersten Tages. Bereits zum dritten Mal führte der VMS seinen erfolgreichen Wettbewerb mit zukunftsweisenden Good Practice-Musikschulprojekten durch (siehe Seite 22).

Ein grosser Dank an den verdienten Moderator

Für die Moderation zeichnete zum letzten Mal Jodok W. Kobelt, Radio- und Musik-Journalist, Audio-Produzent und Ausbildner am Medienausbildungszentrum MAZ, verantwortlich. Einmal mehr führte er kompetent und mit viel Witz durch die Veranstaltung und bewies sein vielseitiges Know-how auch in der Produktion der kreativen Videosequenzen für den VMS-Wettbewerb. Seinen Rücktritt gab er aus Altersgründen. Ihm gebührt ein grosser Dank für sein langjähriges Wirken am FMB.

Mit dem FMB 2020 ging eine rundum gelungene Veranstaltung nach zwei erlebnisreichen Tagen und vielen Begegnungen zu Ende.

sociologues d'Allemagne, Armin Nassehi, professeur ordinaire à la Ludwig-Maximilians-Universität de Munich, a montré l'importance que revêt aujourd'hui la numérisation. Il a relevé que comme dans tous les autres domaines, le numérique fait désormais partie intégrante de la formation musicale, mais il a souligné que la technique devait être mise au service des objectifs éducatifs. Armin Nassehi est convaincu que la numérisation a besoin d'être comprise, mise en perspective, et qu'elle doit donc devenir elle-même objet de l'enseignement. Constatant qu'aujourd'hui la formation numérique se concentre avant tout sur l'utilisation de la technique, il estime qu'il s'agit désormais de définir des savoirs et des objectifs d'apprentissage pertinents, afin d'être prêts pour des métiers qui n'existent pas encore.

Animation musicale et projets novateurs de la pratique des écoles de musique

Comme d'habitude, le programme musical proposé par des lauréat-e-s du Concours suisse de musique pour la jeunesse (secteurs Classique et Jazz&Pop), s'est révélé passionnant et d'un niveau élevé. Le vendredi matin, le quatuor de clarinettes Quadrifoglio a donné le coup d'envoi du forum, et le samedi matin, le groupe Weird Fishes de Bâle a proposé un programme contrasté avec des sonorités groovy. La première journée a été conclue en beauté par GUSTAV, un habitué des hit-parades. Enfin, l'ASEM a réalisé pour la troisième fois déjà avec succès son concours de projets tournés vers l'avenir de bonnes pratiques des écoles de musique (voir page 22).



Jodok Kobelt (links) wird von VMS-Präsidentin mit grossem Dank verabschiedet. – La présidente de l'ASEM prend congé de Jodok Kobel (à gauche) avec de vifs remerciements



Die Weird Fishes bei ihrem fulminanten Auftritt – Les Weird Fishes dans une production brillante

Plattform für Good Practice

Das Forum Musikalische Bildung bot auch 2020 wiederum eine Plattform für innovative Good Practice-Projekte von Musikschulen und Konservatorien der Schweiz. Im VMS-Jahresbericht 2019 wurde ausführlich darüber berichtet. Nachfolgend die von der Jury bzw. vom Publikum prämierten Siegerprojekte.

Die Preisträger*innen des VMS-Wettbewerbs

Die Jury hat die folgenden Projekte je mit dem 1. Preis ausgezeichnet und das Preisgeld von insgesamt CHF 5000 je zur Hälfte auf die beiden Preisträger*innen verteilt:

Swiss Jazz School, Bern

iMPro – ein digitales Lehrmittel für Improvisation

Ecole de Jazz et de Musique Actuelle, Lausanne

Abteilung für computergestützte Musik

Das FMB-Publikum hatte wiederum die Möglichkeit, eines der Finalistenprojekte für den mit neu CHF 1000 dotierten Publikumspreis vorzuschlagen. Die Musikschule Olten ging als klare Siegerin und Gewinnerin des Publikumspreises hervor:

Musikschule Olten

Offene Musikschule Olten

Der VMS gratuliert den preisgekrönten Musikschulen herzlich und dankt allen Musikschulen, die ein Projekt für den Wettbewerb eingereicht haben.

Un grand merci à l'animateur méritant

C'était la dernière fois que Jodok W. Kobelt, journaliste radiophonique et musical, producteur audio et formateur au centre de formation des médias MAZ, assurait la modération du forum. Comme à son habitude, il a animé la manifestation avec compétence et beaucoup d'humour, et démontré également son savoir-faire dans la production des séquences vidéo créatives pour le concours de l'ASEM. Jodok Kobelt se retire pour des raisons d'âge. Il mérite de vifs remerciements pour ses longues années d'engagement au FFM.

Une manifestation parfaitement réussie s'est ainsi achevée après deux journées riches en événements et ponctuées de nombreuses rencontres.

Une plateforme pour les bonnes pratiques

Le Forum sur la formation musicale de 2020 a une nouvelle fois servi de plateforme pour la présentation de modèles novateurs de bonnes pratiques des écoles de musique et des conservatoires de Suisse. Un compte rendu détaillé a déjà paru dans le rapport annuel 2019 de l'ASEM. Voici la liste des projets primés par le jury et le public.

Les lauréat-e-s du concours de l'ASEM

Le jury a attribué le premier prix à deux lauréat-e-s, qui se partageront le montant total de 5000 francs :

Swiss Jazz School, Bern

iMPro – un moyen d'enseignement numérique pour l'improvisation

Ecole de Jazz et de Musique Actuelle, Lausanne

Département de musique assistée par ordinateur

Comme lors des précédentes éditions, l'auditoire du FFM a pu proposer un prix du public, doté cette fois-ci de 1000 francs. C'est l'école de musique d'Olten qui est sortie clairement vainqueur et a remporté le prix.

Musikschule Olten

Ecole de musique ouverte d'Olten

L'ASEM félicite les lauréat-e-s et remercie toutes les écoles ayant présenté un projet à ce concours.



Jury-Präsident Felix Bamert (r.) bei der Preisübergabe an die Finalist*innen des VMS-Wettbewerbs

Felix Bamert, président du jury (à droite) lors de la remise du prix aux finalistes du concours ASEM

Qualitätsmanagement

Die Aktivitäten im Rahmen des VMS-Qualitätsmanagements waren bedingt durch die Coronavirus-Pandemie stark eingeschränkt. Vier Musikschulen haben die Rezertifizierung erreicht, sechs stehen im Zertifizierungsprozess, der sich umständehalber verzögert. Insgesamt sind 18 Musikschulen und ein Kantonalverband nach **quarte Open Label** zertifiziert.

quarte Open Label

Im Berichtsjahr wurden je eine Kick-off Veranstaltung in der Deutschschweiz und der Romandie durchgeführt. Die Musikschulen Domat-Ems (GR), Huttwil (BE), Regensdorf (ZH), und Steinen-Lauerz (SZ) haben die Rezertifizierung absolviert.

Aufgrund der Coronavirus-Pandemie konnten keine weiteren **quarte** Kick-Off-Veranstaltungen durchgeführt werden, und die Arbeiten an den im Zertifizierungsprozess stehenden Musikschulen, Musikschule Bipperamt (BE) / Musikschule Bremgarten (AG) / Musikschule Reinach (AG) / Singschule Chur (GR) / Conservatoire des Régions (VD) / Ecole de musique du Jura bernois (BE), verzögerten sich.

Ende 2020 waren neben dem Verband Bernischer Musikschulen (VBMS) insgesamt 18 Musikschulen nach **quarte** Open Label zertifiziert.

Neben den **quarte** Open Label Musikschulen sind neun weitere Musikschulen nach ISO 9001:2015 und eine nach ISO 29990:2010 zertifiziert. Sie erhalten damit gleichzeitig das Label **quarte**.

Q
quarte

Gestion de la qualité

Les activités de l'ASEM en matière de gestion de la qualité ont été fortement limitées par la pandémie de coronavirus. Quatre écoles de musique ont obtenu leur recertification, six sont dans le processus de certification, qui a été retardé en raison des circonstances. Au total, 18 écoles de musique et une association cantonale sont certifiées **quarte** open label.

quarte open label

Une séance de lancement a été organisée en Suisse alémanique et une autre en Suisse romande durant l'année sous revue. Les écoles de musique de Domat-Ems (GR), Huttwil (BE), Regensdorf (ZH) et Steinen-Lauerz (SZ) ont obtenu leur recertification.

En raison de la pandémie de coronavirus, il n'a pas été possible d'organiser d'autres séances de lancement **quarte**, et les travaux avec les écoles de musique en cours de certification – Musikschule Bipperamt (BE) / Musikschule Bremgarten (AG) / Musikschule Reinach (AG) / Singschule Chur (GR) / Conservatoire des Régions (VD) / Ecole de musique du Jura bernois (BE) – ont été retardés.

A fin 2020, outre l'Association bernoise des écoles de musique (ABEM), 18 écoles de musique au total étaient certifiées **quarte** open label.

En plus des écoles de musique **quarte** open label, neuf autres écoles sont désormais certifiées selon la norme ISO 9001:2015, et une selon la norme ISO 29990:2010. Elles obtiennent ainsi automatiquement le label **quarte**.



Partizipation und Kooperation

Der Verband Musikschulen Schweiz ist der Dachverband von 24 kantonalen Musikschulverbänden sowie des Fürstentums Liechtensteins. Zu seinen Aufgaben gehört die Pflege der verbandsinternen Zusammenarbeit wie auch die kantonale und nationale Vernetzung. Darüber hinaus ist der VMS ein aktives Mitglied der Europäischen Musikschulunion EMU und verschiedener EMU-Regionalgruppen.

Verbandsinterne Zusammenarbeit und Plattformen

Die laufenden Geschäfte wurden vom Vorstand im Geschäftsjahr 2020 in sechs Tagessitzungen behandelt. Zur Klausur, dem traditionellen Strategieentwicklungsprozess, fanden sich der Vorstand und die Mitarbeitenden der Geschäftsstelle vom 3. bis 5. September 2020 im Schloss Hünigen, Konolfingen (BE) ein. Der aktualisierte Mehrjahreszielplan des Verbands widerspiegelt die Arbeit der Klausurtagung. Im Rahmen des traditionellen Gedankenaustausches zwischen dem VMS-Vorstand und dem lokalen Kantonalverband fand ein bereicherndes Begegnungsgespräch mit einer Delegation des Verbands Bernischer Musikschulen (VBMS) statt.

Im Berichtsjahr fanden folgende Versammlungen und Konferenzen statt:

Delegiertenversammlungen

16. Juni – DV mit Schwerpunkt Musikschulen in Zeiten von COVID-19

Zur Freude aller konnte die Juni-DV unter Einhaltung des Schutzkonzeptes mit guter Beteiligung in Präsenz



Austausch des VMS-Vorstands mit einer Delegation des Verbands Bernischer Musikschulen anlässlich der VMS-Klausur

Participation et coopération

L'Association suisse des écoles de musique est l'organisation faitière de 24 associations cantonales d'écoles de musique ainsi que de la Principauté de Liechtenstein. Parmi ses tâches figurent la promotion de la collaboration interne et la mise en réseau au niveau cantonal et national. L'ASEM est par ailleurs membre actif de l'Union européenne des écoles de musique EMU et de différents groupes régionaux EMU.

Collaboration interne et plateformes

Le comité a traité les affaires courantes en six séances d'une journée. D'autre part, le comité et le personnel du secrétariat se sont réunis du 3 au 5 septembre 2020 au Schloss Hünigen, Konolfingen (BE) pour leur séminaire de réflexion consacré à la définition de la stratégie de l'association. Les travaux accomplis lors de cette rencontre se retrouvent dans la planification actualisée des objectifs pluriannuels de l'association. Le traditionnel échange d'idées entre le comité de l'ASEM et l'association cantonale locale a permis d'avoir une discussion fructueuse avec une délégation de l'Association bernoise des écoles de musique (ABEM).

Les assemblées et conférences suivantes ont eu lieu durant l'année sous revue :

Assemblées des délégués

16 juin : AD avec comme thème principal les écoles de musique à l'heure du COVID-19

A la satisfaction de toutes et de tous, l'AD de juin a pu se tenir en présentiel dans le respect du plan de



Echange entre le comité de l'ASEM et une délégation de l'Association bernoise des écoles de musique (ABEM) à l'occasion du séminaire de réflexion de l'ASEM

stattfinden. Gerade in der anhaltenden Ausnahme-situation wurde die Gelegenheit zum Austausch und zur Vernetzung unter den Teilnehmenden rege genutzt.

Im Themenschwerpunkt vertieften die Delegierten die Auswirkungen der Coronavirus-Pandemie auf die musikalische Bildung, insbesondere in Bezug auf die Chancengerechtigkeit und den Zugang in Zeiten der Krise. Die Idee, positive Aspekte des Fernunterrichts auch in der Zukunft für das Musikschulangebot zu nutzen, wurde engagiert und teilweise kontrovers diskutiert. Anschliessend konnte der Vorstand den Delegierten eine Übersicht der Ergebnisse der Statistik 2020 präsentieren.

17. November – virtuelle DV mit Schwerpunkt Forschungsprojekt Netzbasierter Unterricht

Aufgrund der Pandemielage fand die November-DV in einer verkürzten Ausgabe online statt. Thematisch stand aus aktuellem Anlass das im Kontext der Pandemie lancierte Forschungsprojekt Netzbasierter Unterricht im Zentrum. Nach einer Projektübersicht erhielten die Delegierten Einblick in Ergebnisse der im Sommer durchgeführten ersten Umfrage bei den Musiklehrpersonen zu ihren Erfahrungen im Fernunterricht im Lockdown des Frühjahrs 2020.

Die anschliessenden Werkstattberichte präsentierten den Schlussbericht zur Statistik 2020 und informierten über die Projekte der Erneuerung des Berufsleitbildes Musikpädagogik sowie über geplante Kommunikationsmittel für die Integration von Kindern und Jugendlichen mit Migrationshintergrund in und durch musikalische Bildung. Weiter erörterte der Vorstand sein Tätigkeitsprogramm mit dem neuen Leittitel *Musikschule in Vernetzung*.

Kantonale und nationale Vernetzung

Trotz der Coronavirus-Pandemie konnte der Kontakt des VMS zu den Kantonalverbänden im Jahr 2020 intensiv gepflegt werden. Bei den kantonalen Mitgliederversammlungen im Herbst standen Informationen zur Umfrage im Zusammenhang mit dem netzbasierten Lernen, zum Tag der musikalischen Bildung, zur Kulturbotschaft 2021–2024 sowie zum VMS-Qualitätsmanagement-System **quarte** Open Label auf der Themenliste.

protection et a enregistré une bonne participation. En raison de la persistance de la situation exceptionnelle, cette occasion d'échange et de mise en réseau entre les participant-e-s a été utilisée de manière particulièrement intensive.

Dans le cadre du thème principal, les délégué-e-s se sont livré-e-s à une analyse approfondie des conséquences de la pandémie de coronavirus pour la formation musicale, en particulier en ce qui concerne l'égalité des chances et l'accès en périodes de crise. L'idée d'utiliser les aspects positifs de l'enseignement à distance pour enrichir à l'avenir l'offre des écoles de musique a suscité une discussion engagée et parfois controversée. A la fin de l'assemblée, le comité a pu présenter aux délégué-e-s un aperçu de la statistique 2020.

17 novembre : AD virtuelle avec comme thème principal le projet de recherche Enseignement virtuel

En raison de la pandémie, l'AD de novembre s'est déroulée en ligne sous une forme réduite. Pour des raisons d'actualité, l'accent a été mis sur le projet de recherche *Enseignement virtuel* lancé dans le contexte de la pandémie. Après une présentation du projet, les délégué-e-s ont eu un aperçu des résultats de la première enquête menée en été auprès des professeur-e-s de musique dans le but de connaître leurs expériences avec l'enseignement à distance pendant le confinement du printemps 2020.

Ensuite, les comptes rendus sur l'avancement de projets ont permis de présenter le rapport final de la statistique 2020, et de fournir des informations sur le projet de révision du profil professionnel de la pédagogie musicale ainsi que sur les moyens de communication prévus pour promouvoir l'intégration des enfants et des jeunes issus de la migration dans et par l'éducation musicale. Le comité a par ailleurs fait le point sur son programme d'activité, placé sous le nouveau titre général *Ecoles de musique en réseau*.

Réseaux cantonaux et nationaux

Malgré la pandémie de coronavirus, le contact étroit de l'ASEM avec les associations cantonales a pu être entretenu en 2020. Les assemblées générales cantonales en automne ont notamment permis de fournir des informations sur l'enquête relative à l'apprentissage virtuel, sur la Journée de l'édu-

Conférence romande

Am 6. Dezember 2020 trafen sich die Musikschulleitenden der französischsprachigen Schweiz zur 17. Auflage der jährlichen VMS-Regionalkonferenz Westschweiz *Conférence romande*, aufgrund der Coronavirus-Pandemie online. Die Kulturbotschaft 2021–2024, insbesondere die weiteren Arbeiten rund um die Talent Card, war erstes Schwerpunktthema. Weiter wurden verschiedene Aspekte rund um das Berufsprofil der Musiklehrpersonen erörtert und in Breakout-Gruppen anhand gezielter Fragen vertieft. Diese Diskussion wird in einer interkantonalen Arbeitsgruppe der Westschweiz unter dem Patronat des VMS weitergeführt.

Regionalkonferenz Zentralschweiz

Am 23. September 2020 trafen sich die Musikschulen der Zentralschweizer Regionalkonferenz in Luzern. Das neue Gefäss der *Regionalkonferenz Zentralschweiz* wurde vom VMS und der Hochschule Luzern – Musik im kürzlich eröffneten Neubau der Hochschule auf dem Kampus Südpol zusammen mit dem Austauschtreffen Musikschule-Hochschule organisiert.

Weiter war der VMS im Zentralschweizer *Netzwerk Musikschulen 2030* regelmässig als Gast vertreten und brachte die Sicht des Dachverbands in die Diskussion ein. Im Zusammenhang mit Fragen der kantonalen Gesetzgebung für musikalische Bildung oder Aspekten der Qualitätssicherung waren VMS-Vorstandsmitglieder in einigen Kantonalverbänden intensiver engagiert. Vermehrt wurde der VMS auch von kantonalen Bildungs- und Kulturbehörden sowie von privaten Anbietenden kontaktiert.

Nationales Netzwerk

Der VMS stand im Berichtsjahr auf nationaler Ebene mit den Bildungsverbänden* KMHS, VSSM, und SMPV im regelmässigen Kontakt, wobei insbesondere mit der Konferenz der Musikhochschulen Schweiz (KMHS) auch über die Fachprojekte hinaus auf strategischer Ebene ein reger Austausch stattfand. Mit den Laienverbänden* EOV, EJV, SBV, SJMV, SKJF, SCV, der IG Chorama und der IG Volksmusik sowie mit vielen weiteren wurde gerade auch im Kontext der Pandemie das Netzwerk gepflegt.

* Abkürzungen siehe Seite 35)

cation musicale, sur le Message culture 2021–2024 ainsi que sur le système de gestion de la qualité ASEM *quarte* open label.

Conférence romande

Le 6 décembre 2020, les écoles de musique de la Suisse francophone se sont réunies pour leur 17^e conférence régionale annuelle ASEM, la *Conférence romande*, qui s'est déroulée en ligne en raison de la pandémie. Le premier sujet principal a été le Message culture 2021–2024, et en particulier les travaux de suivi sur la Talent Card. Ensuite, différents aspects du profil professionnel des professeur-e-s de musique ont été évoqués, puis approfondis en petits groupes sur la base de questions ciblées. Cette discussion se poursuivra sous le patronage de l'ASEM dans un groupe de travail intercantonal de Suisse romande.

Conférence régionale de Suisse centrale

Le 23 septembre 2020, les écoles de musique de la *Regionalkonferenz Zentralschweiz* se sont réunies à Lucerne. La nouvelle forme de la conférence régionale de Suisse centrale a été organisée par l'ASEM et la Haute école de musique de Lucerne, en collaboration avec la rencontre d'échange entre écoles et hautes écoles de musique, dans le nouveau bâtiment récemment inauguré de la haute école sur le Kampus Südpol.

D'autre part, l'ASEM a été régulièrement représentée en tant qu'invitée au réseau de Suisse centrale *Netzwerk Musikschulen 2030* et a pu y présenter le point de vue de l'association faïtière lors des discussions. Des membres du comité de l'ASEM se sont engagés activement dans quelques associations cantonales pour des questions touchant à la législation cantonale sur la formation musicale ou à des aspects de l'assurance qualité. L'ASEM reçoit de plus en plus souvent des demandes d'autorités cantonales de l'éducation et de la culture ainsi que de prestataires privés du secteur de la formation musicale.

Contacts au niveau national

Au cours de l'année, l'ASEM a été régulièrement en contact avec les associations du secteur de la formation* CHEMS, ASME et SSPM. Elle a eu des échanges particulièrement intensifs avec la Conférence des hautes écoles de musique suisses (CHEMS)

Arbeitsgruppen und Sounding Boards

Zur Wahrnehmung von spezifischen Aufgaben und zur breiten Abstützung der Arbeiten setzte der Vorstand verschiedene Arbeitsgruppen ein oder trat externen Gremien bei:

AG Begabtenförderung / GT Encouragement des talents:

Christine Bouvard Marty (VMS-Präsidentin, Leitung); Valentin Gloor (VMS-Vizepräsident); Philippe Müller (VMS-VS); Thomas Limacher (VML); Sylvain Jaccard (VMS-DV); Esther Herrmann (VMS-DV); Seung-Yeun Huh (Delegierte Konferenz Schweizer Konservatorien); Luca Medici (FesMUT); André Ott (VMSZ); Christoph Brenner (KMHS); Michael Eidenbenz (KMHS); Andreas Schweizer (VMTG).

AG Printprodukt Integration / GT Guide sur l'intégration :

Stefanie Dillier (VMS-VS, Leitung); Susanne Weber (VMS-GS); Isabelle Lehmann (Fachberatung, Musikschule Biel); Andreas Weidmann (VMS-Stabsstelle Kommunikation).

Sounding Board Forschungsprojekt Musik lernen Schweiz / Comité consultatif du projet de recherche Apprendre la musique en Suisse :

Prof. Dr. Marc-Antoine Camp (Hochschule Luzern – Musik, Leitung); Prof. Dr. Michaela Hahn (Universität Wien, AUT); Prof. Dr. Heidi Westerlund (Universität Helsinki, FIN); Christine Bouvard Marty (VMS-Präsidentin); Valentin Gloor (VMS-Vizepräsident); Andreas Weidmann (VMS-Stabsstelle Kommunikation).

Groupes de travail et comités consultatifs

Le comité a institué différents groupes de travail ou s'est associé à des organes externes pour accomplir diverses tâches spécifiques et donner une large assise à ses travaux :

VMS-Vertretung in Gremien / Représentation de l'ASEM auprès d'organes externes :

- Begleitgruppe Bundesprogramm Jugend und Musik: Thomas Saxer, Ressort Finanzen und Dienstleistungen*
- Parlamentarische Gruppe Musik: Christine Bouvard Marty, VMS-Präsidentin*
- Delegierte Europäische Musikschulunion EMU: Stefanie Dillier, Ressort Public Affairs*
- Vorstand Europäische Musikschulunion EMU: Christine Bouvard Marty, VMS-Präsidentin, EMU-Vizepräsidentin*
- Stiftungsrat Schweizer Jugendmusikwettbewerb: Valentin Gloor, VMS-Vizepräsident, Ressort Musikpädagogik und Forschung*
- Stiftungsrat Pensionskasse Musik und Bildung: Thomas Saxer, Ressort Dienstleistungen*

Jury VMS Wettbewerb Good Practice:

Felix Bamert (HKB); Helena Maffli (SJMWW); Théo Gafner (Ecole de musique, Lausanne); Valentin Sacher (VAM)

Paritätische Kommission Label Pre-College Music CH:

Valentin Gloor, Präsident, KMHS; Anna Brugnoli, VMS; Raphael Camenisch, KMHS; Helena Maffli, VMS; Luca Medici, VMS; Béatrice Zawodnik, KMHS.

Internationales Netzwerk

Europäische Musikschulunion EMU

Der internationale Austausch fand im Geschäftsjahr vorwiegend online statt. Anstelle eines Treffens aller europäischen Delegierten in Stuttgart (DEU), nahmen Christine Bouvard Marty, VMS-Präsidentin und EMU-Vize-Präsidentin sowie Stefanie Dillier, VMS-Vorstandsmitglied und EMU-Delegierte am

non seulement sur des projets spécifiques, mais aussi au niveau stratégique. D'autre part, l'ASEM a pris soin, en particulier dans le contexte de la pandémie, d'entretenir le réseau avec les associations d'amateurs* SFO, AFY, ASM, ASMJ, USC, Associations chorales de Suisse et IG Volksmusik ainsi que de nombreuses autres associations.

*abréviations : voir page 35

10. und 11. Dezember 2020 online an der EMU-Generalversammlung teil. Im EMU-Fachforum vertieften die Delegierten aus 26 Länder die Frage der Inklusion und diskutierten in Breakout-Groups.

Die Schweiz ist Teil von zwei europäischen Regionalgruppen. Diese bearbeiten jeweils Kernthemen der musikalischen Bildung von spezifischer Bedeutung im kulturellen Umfeld ihrer Mitgliedländer. *Onda Latina*, die Regionalgruppe der lateinischen Länder mit Vertreter*innen aus Belgien, Frankreich, Italien, Luxemburg, Spanien und der Schweiz, traf sich Ende Januar 2020 in Barcelona (ESP) zum Austausch.

Die Gruppe der deutschsprachigen Länder LLACHD mit Vertreter*innen aus Liechtenstein, Luxemburg, Österreich, Deutschland und der Schweiz traf sich am 27. und 28. Februar 2020 in Grevenmacher (LUX) zur jährlichen Tagung. Kernthemen des Treffens bildeten die Digitalisierung der Musikschulen, das bildungspolitische Mandat der EMU, Fragen des Studien- und Berufsnachwuchses sowie die Qualitätssicherung an Musikschulen.

Schweizer Jugendmusikwettbewerb SJMW

Wie viele andere Veranstaltungen war auch der Schweizer Jugendmusikwettbewerb (SJMW) von den Auswirkungen der Coronavirus-Pandemie stark betroffen. Sämtliche Entrada-Veranstaltungen und das Finale mussten aufgrund der behördlichen Anordnungen abgesagt werden. Die Verantwortlichen des SJMW haben die Vorkehrungen dafür getroffen, die Veranstaltungen im 2021 unter den dannzumal gegebenen Umständen wieder durchführen zu können.

Contacts au niveau international

Union européenne des écoles de musique EMU

Durant l'année sous revue, les échanges internationaux se sont faits principalement en ligne. Au lieu d'une rencontre de l'ensemble des délégué-e-s européen-ne-s à Stuttgart (DEU), Christine Bouvard Marty, présidente de l'ASEM et vice-présidente de l'EMU ainsi que Stefanie Dillier, membre du comité ASEM et déléguée auprès de l'EMU, ont participé en ligne à l'assemblée générale de l'EMU du 10 au 11 décembre 2020. Lors du forum spécialisé de l'EMU, les délégué-e-s de 26 pays ont approfondi la question de l'inclusion et en ont discuté en ligne dans des petits groupes.

La Suisse fait partie de deux groupes régionaux européens. Ces derniers traitent de thèmes clés de l'éducation musicale présentant une importance particulière dans le contexte culturel de leurs pays membres. *Onda Latina*, le groupe régional des pays latins, qui réunit des représentant-e-s de Belgique, de France, d'Italie, du Luxembourg, d'Espagne et de Suisse, s'est retrouvé à fin janvier 2020 pour un échange à Barcelone (ESP).

Le groupe des pays germanophones LLACHD, constitué de représentant-e-s du Liechtenstein, du Luxembourg, d'Autriche, de Suisse et d'Allemagne, s'est réuni les 27 et 28 février 2020 à Grevenmacher (LUX) pour son colloque annuel. Les principaux sujets traités lors de la rencontre ont été la numérisation des écoles de musique, le mandat de politique éducative de l'EMU, des questions touchant à la relève dans les études et la profession, ainsi que l'assurance qualité dans les écoles de musique.



Regionalkonferenz Zentralschweiz unter Schutzbedingungen – La conférence régionale de Suisse centrale réalisée avec des mesures de protection



SJMW 2019 – CSMJ 2019

Ausbildung CAS und MAS Musikmanagement

Der Studiengang *Master of Advanced Studies Berner Fachhochschule in Musikmanagement* ist ein etabliertes Weiterbildungsangebot und 2020 bereits im sechzehnten Jahr. Seit Anbeginn ist die Schulleiterausbildung des VMS im Programm integriert. Für das Studium von mindestens drei der vier CAS Module (Certificates of Advanced Studies) *Selbstmanagement, Leadership, Konzept- und Projektdesign sowie Praktika* erteilt der VMS das Diplom *Musikschulleiterin/-leiter VMS*. Bis Ende 2020 konnte der VMS 181 Absolvierende zu *Musikschulleiter*innen VMS* diplomieren.

Concours suisse de musique pour la jeunesse CSMJ

A l'instar de nombreuses autres manifestations, le Concours suisse de musique pour la jeunesse (CSMJ) a aussi été fortement touché par les conséquences de la pandémie de coronavirus. Toutes les manifestations Entrada ainsi que la finale ont dû être annulées en raison des prescriptions fixées par les autorités. Les responsables du CSMJ ont pris des dispositions pour que les manifestations puissent à nouveau être organisées en 2021 en tenant compte des circonstances du moment.

Formation CAS et MAS en direction et gestion d'institutions musicales

Le Master of Advanced Studies en direction et gestion d'institutions musicales de la Haute école spécialisée bernoise est une formation continue bien établie, qui en était déjà à sa seizième année en 2020. Depuis le début, la formation en direction d'école de musique de l'ASEM est intégrée dans son programme. L'ASEM décerne le diplôme de « directrice/ directeur d'école de musique ASEM » aux étudiant-e-s ayant suivi au moins trois des quatre modules CAS (Certificates of Advanced Studies) proposés (« gestion personnelle », « Leadership », « conception et direction de projets » et « stage »). A fin 2020, 181 étudiant-e-s avaient ainsi obtenu le titre de *directrice ou directeur d'école de musique ASEM*.



Marc-Antoine Camp (Hochschule Luzern – Musik) mit Jürg Wickihalder (MS Glarus) und Marc Brand (Hochschule Luzern – Musik) als Diskussionsteilnehmer an der Regionalkonferenz Zentralschweiz

Marc-Antoine Camp (haute école de musique de Lucerne) avec Jürg Wickihalder (EM de Glaris) et Marc Brand (haute école de musique de Lucerne) en tant que participants à la discussion lors de la conférence régionale de Suisse centrale

Vorstand und Geschäftsstelle

Vorstand

Der Vorstand des Verbands Musikschulen Schweiz nahm seine strategische Führungsfunktion in der seit Juni 2018 bestehenden personellen Besetzung wahr. Gleichzeitig waren die Präsidentin und die Mitglieder des Vorstands in ihren jeweiligen Ressortfunktionen auch operativ direkt in die Verbandsgeschäfte involviert und vertraten den Verband in nationalen und internationalen Gremien.

Christine Bouvard Marty
Präsidium, Politik und internationale Kontakte

Valentin Gloor
Vizepräsidium, Musikpädagogik I und Entwicklung der Musikschulbranche in Praxis und Forschung

Stefanie Dillier
Public Affairs

Philippe Müller
Musikpädagogik II und Musikschulen der lateinischen Schweiz

Thomas Saxer
Finanzen und Dienstleistungen

Comité et secrétariat

Comité

Le comité de l'Association suisse des écoles de musique a assumé sa fonction d'organe de direction stratégique dans sa composition en place depuis juin 2018. En même temps, la présidente et les membres du comité se sont directement engagés au niveau opérationnel dans le cadre de leurs attributions respectives, et ont représenté l'association auprès d'organes nationaux et internationaux.

Christine Bouvard Marty
Présidence, politique et contacts internationaux

Valentin Gloor
Vice-présidence, pédagogie musicale I et développement de la formation musicale et recherche

Stefanie Dillier
Public affairs

Philippe Müller
Pédagogie musicale II et écoles de musique de Suisse latine

Thomas Saxer
Finances et services



VMS-Vorstand und Team der Geschäftsstelle anlässlich der Klausur 2020 – Le comité de l'ASEM et l'équipe du secrétariat lors du séminaire de réflexion 2020 : Thomas Saxer,

Margot Müller Dürst, Valentin Gloor, Susanne Weber, Christine Bouvard Marty, Stefanie Dillier, Philippe Müller v.l.n.r. / depuis la gauche

Geschäftsstelle

Margot Müller Dürst
Geschäftsführerin

Susanne Weber
Assistentin

Nach über 10 Jahren an der Marktgasse in Basel, ist die Geschäftsstelle des Verbands Musikschulen Schweiz zusammen mit der Pensionskasse Musik und Bildung in neue Büroräumlichkeiten an der Dufourstrasse 11, 4052 Basel umgezogen und verfügt nun über eine zeitgemässe Infrastruktur näher am Bahnhof Basel.

Die Geschäftsstelle des VMS sorgte auch 2020 für den Support und einen reibungslosen Ablauf bei allen Veranstaltungen, regulären Sitzungen und Treffen der Arbeitsgruppen des Verbandes und war für Vorstand, Mitglieder und weitere Anspruchsgruppen Informationsdrehscheibe. Nach der erfolgreichen Durchführung des FMB 2020 stellte die Coronavirus-Pandemie das Team der VMS-Geschäftsstelle vor besondere Herausforderungen. Die laufende interne Kommunikation mit den Kantonalverbänden und den Musikschulen auf verschiedenen Kanälen zu den diversen Fragestellungen rund um die Bewältigung der Pandemie war sehr arbeitsintensiv. Neben den regulären Projekten, so unter anderem die Administration der *quarte*-Produkte und des Label *Pre-College Music CH*, war die Medienkampagne zum Tag der musikalischen Bildung eine aussergewöhnliche Aktivität, die von der Geschäftsstelle in den Bereichen Koordination und interner Kommunikation wirkungsvoll unterstützt wurde.

Stabsstelle Kommunikation

Andreas Weidmann
Kommunikationsbeauftragter

Redaktionelle Mitarbeitende

Niklaus Rüegg
SMZ-Redaktor Deutschschweiz bis Ende Februar 2020

Anicia Kohler
SMZ-Redaktorin Deutschschweiz seit Anfang Februar 2020

Jean-Damien Humair
SMZ-Redaktor französische Schweiz

Secrétariat

Margot Müller Dürst
Secrétaire générale

Susanne Weber
Assistante

Après plus de 10 ans passés à la Marktgasse à Bâle, le secrétariat de l'Association suisse des écoles de musique a déménagé, avec la Caisse de pension Musique et Formation, dans de nouveaux bureaux situés à la Dufourstrasse 11, 4052 Bâle, où il dispose désormais d'une infrastructure plus moderne et plus proche de la gare de Bâle.

En 2020, l'équipe du secrétariat de l'ASEM a de nouveau assuré le service d'assistance et veillé au bon déroulement de toutes les manifestations, des séances régulières et des rencontres des groupes de travail de l'association, tout en servant de centre d'information pour le comité, les membres et d'autres groupes intéressés. Après la réalisation réussie du FFM 2020, l'équipe du secrétariat de l'ASEM a été confrontée à des défis inhabituels liés à la pandémie de coronavirus. La communication interne permanente avec les associations cantonales et les écoles de musique via différents canaux sur diverses questions en rapport avec la gestion de la pandémie a occasionné un travail très intense. Aux projets habituels tels que l'administration des produits *quarte* et le Label *Pre-College Music CH*, s'est ajoutée la campagne médiatique de la Journée de l'éducation musicale, une activité exceptionnelle qui a été soutenue efficacement par le secrétariat dans les domaines de la coordination et de la communication interne.

Service de la communication

Andreas Weidmann
Chargé de communication

Collaboratrice et collaborateurs de rédaction

Niklaus Rüegg
Rédacteur RMS pour la Suisse alémanique jusqu'à fin février 2020

Anicia Kohler
Rédactrice RMS pour la Suisse alémanique depuis début février 2020

Jean-Damien Humair
Rédacteur RMS pour la Suisse romande

DV-Büro

Das DV-Büro wurde nach einer internen Reflexion auf Mitte 2020 per Ende der Legislatur von der DV aufgelöst. Wesentlich zu diesem Entscheid beigetragen hat die Tatsache, dass über die Arbeitsgruppen im Rahmen von VMS-Projekten ein weiterer Kreis von Delegierten in die breite Diskussion miteinbezogen werden kann. Das Anliegen, welches ursprünglich zur Gründung des DV-Büros geführt hatte, wird somit weiterhin erfüllt.

VMS-Services

Die verschiedenen Serviceleistungen des Dachverbands sind unter der Marke *VMS-Services* zusammengefasst. Sie umfassen Angebote in den Bereichen Versicherung und Vorsorge sowie weitere Dienstleistungen wie die Online Notenbibliothek des *EOV* oder die vertragliche Regelung mit der *SUISA*. Zurzeit laufen Vertragsverhandlungen mit der *SUISA*, um neben den Aufführungsnutzungen auch die Online-Nutzung für die Musikschulen zu regeln.

Die Geschäftsstelle des VMS stand im Berichtsjahr mit den Dienstleistungspartnern in regem Austausch, so im Bereich der Instrumentenversicherung mit *UNIQA* und bei den Versicherungen mit der *AXA*. Der laufende Vertrag mit der *AXA* wurde aufgrund der Pandemie unverändert um ein Jahr verlängert, im 2021 stehen Verhandlungen zur Erneuerung des Vertrags an.

Der Vorsorgebereich mit der verbandseigenen *Pensionskasse Musik und Bildung* und die Krankenversicherung *Sanitas Krankenkasse* runden das Serviceangebot des VMS für seine Mitglieder und die angeschlossenen Musikschulen ab. Im Bereich der betrieblichen Gesundheitsförderung (*BGM*) arbeitet der VMS bzw. die *Pensionskasse Musik und Bildung* seit Jahren mit dem operativen Partner *active care ag* zusammen. Im Berichtsjahr nahmen

Bureau de l'AD

A l'issue d'une réflexion interne, le bureau de l'AD a été dissous par l'AD en fin de législature à la mi 2020. Un élément majeur en faveur de cette décision a été donné par l'association régulière d'un cercle élargi de délégué-e-s dans les groupes de travail chargés des projets de l'ASEM en vue d'un débat approfondi. Les besoins qui avaient conduit à la création du bureau de l'AD continueront ainsi d'être satisfaits.

Services ASEM

Les diverses prestations proposées par l'association faïtière sont regroupées sous la marque *Services ASEM*. Elles comprennent des offres en matière d'assurances et de prévoyance ainsi que d'autres prestations, comme la bibliothèque de partitions en ligne de la *SFO* ou la réglementation contractuelle avec la *SUISA*. En ce moment, des négociations contractuelles sont en cours avec la *SUISA* pour régler également l'utilisation en ligne par les écoles de musique en plus de l'utilisation pour des représentations.

Le secrétariat de l'ASEM a entretenu des échanges réguliers avec des prestataires de services, notamment dans le domaine des assurances instruments avec *UNIQA*, et de diverses autres assurances avec *AXA*. Le contrat en cours avec *AXA* a été prolongé d'une année sans changement en raison de la pandémie. Des négociations pour le renouvellement du contrat sont prévues en 2021.

L'éventail des services proposés par l'ASEM à ses membres est complété par la prévoyance professionnelle avec la *Caisse de pension Musique et Formation* de l'association, et par l'assurance maladie de la caisse maladie *Sanitas*. En matière de promotion de la santé à l'école de musique, l'ASEM et la *Caisse de pension Musique et Formation* collaborent depuis des années avec *active care sa* en tant que partenaire opérationnel. C'est ainsi que durant l'année sous revue, 120 écoles de musique ont utilisé les services de promotion de la santé dans le domaine de la prévention, de la gestion des absences et de la gestion de cas.



120 Musikschulen BGM-Dienstleistungen in den Bereichen Prävention, Absenzenmanagement und Case Management in Anspruch.

Bundesprogramm Jugend und Musik

Auch 2020 koordinierte die VMS-Geschäftsstelle im Rahmen des Bundesprogramms *Jugend und Musik (J+M)* die Anmeldung von Musiklehrpersonen zu J+M-Leiterkursen der Partnerverbände SBV, EO, VSSM und Akkordeon Schweiz. Die Coronavirus-Pandemie hatte sowohl auf die Gestaltung von Grundmodulen der Ausbildung von J+M-Leitenden wie auch bezüglich der Durchführung von Kursen und Lagern einen starken Einfluss. Die Ausbildungsgänge für Leitungspersonen wurden im Rahmen von Videokonferenzen durchgeführt, Kurse und Lager als Eintagesveranstaltungen ohne Übernachtung oder als Onlinelektionen.

Seit Beginn des Bundesprogramms J+M haben sich 1124 Personen zu J+M-Leitenden ausbilden lassen, davon 701 Musiklehrpersonen aus VMS-Musikschulen. Für J+M-Kurse und Lager wurden seit Anbeginn über 2000 Gesuche eingereicht.

Kommunikation

Seit Jahren lebt der VMS das Prinzip der integrierten Kommunikation mit dem gezielten Einsatz und der gegenseitigen Abstimmung der verschiedenen Kommunikationsmittel und -gefässe. Die elf Ausgaben des VMS-Newsletters und die Berichterstattung auf den VMS-Verbandsseiten wie auch teilweise im redaktionellen Teil der Schweizer Musikzeitung waren im Berichtsjahr zusammen mit der VMS-Website, dem zentralen Kommunikationsinstrument, die wichtigsten Elemente des Kommunikationsinstrumentariums des Verbands. Darüber hinaus wurde im Zusammenhang mit der Bewältigung der Coronavirus-Pandemie während des ganzen Jahres 2020 besonderes Gewicht auf eine intensive interne Kommunikation mit den Kantonalverbänden und den VMS-Musikschulen gelegt.

Finanzen

Die Verbandsrechnung 2020 schliesst mit einem Reingewinn von CHF 12'563.40 ab. Die Mehraufwendungen infolge der Corona-Pandemie wurden durch Minderausgaben bei den Projekten aufgefangen.

Programme fédéral Jeunesse et Musique

Dans le cadre du programme fédéral Jeunesse et Musique (J+M), le secrétariat de l'ASEM a de nouveau assuré en 2020 la coordination des inscriptions aux cours de moniteur J+M des professeur-e-s de musique des associations partenaires ASM, SFO, ASME et Accordéon Suisse. La pandémie de coronavirus a eu de fortes répercussions aussi bien sur la conception des modules de base de la formation des monitrices et moniteurs J+M, que sur la réalisation de cours et de camps. Les cursus de formation pour monitrices et moniteurs ont été réalisés dans le cadre de visioconférences, les cours et les camps sous forme de manifestations d'une journée sans hébergement ou de leçons en ligne.

Depuis le lancement de J+M, 1124 personnes ont suivi la formation de monitrice ou moniteur J+M, dont 701 professeur-e-s d'écoles de musique de l'ASEM, et plus 2000 demandes en faveur de cours et de camps ont été déposées.

Communication

L'ASEM applique depuis des années le principe d'une communication intégrée visant à coordonner les différents moyens et canaux de communication. Celle-ci s'appuie principalement sur les onze numéros de la newsletter ASEM, sur les comptes rendus publiés dans les pages ASEM et parfois dans la partie générale de la Revue musicale suisse, et naturellement sur le site web de l'ASEM, instrument central de la communication. Par ailleurs, dans le cadre de la gestion de la pandémie de coronavirus, une attention particulière a été accordée tout au long de l'année 2020 à une communication interne intensive avec les associations cantonales et les écoles de musique de l'ASEM.

Finances

Les comptes 2020 bouclent sur un bénéfice net de Fr. 12'563.40.

Les dépenses supplémentaires occasionnées par la pandémie de coronavirus ont été compensées par une diminution des dépenses pour les projets.

Die Musikschulen in der Schweiz

Der Zugang zur musikalischen Bildung für alle Kinder und Jugendlichen ist in der Schweizer Verfassung garantiert.

Fakten und Zahlen

- Eines von drei Kindern in der Schweiz besucht den ausser-schulischen Musikunterricht.
- Die Schweiz zählt 395 staatlich anerkannte Musikschulen (2020), das Fürstentum Liechtenstein betreibt landesweit eine Musikschule.
- Insgesamt sind an den Musikschulen der Schweiz und des Fürstentums Liechtenstein 296'000 Fachbelegungen zu verzeichnen und 12'500 Musiklehrpersonen beschäftigt.
- Der Musikunterricht in den VMS-Musikschulen wird schweizweit durch musikpädagogisch ausgebildetes Fachpersonal erteilt.

Angebot

- Einzelunterricht instrumental und Gesang
- Ensemble-, Band-, Orchester- und Chorunterricht
- Musikalische Früherziehung und Grundschule
- Erweiterte Angebote für:
 - Erwachsene
 - Menschen mit besonderen Bedürfnissen
 - Menschen mit Migrationshintergrund
 - Senior*innen
- Begabtenförderung und Studienvorbereitung
- Kooperationsprojekte mit der Volksschule, den Musikhochschulen, Kulturorganisationen, den musikalischen Laienverbänden und weiteren Partner wie Integrationsgruppen, Jugendarbeit und vieles mehr.

Les écoles de musique en Suisse

L'accès à la formation musicale de tous les enfants et adolescent-e-s est garanti par la Constitution suisse.

Des chiffres et des faits

- Un enfant sur trois en Suisse suit un enseignement musical extrascolaire.
- La Suisse compte 395 écoles de musique reconnues par l'Etat (2020), la Principauté de Liechtenstein administre une école de musique.
- Au total, les écoles de musique enregistrent 296'000 inscriptions et occupent 12'500 enseignant-e-s.
- L'enseignement dans les écoles de musique de l'ASEM est assuré dans toute la Suisse par des spécialistes qualifiés de la pédagogie musicale.

Offre

- Enseignement instrumental et vocal
- Enseignement pour ensembles, groupes de musique, chœurs et orchestres
- Eveil musical et initiation musicale
- Offres de formations complémentaires pour :
 - les adultes
 - les personnes ayant des besoins particuliers
 - les personnes issues de la migration
 - Le seniors
- Encouragement des talents et préparation aux études
- Projets de coopération avec l'école obligatoire, les hautes écoles de musique, des organisations culturelles, des associations musicales d'amateurs et d'autres partenaires comme les groupes d'intégration, le travail auprès de la jeunesse, etc.

Fachbelegungen nach Instrumentengruppen* Cours dispensés par famille d'instruments*



*Anteil in Prozent / parts en pourcent ■ 2020 ■ 2015 ■ 2012

Impressum

Herausgeber

Verband Musikschulen Schweiz, Basel

Konzept und Redaktion

Verband Musikschulen Schweiz, Basel

Gestaltung

René Habermacher, Visuelle Gestaltung GmbH,
Immensee

Bildnachweis

Bilder VMS / Musikschulen VMS
SJMW, Ueli Steingruber
Seiten 4,15: Lucas Vuitel - Arcinfo
Seite 10 und Rückseite Umschlag: Marc Furrer

Auflage

1200

Copyright

© 2021, Verband Musikschulen Schweiz

Abkürzungen

AG Arbeitsgruppe
BV Bundesverfassung
CAS Certificate of Advanced Studies
DV Delegiertenversammlung
EJV Eidgenössischer Jodlerverband
EMU Europäische Musikschulunion
EOV Eidgenössischer Orchesterverband
FMB Forum Musikalische Bildung
IG Interessensgemeinschaft
J+M Jugend und Musik
KMHS Konferenz Musikhochschulen Schweiz
MAS Master of Advanced Studies
MS Musikschule
SBV Schweizer Blasmusikverband
SJMV Schweizer Jugendmusikverband
SJMW Schweizer Jugendmusikwettbewerb
SKJF Schweizer Kinder und Jugendchorfestival
SMPV Schweizerischer Musikpädagogischer Verband
SMZ Schweizer Musikzeitung
UNESCO United Nations Educational, Scientific and
Cultural Organization
VSSM Verband Schweizer Schulmusik

Impressum

Editeur

Association suisse des écoles de musique, Bâle

Conception et rédaction

Association suisse des écoles de musique, Bâle

Mise en page

René Habermacher, Visuelle Gestaltung GmbH,
Immensee

Crédit photographique

Photos ASEM / écoles de musique de l'ASEM
CSMJ, Ueli Steingruber
Pages 4,15 : Lucas Vuitel - Arcinfo
Page 10 et dernière page : Marc Furrer

Tirage

1200

Copyright

© 2021, Association suisse des écoles de musique

Abréviations

AD Assemblée des délégués
AFY Association fédérale des yodleurs
ASM Association suisse des musiques
ASME Association suisse pour la musique à l'école
ASMJ Association suisse des musiques de jeunes
CAS Certificate of Advanced Studies
CHEMS Conférence des hautes écoles de musique suisses
CSMJ Concours suisse de musique pour la jeunesse
Cst. Constitution
EM Ecole de musique
EMU European music school union
FFM Forum sur la formation musicale
GT Groupe de travail
J+M Jeunesse et Musique
MAS Master of Advanced Studies
RMS Revue musicale suisse
SFO Société fédérale des orchestres
SKJF Association suisse pour la promotion des chœurs d'enfants
et de jeunes
SSPM Société Suisse de pédagogie musicale
UNESCO United Nations Educational, Scientific and
Cultural Organization

Verband Musikschulen Schweiz VMS
Association suisse des écoles de musique ASEM
Dufourstrasse 11
CH-4052 Basel

info@musikschule.ch
www.musikschule.ch

vms
verband
musikschulen
schweiz

asem
association
suisse des écoles
de musique

