

Jahresbericht 2022

Rapport annuel 2022

vms
verband
musikschulen
schweiz

asem
association
suisse des écoles
de musique



Leitbild des Verbands Musikschulen Schweiz VMS

- Der VMS vertritt die Brancheninteressen der Musikschulen der Schweiz.
- Der VMS definiert Leitlinien für die musikalische Bildung und setzt Impulse für die Positionierung der Musikschulen in der Gesellschaft.
- Der VMS schafft Netzwerke und Plattformen, um die musikalische Bildung im öffentlichen Bewusstsein zu verankern.
- Der VMS unterstützt seine Mitglieder mit vielfältigen Dienstleistungen.

Im Zeichen der UNESCO Nachhaltigkeits- und Bildungsziele

Das Engagement des Verbands Musikschulen Schweiz stellt sich in den Dienst einer nachhaltigen, ganzheitlichen Bildung und orientiert sich dabei an den internationalen Grundlagen der UNESCO. Die *UNESCO Seoul Agenda*, die *European Music Agenda* und die *Bonn Deklaration* beschreiben die Ziele für die musikalische Bildung.

Lignes directrices de l'Association suisse des écoles de musique ASEM

- L'ASEM défend les intérêts des écoles de musique de Suisse.
- L'ASEM définit des lignes directrices pour la formation musicale et s'attache à promouvoir le positionnement des écoles de musique dans notre société.
- L'ASEM crée des réseaux et des plateformes afin de sensibiliser le public à la formation musicale.
- L'ASEM soutient ses membres par des prestations diversifiées.

Sous le signe des objectifs de développement durable et d'éducation de l'UNESCO

L'engagement de l'Association suisse des écoles de musique est au service du développement durable d'une éducation intégrale et s'appuie sur les fondements internationaux de l'UNESCO. Les objectifs applicables à la formation musicale sont décrits dans l'*Agenda de Séoul de l'UNESCO*, dans l'*European Music Agenda* et dans la *Déclaration de Bonn*.



Bildungs- und Nachhaltigkeitsziele der UNESCO, weiss umrandet diejenigen Ziele, die durch musikalische Bildung unterstützt werden.

Les objectifs de développement durable et d'éducation de l'UNESCO, avec mise en évidence des principaux objectifs soutenus par la formation musicale.

Inhaltsverzeichnis

- 2 Leitbild des Verbands Musikschulen Schweiz VMS**
- 2 Im Zeichen der UNESCO Nachhaltigkeits- und Bildungsziele
- 4 Hauptthemen des Jahres**
- 5 Editorial**
- 6 Musikschule in Vernetzung**
- 6 Forschungsprojekt *Musiklernen Schweiz*
- 7 Überarbeitung des Berufsleitbilds *Musikpädagog*in*
- 8 Begabtenförderung – Startschuss für das Programm *Junge Talente Musik*
- 9 Digitaler Wandel an Musikschulen – ein neues Projekt des VMS
- 10 Good-Practice-Wettbewerb des VMS**
- 15 Qualitätsmanagement**
- 15 *quarte* Open Label
- 16 Label *Pre-College Music CH*
- 17 Partizipation und Kooperation**
- 17 Vorstand und Delegiertenversammlungen
- 19 Kantonale, nationale und internationale Vernetzung
- 22 Arbeitsgruppen und Sounding Boards
- 23 Kooperation mit dem Schweizer Jugendmusikwettbewerb SJMW
- 24 Weiterbildungsangebot *Musikschulleiter*in VMS*
- 25 Vorstand und Geschäftsstelle**
- 27 Dienstleistungen**
- 27 VMS-Services
- 28 Bundesprogramm *Jugend und Musik*
- 29 Finanzen**
- 30 Die Musikschulen in der Schweiz**
- 31 Impressum**

Sommaire

- 2 Lignes directrices de l'Association suisse des écoles de musique ASEM**
- 2 Sous le signe des objectifs de développement durable et d'éducation de l'UNESCO
- 4 Les faits marquants de l'année**
- 5 Editorial**
- 6 Les écoles de musique en réseau**
- 6 Projet de recherche *Apprendre la musique en Suisse*
- 7 Révision du profil professionnel des *professeur-es de musique*
- 8 Encouragement des talents – lancement du programme *Jeunes Talents Musique*
- 9 Transformation numérique dans les écoles de musique : un nouveau projet de l'ASEM
- 10 Concours ASEM de bonnes pratiques**
- 15 Gestion de la qualité**
- 15 *quarte* open label
- 16 Label *Pre-College Music CH*
- 17 Participation et coopération**
- 17 Comité et assemblée des délégué-es
- 19 Réseaux cantonaux, nationaux et internationaux
- 22 Groupes de travail et comités consultatifs
- 23 Concours suisse de musique pour la jeunesse CSMJ
- 24 Formation continue de *directrice / directeur d'école de musique ASEM*
- 25 Comité et secrétariat**
- 27 Prestations**
- 27 Services ASEM
- 28 Programme fédéral Jeunesse et Musique
- 29 Finances**
- 30 Les écoles de musique en Suisse**
- 31 Impressum**

Hauptthemen des Jahres

1 Berufsleitbild *Musikpädagog*in*

Der Verband Musikschulen Schweiz hat auf dem Weg zu einem aktualisierten Berufsleitbild für Musikpädagog*innen wichtige Meilensteine erreicht. Musikalische Bildung wird im neuen Leitbild als inklusiver, lebenslanger Prozess gesehen, welcher Raum für individuelle Entwicklungen lässt, Kreativität fördert und die kulturelle Teilhabe ermöglicht.
(Seite 7)

2 Bundesprogramm *Junge Talente Musik*

Der Bund veröffentlichte das vom Verband Musikschulen Schweiz mitentwickelte Rahmenkonzept *Junge Talente Musik* und die entsprechende Verordnung. Damit ist die Umsetzung des Verfassungsartikels 67a und die Unterstützung musikalisch Begabter in der Schweiz in eine neue Phase eingetreten.
(Seite 8)

3 Digitaler Wandel in Musikschulen: Konzept des VMS

Mit einem Digitalisierungskonzept, das die Kultur der Digitalität in Musikschulen und die Auswirkungen des digitalen Wandels auf die Musikalische Bildung thematisiert, wird der VMS den Musikschulen ein Instrument in die Hand geben, welches die Entwicklung einer eigenen Digitalisierungsstrategie ermöglicht.
(Seite 9)

4 Wettbewerb *Good Practice*

2022 wurde der vierte VMS-Good-Practice-Wettbewerb durchgeführt. Die VMS-Musikschulen waren eingeladen, innovative Praxisprojekte einzureichen, welche von der Wettbewerbsjury beurteilt und prämiert wurden. Am Forum Musikalische Bildung 2023 wurde zudem ein Publikumspreis vergeben.
(Seite 10)

Les faits marquants de l'année

1 Profil professionnel des *professeur-es de musique*

L'Association suisse des écoles de musique a franchi d'importantes étapes sur la voie de la mise à jour du profil professionnel des professeur-es de musique. La formation musicale telle que la conçoivent ces nouvelles lignes directrices est un processus inclusif se poursuivant tout ou long de la vie et qui laisse de l'espace pour le développement individuel, encourage la créativité et permet la participation culturelle.
(page 7)

2 Programme fédéral *Jeunes Talents Musique*

La Confédération a publié le concept-cadre *Jeunes Talents Musique*, au développement duquel a participé l'Association suisse des écoles de musique, ainsi que l'ordonnance y relative. La mise en œuvre de l'article constitutionnel 67a et le soutien des talents musicaux en Suisse sont ainsi entrés dans une nouvelle phase.
(page 8)

3 Transformation numérique dans les écoles de musique : concept de l'ASEM

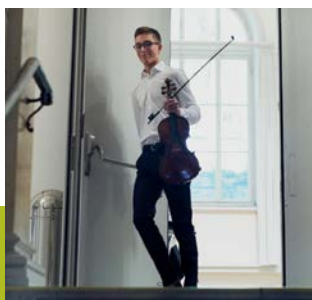
Au travers d'un concept de numérisation qui traite de la culture numérique dans les écoles de musique et des effets de la transformation numérique sur la formation musicale, l'ASEM mettra à la disposition des écoles de musique un instrument permettant de développer leur propre stratégie de numérisation.
(page 9)

4 Concours de *bonnes pratiques*

En 2022 s'est déroulé le quatrième concours ASEM de bonnes pratiques. Les écoles de musique avaient été invitées à présenter des projets innovants, qui ont été évalués et primés par un jury. En outre, un prix du public a été décerné lors du Forum sur la formation musicale 2023.
(page 10)



1



2



3



4

Editorial

Geschätzte Mitgliedverbände und Mitgliedschulen Geschätzte Leser*innen

Das Jahr 2022 begann hoffnungsvoll, mit der Aussicht auf eine Erholung der Musikschulen. Doch das Weltgeschehen stellte unsere Gesellschaft schon bald vor neue politische, migrationsbedingte und wirtschaftliche Herausforderungen, als Folge einer angespannten internationalen und in Osteuropa besonders dramatischen Lage. In diesem Kontext ist es mehr denn je notwendig, die Verbundenheit unseres Verbandes mit den Bildungs- und Nachhaltigkeitszielen der UNESCO in Erinnerung zu rufen, welche auch weiterhin unser Handeln inspirieren müssen. Ja, das Musizieren von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen ist ein Träger von Resilienz und Hoffnung! Allen, die im Laufe des Jahres 2022 dazu beigetragen haben, diese Lebenskraft zu kultivieren, sei an dieser Stelle herzlich gedankt.

Das Inkrafttreten der Bundesverordnung über das Förderkonzept zum Programm *Junge Talente Musik* am 1. August war zweifellos ein Meilenstein im Verbandsjahr 2022. Für diesen sehr wichtigen Schritt bei der Umsetzung von Artikel 67a BV wie auch für unzählige weitere Aktivitäten in den letzten zehn Jahren möchte ich der per 1. Juli zurückgetretenen Präsidentin des VMS, Christine Bouvard Marty, von ganzem Herzen danken. Ebenso gilt mein Dank Andreas Weidmann, der mit Engagement und Kompetenz zunächst im Vorstand und dann als Kommunikationsbeauftragter bis zum 1. Juli 2022 für den VMS tätig war. Des Weiteren danke ich herzlich meinen Kolleginnen und Kollegen im Vorstand, die wichtige Projekte zur Unterstützung der Musikschulen begleitet haben. Unseren institutionellen und politischen Partnern, den Musikschulen, den Kantonalverbänden und ihren Delegierten möchte ich für ihr Vertrauen danken. Schliesslich bedanke ich mich bei den Mitarbeiterinnen der Geschäftsstelle sowie der VMS-Redaktorin der SMZ für ihre Professionalität und ihr Engagement im Dienste der Musikschulen in der Schweiz und im Fürstentum Liechtenstein.

Verband Musikschulen Schweiz VMS

Philippe Krüttli, Präsident



Philippe Krüttli

Éditorial

Chères associations et écoles membres, Chères lectrices, chers lecteurs,

Si l'année 2022 a commencé avec l'espoir d'un renouveau pour les écoles de musique, le cours du monde a rapidement mis notre société devant de nouveaux défis politiques, migratoires et économiques consécutifs à une situation internationale tendue et particulièrement dramatique en Europe de l'Est. Dans ce contexte, il est plus que jamais nécessaire de rappeler l'attachement de notre association aux objectifs de développement durable et d'éducation de l'UNESCO qui doivent continuer d'inspirer nos actions. Oui, la pratique de la musique par les enfants, les jeunes et les adultes est porteuse de résilience et d'espérance ! Que toutes les personnes qui ont contribué durant l'année 2022 à cultiver cette force de vie soient ici chaleureusement remerciées !

L'entrée en vigueur, le 1^{er} août, de l'ordonnance fédérale instituant un régime d'encouragement relatif au programme *Jeunes Talents Musique* aura constitué un fait marquant de l'année 2022. Pour cette étape très importante de la mise en œuvre de l'article 67a Cst., ainsi que pour d'innombrables actions menées au cours de ces 10 dernières années, je tiens à remercier du fond du cœur Christine Bouvard Marty, présidente sortante de l'ASEM. Qu'il nous soit également permis d'exprimer notre reconnaissance à Andreas Weidmann, qui a œuvré avec engagement et compétences, d'abord au sein du comité, puis comme chargé de communication, au service de notre association jusqu'au 1^{er} juillet 2022. Je remercie chaleureusement mes collègues du comité qui ont continué d'accompagner d'importants projets destinés à soutenir les écoles de musique.

Pour conclure, je tiens à remercier nos partenaires institutionnels et politiques, les écoles de musique, les associations cantonales et leurs délégué-es pour leur confiance. Enfin, j'exprime ma profonde reconnaissance à l'équipe administrative de l'ASEM, ainsi qu'à la rédaction ASEM de la RMS pour leur professionnalisme et leur engagement au service des écoles de musique de Suisse et de la Principauté du Liechtenstein.

Association suisse des écoles de musique ASEM

Philippe Krüttli, président

Musikschule in Vernetzung

Unter dem Titel *Musikschule in Vernetzung* bearbeitet der Verband Musikschulen Schweiz verschiedene Projekte. Im Jahr 2022 wurden insbesondere die Projekte *Musiklernen Schweiz*, *Berufsleitbild Musikpädagog*in*, *Begabtenförderung* und *Digitalisierungskonzept* abgeschlossen oder bedeutend weiterentwickelt.

Forschungsprojekt *Musiklernen Schweiz*

Anfang des Jahres wurde die vom Verband Musikschulen Schweiz und der Hochschule Luzern in Zusammenarbeit mit 37 Fachverbänden und Institutionen der Musikbildung verfasste Studie zur ausserschulischen Musiklernlandschaft der Schweiz fertiggestellt. Im März 2022 wurden die Ergebnisse im Rahmen einer feierlichen, von Nachwuchsmusiker*innen umrahmten Veranstaltung an der HSLU vorgestellt. Insbesondere die am Schluss der Studie gezogenen Fazite bieten die Chance, verschiedene Fragestellungen auf der Basis einer fundierten Analyse anzugehen.

Der VMS hat bereits einige Punkte auf seine Agenda gesetzt, so zum Beispiel die Nutzung der Möglichkeiten der Digitalisierung, Ausbildungsfragen und die Zusammenarbeit zwischen Musikschulen und der Volksschule. Weitere von der Studie genannte Handlungsfelder sind die Pluralisierung von zielgruppenspezifischen Lernangeboten, flexible Angebote für Kinder im Vorschulalter, neue Formen des Unterrichts und der Finanzierung der musikalischen Erwachsenenbildung sowie eine Kontinuität der musikalischen Lernangebote über die Altersgruppen hinweg. Im Bereich der Begabtenförderung läuft bereits das neue Bundesprogramm *Junge Talente Musik* (siehe Seite 8).

Les écoles de musique en réseau

L'Association suisse des écoles de musique a travaillé sur différents projets regroupés sous le titre *Ecole de musique en réseau*. Parmi ceux qui ont bien avancé ou ont été achevés en 2022 figurent notamment les projets *Apprendre la musique en Suisse*, *Profil professionnel des professeur-es de musique*, *Encouragement des talents* et *Stratégie de numérisation*.

Projet de recherche *Apprendre la musique en Suisse*

L'étude *Apprendre la musique en Suisse*, réalisée par l'ASEM et la Haute École de Lucerne (HSLU) en collaboration avec 37 associations et institutions de la branche, a été achevée au début de l'année. Elle a été officiellement présentée dans le cadre d'une cérémonie à la HSLU agrémentée d'interventions musicales diverses. Les conclusions de l'étude offrent l'opportunité de traiter différentes questions sur la base d'une analyse bien étayée.

L'ASEM a déjà inscrit à son agenda certains points, comme l'utilisation des possibilités de la numérisation, les questions de formation et la collaboration avec l'école obligatoire. Les autres champs d'action mentionnés dans l'étude sont la pluralisation des offres d'apprentissage orientées vers des groupes cibles spécifiques, les offres flexibles et décentralisées destinées aux enfants d'âge préscolaire, les nouvelles formes d'enseignement et de financement de la formation musicale pour adultes, ainsi que la continuité des offres d'apprentissage musical à travers les catégories d'âges. S'agissant de l'encouragement des talents, le nouveau programme fédéral *Jeunes Talents Musique* est déjà lancé (voir page 8).



Überarbeitung des *Berufsleitbilds Musikpädagog*in*

In den letzten Jahren haben Bildungsreformen, gesellschaftliche Veränderungen und neue Erkenntnisse in der Pädagogik das Berufsbild der Musikpädagog*in bedeutsam weiterentwickelt. Um dies abzubilden, hat sich 2021 eine Arbeitsgruppe des VMS – bestehend aus Vertreter*innen der Musikschulen, von Rhythmik Schweiz, der Konferenz Musikhochschulen Schweiz KMHS, des Schweizerischen Musikpädagogischen Verbands SMPV sowie des Verbands Musikschulen Schweiz VMS – auf den Weg gemacht, das aus dem Jahr 2006 stammende *Berufsleitbild Musikpädagog*in* neu zu konzipieren.

Nachdem in einer ersten Phase die grundsätzliche Ausrichtung des Berufsleitbilds festgelegt worden war, standen im Berichtsjahr die Struktur und die damit verbundenen Inhalte im Zentrum.

Mit den vier grossen Kapiteln *Bildungsauftrag und Zielgruppen*, *Musikalisches Lehren und Lernen*, *Qualifizierte Ausbildung und Weiterbildung* sowie *Beruf und Aussenwirkung* wurden die Tätigkeitsbereiche wie auch die dafür nötigen Kompetenzen und Anforderungen in das Berufsleitbild aufgenommen.

Der Entwurf wurde sowohl an der VMS-Vorstandsklausur vom September wie auch an einem Treffen mit Vertreter*innen der benachbarten Länder Liechtenstein, Luxemburg, Österreich und Deutschland breit diskutiert und weiterentwickelt. Ende 2022 lag schliesslich eine erste Version des Leitbildes vor, welches Ende 2023 in Deutsch, Französisch und Italienisch in gedruckter wie auch digitaler Form vorliegen soll.

Révision du profil professionnel des *professeur-es de musique*

Au cours des dernières années, les réformes du système éducatif, les transformations sociales et les nouvelles connaissances pédagogiques ont considérablement fait évoluer le profil professionnel des professeur-es de musique. Pour tenir compte de ces évolutions, un groupe de travail de l'ASEM, constitué de représentations des écoles de musique, de Rythmique suisse, de la Conférence des Hautes Écoles de Musique Suisses (CHEMS), de la Société Suisse de Pédagogie Musicale (SSPM) et de l'Association suisse des écoles de musique (ASEM), a entrepris de réviser la conception de l'ancien profil professionnel qui remontait à 2006.

Après une phase initiale ayant servi à définir l'orientation générale du profil, l'accent a été mis en 2022 sur la structure et sur le contenu.

Les domaines d'activité ainsi que les compétences et exigences requises ont été précisés dans quatre grands chapitres portant sur les thèmes *mandat de formation et publics cibles*, *enseignement et apprentissage de la musique*, *formation et formation continue qualifiées* et *enseignement et rayonnement extérieur*.

Le projet a été largement discuté et développé lors de la retraite de septembre du comité de l'ASEM et à l'occasion d'une rencontre avec des représentantes et représentants de nos pays voisins Liechtenstein, Autriche et Allemagne. Une première version du profil a ainsi pu être achevée fin 2022, et devait être disponible d'ici fin 2023 en français, en allemand et en italien sous forme imprimée et numérique.



Blockflötenensemble Dacapos der Musikschule der Stadt Luzern – Ensemble de flûtes à bec Dacapos de l'école de musique de la ville de Lucerne



BiBoPlayers der Musikschule Binningen-Bottmingen – Les BiBoPlayers de l'école de musique de Binningen-Bottmingen

Begabtenförderung – Startschuss für das Programm *Junge Talente Musik*

Das Jahr 2022 wird als das Jahr der Veröffentlichung der Verordnung zum Programm *Junge Talente Musik* durch das Eidgenössische Departement des Innern in Erinnerung bleiben. Dieses Programm soll die Früherkennung von überdurchschnittlichen musikalischen Begabungen ermöglichen und in Umsetzung des Verfassungsartikels 67a die Massnahmen zur Förderung musikalischer Talente in der Schweiz koordinieren. Die talentiertesten Schüler*innen der Schweiz und die Ausbildungsinstitutionen sollen von einer finanziellen Unterstützung des Bundes profitieren.

Der VMS hat sich sehr aktiv an der Erstellung des Konzepts *Junge Talente Musik* beteiligt. Unter Einbezug der VMS-Kantonalverbände verfasste der VMS eine umfassende Stellungnahme zum Entwurf des Bundes. Zudem hat er sich in den vom Bund beauftragten *Fachkommissionen* intensiv an der Ausarbeitung gemeinsamer Beurteilungskriterien für den Eintritt von Schüler*innen in das Programm oder den Übertritt in andere Ausbildungsstufen beteiligt. Diese Arbeiten wurden im Berichtsjahr abgeschlossen und werden voraussichtlich Anfang 2023 publiziert.

Encouragement des talents – lancement du programme *Jeunes Talents Musique*

L'année 2022 restera dans les mémoires comme celle de la publication, par le Département fédéral de l'intérieur, d'une ordonnance relative au programme *Jeunes Talents Musique* visant à permettre l'identification précoce de talents musicaux au-dessus de la moyenne et à coordonner les mesures en matière de promotion des talents musicaux en Suisse, en application de l'article constitutionnel 67a. Ce programme permettra à terme aux élèves les plus talentueux de Suisse et aux institutions prestataires de formations de bénéficier d'un appui financier de la Confédération.

L'ASEM a pris une part très active à l'élaboration de ce concept, notamment au travers d'une prise de position sur le projet de la Confédération établie avec le concours des associations cantonales. Elle a en outre participé activement à l'élaboration, au sein des *commissions d'experts* mandatées par la Confédération, de critères d'évaluation communs pour la validation des entrées d'élèves dans le programme ou pour leur changement de niveaux de formation. Ces travaux ont été achevés à la fin de l'année en vue d'une publication au début 2023.



Digitaler Wandel an Musikschulen – ein neues Projekt des VMS

Der Einsatz digitaler Werkzeuge im Unterricht sowie in den Organisations- und Kommunikationsstrukturen der Musikschulen sind Gegenstand eines Unterstützungsprojekts, dessen Umriss im Laufe des Jahres 2022 durch verschiedene vom VMS durchgeführte Schritte präzisiert wurden.

Zunächst setzten sich Vorstand und Geschäftsstelle des VMS in einem Workshop sowie an der Klausurtagung intensiv mit Kompetenzrastern für die digitale Zukunft auseinander, entwickelten ein gemeinsames Verständnis für die komplexe Fragestellung und loteten Handlungsfelder für den VMS aus.

Anlässlich der Delegiertenversammlung im November wurden die Mitglieder des Verbandes in diesen Prozess der Erarbeitung eines auf die Bedürfnisse der Musikschulen zugeschnittenen Instruments einbezogen. Die Teilnehmenden konnten zu verschiedenen Fragen rund um den digitalen Wandel in Musikschulen Stellung nehmen. Die Antworten lieferten wertvolle Hinweise auf die mit der Digitalisierung verbundenen Erwartungen, Hoffnungen oder Befürchtungen und machten deutlich, dass neue Reflexionsfelder eröffnet werden müssen, um die Herausforderungen einer erfolgreichen Integration digitaler Kultur in die Musikschulen zu ermesen.

Mit der Erarbeitung eines Konzepts verfolgt der VMS das Ziel, den Umgang mit der Kultur der Digitalität in möglichst vielen Facetten aufzuzeigen und den Musikschulen einen Bezugsrahmen zur Entwicklung ihrer eigenen Strategie für die digitale Zukunft zu bieten. Das Projekt wird vom externen Experten Richard-Emmanuel Eastes eng begleitet.

Transformation numérique dans les écoles de musique : un nouveau projet de l'ASEM

L'utilisation des outils digitaux dans l'enseignement, ainsi que dans les structures organisationnelles et communicationnelles des écoles de musique, fait l'objet d'un projet de support dont les contours se sont précisés au cours de l'année 2022 au travers de différentes démarches menées par le comité de l'ASEM.

Dans un premier temps, le comité et le secrétariat de l'ASEM ont approfondi lors d'un atelier et de la retraite du comité les référentiels de compétences pour l'avenir numérique, ont développé une approche et compréhension communes de ce phénomène complexe, et analysé différents champs d'action pour l'ASEM.

Lors de l'assemblée des délégué-es de novembre, les membres de l'association ont été inclus dans ce processus d'élaboration d'un outil adapté aux besoins des écoles de musique. Les personnes présentes ont pu prendre position sur différentes questions relatives à la transformation numérique dans les écoles de musique. Les réponses ont fourni des indications précieuses sur les attentes, les espoirs ou les craintes et montré qu'il demeure nécessaire d'ouvrir de nouveaux champs de réflexion afin de mesurer les enjeux d'une intégration réussie dans nos écoles de musique de cette nouvelle forme de pensée.

L'ASEM poursuit le but d'élaborer un concept digital qui montre le plus de facettes possibles de la culture du numérique et permette ensuite aux écoles de musique de développer sur cette base leur propre stratégie numérique. Le projet est étroitement accompagné par l'expert externe Richard-Emmanuel Eastes.



Duo Electronica Organica am Präsentationsanlass der Studie *Musiklernen Schweiz* – Duo Electronica Organica lors de la cérémonie de présentation de l'étude *Apprendre la musique en Suisse*

Good-Practice-Wettbewerb des VMS

Am vierten Good-Practice-Wettbewerb des VMS im Jahr 2022 nahmen 23 VMS-Musikschulen teil. Zunächst wurden die zehn besten Projekte von der Jury für den Final nominiert, bevor in einer zweiten Wettbewerbsphase die Jury die drei regulären Preise sowie aus aktuellem Anlass ein Jubiläumspreis sowie ein Preis für das beste Projekt im Kontext der Covid-19-Pandemie verlieh. Die Prämierung fand am FMB im Januar 2023 statt, wo auch der Publikumspreis vergeben wurde. Der VMS gratuliert den preisgekrönten Musikschulen herzlich und dankt allen Musikschulen, die ein Projekt für den Wettbewerb 2022 eingereicht haben.

Concours ASEM de bonnes pratiques

Vingt-trois écoles de l'ASEM ont participé au quatrième concours ASEM de bonnes pratiques 2022. Dans un premier temps, le jury a sélectionné les dix meilleurs projets pour la finale, avant de décerner, dans une seconde phase du concours, les trois prix réguliers, un prix du jubilé pour des raisons d'actualité, ainsi qu'un prix pour le meilleur projet dans le contexte de la pandémie de Covid-19. Les prix ont été remis lors du FFM de janvier 2023, en même temps que le prix du public. L'ASEM félicite les écoles de musique lauréates et remercie toutes celles qui ont présenté un projet pour le concours de 2022.

Die Finalprojekte am FMB 2023 Les projets finalistes du FFM 2023

Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre – **Musique-Théâtre, cours interdisciplinaire**

Interdisziplinäres Unterrichtsangebot für Kinder zwischen 8 und 14 Jahren mit Instrumentalkursen in kleinen Gruppen, gefolgt von einem Theaterkurs, der von einer Theater- und einer Musiklehrperson erteilt wird.

Kontakt: Philippe Régana
direction@conservatoirepopulaire.ch



Cours interdisciplinaire ouvert aux 8-14 ans conjuguant un cours d'instrument en petit groupe et un cours de théâtre donné en co-enseignement par un-e professeur-e de musique et un-e professeur-e de théâtre.

Contact : Philippe Régana
direction@conservatoirepopulaire.ch

Institut Jaques-Dalcroze Genève – La plateforme e-dalcroze

e-dalcroze ist eine Online-Plattform zur Unterstützung der Schüler*innen bei den Hausaufgaben und dem täglichen Üben. Sie ist Basis für den Austausch von pädagogischen Inhalten unter Fachpersonen.

Kontakt: Hélène Nicolet
helene.nicolet@dalcroze.ch



e-dalcroze est une plateforme qui propose aux élèves un soutien aux devoirs et à la pratique musicale quotidienne. Elle est utilisée comme base d'échange de contenus pédagogiques entre professionnels.

Contact : Hélène Nicolet
helene.nicolet@dalcroze.ch

Musikschule Basel – Kreuz und Quer: Integrative Ensembles der Musikschule Basel

Kreatives Musizieren von Ensembles mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen mit und ohne Behinderung und mit unterschiedlichen Voraussetzungen. Nach fünf Proben geben die Teilnehmenden ein gemeinsames Konzert.

Kontakt: Thomas Waldner
thomas.waldner@mab-bs.ch



Pratique musicale créative avec des ensembles d'enfants, de jeunes et d'adultes en situation ou non de handicap et possédant un bagage variable. Après cinq répétitions, les participant-es présentent un concert en commun.

Contact : Thomas Waldner
thomas.waldner@mab-bs.ch

Musikschule Emmen – Musikschulfestival «Emmen musiziert!» 2021

Das neue, jährlich stattfindende Festival ist ein Motivationsevent zur Förderung der musikalischen Bildung. Die Zusammenarbeit zwischen Musikschule und lokalen Vereinen, Volksschule sowie dem Kulturhaus *Le Théâtre* zeigt die verbindende Kraft der Musik.

Kontakt: Brigitte Anhoff
brigitte.annoff@emmen.ch



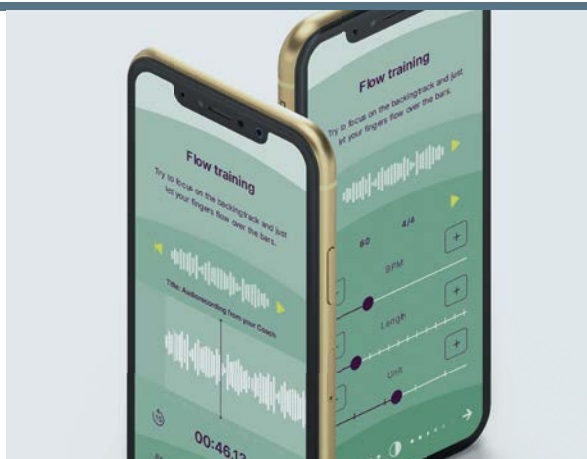
Le nouveau festival annuel est un événement axé sur la motivation qui vise à encourager la formation musicale. La collaboration entre l'école de musique et les sociétés locales, l'école obligatoire et le centre culturel *Le Théâtre* illustre la capacité de la musique à rassembler.

Contact : Brigitte Anhoff
brigitte.annoff@emmen.ch

Musikschule Lyss – trivs | Spiele und übe dein Instrument ganz leicht

trivs ist eine App mit zwei Anwendungen, um den Prozess des Übens zu begleiten und zu unterstützen. Die Übungen werden von der Lehrperson individuell aufbereitet und den Lernenden über *trivs* zur Verfügung gestellt.

Kontakt: Daniel Brand
daniel@trivs.app



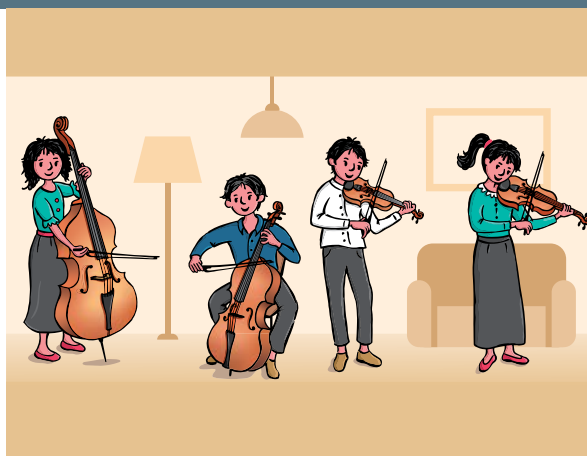
trivs est une application à double usage destinée à accompagner et à soutenir le travail personnel. Les exercices sont préparés individuellement par l'enseignant-e, puis mis à la disposition des élèves via *trivs*.

Contact : Daniel Brand
daniel@trivs.app

Musikschule Oberer Sempachersee – Ein Instrumentenparcours für das Smartphone

Der Instrumentenparcours ist der wichtigste Anlass, um neue Schüler*innen zu gewinnen. Mit der App kann dieser auf dem Smartphone stattfinden und die Musikschulen erhalten eine neue Gelegenheit, ihre Instrumente vorzustellen.

Kontakt: Manuel Imhof
manuel.imhof@msoss.ch



Les présentations des instruments constituent l'occasion la plus importante pour attirer de nouveaux élèves. Avec l'application « Instrumentenparcours », celles-ci peuvent se dérouler sur le smartphone ; les écoles de musique disposent ainsi d'une nouvelle possibilité de présenter leurs instruments.

Contact : Manuel Imhof
manuel.imhof@msoss.ch

Musikschule Oberseetal – MSO-Story: wie Lea und Linus herausfinden, welches Instrument zu ihnen passt

Um die Kinder in Zeiten ohne Instrumentenfest bei der Instrumentenwahl bestmöglich zu begleiten, wurden neun Kurzfilme produziert, welche aus der Schüler*innenperspektive zeigen, wie Lea und Linus ihr Wunschinstrument finden.

Kontakt: Roland Recher
roland.recher@musikschule-oberseetal.ch



Afin d'accompagner au mieux les enfants dans le choix d'un instrument à une époque où les présentations en présentiel n'étaient pas possibles, neuf brèves vidéos ont été produites. Elles montrent, sous la perspective des élèves, comment Lea et Linus ont trouvé leur instrument préféré.

Contact : Roland Recher
roland.recher@musikschule-oberseetal.ch

Musikschule Olten – Musikkindergarten der Musikschule Olten

In Gruppen erleben Kindergartenkinder die Instrumente der Musikschule. In zwei Workshops spielen sie jeweils ein anderes Instrument, bevor sie sich in einem dritten Workshop dem Singen, Tanzen und Bewegen widmen.

Kontakt: Sandra Rupp Fischer
Sandra.RuppFischer@olten.ch



Des enfants de l'école enfantine découvrent en groupes les instruments de l'école de musique. Ils jouent d'un instrument différent dans deux ateliers, le troisième étant consacré au chant, à la danse et au mouvement.

Contact : Sandra Rupp Fischer
Sandra.RuppFischer@olten.ch

Musikschule Pfannenstiel – «Musikgeister» mit «MUSiK! – Musik im Klassenzimmer»

Der Film «MUSIKGEISTER – ein Abenteuer im Musikschloss» nimmt die Kinder mit auf eine virtuelle Entdeckungsreise: Die Story im Gaming-Style ist für 75 Schulklassen spannender Auftakt zu «MUSiK! – Musik im Klassenzimmer» zum Erleben und Mitmachen.

Kontakt: Kerstin Wiehe
kerstin.wiehe@musikschule-pfannenstiel.ch



Le film « MUSIKGEISTER – ein Abenteuer im Musikschloss » entraîne les enfants dans un voyage de découverte virtuel. Pour 75 classes d'école, l'histoire, conçue comme un jeu vidéo, constitue un passionnant prélude à la participation active au projet « MUSiK! – Musik im Klassenzimmer ».

Contact : Kerstin Wiehe
kerstin.wiehe@musikschule-pfannenstiel.ch

Musikschule Zollikon – FUNtastic – Orchestererfahrung für Klavierschüler*innen

Klavierschüler*innen der Musikschule Zollikon erhielten die Gelegenheit, Arrangements berühmter Orchesterwerke im Klavierorchester zu spielen. Das Konzert fand in der ref. Kirche Zollikerberg statt; nicht vor Publikum sondern als Livestreaming.

Kontakt: Jovita Tuor
jovita.tuor@schulezollikon.ch



Des élèves de piano de l'école de musique de Zollikon se sont vu offrir la possibilité d'interpréter des arrangements d'œuvres orchestrales célèbres dans le cadre d'un orchestre de piano. Le concert a eu lieu dans l'Eglise réformée de Zollikerberg, sans public mais en diffusion directe.

Contact : Jovita Tuor
jovita.tuor@schulezollikon.ch

Die Preisträger*innen des VMS-Wettbewerbs – Les lauréat-es du concours de l'ASEM

1. Preis / 1^{er} Prix (CHF/francs 2000)

Musikschule Oberer Sempachersee

Ein Instrumentenparcours für das Smartphone

2. Preis / 2^{ème} Prix, ex aequo (CHF/francs 1500)

Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre

Musique-Théâtre, cours interdisciplinaire

und / et

Musikschule Pfannenstiel

«Musikgeister» mit «MUSiK! – Musik im Klassenzimmer»

Jubiläumspreis 10. FMB – Prix du jubilee 10^e anniversaire du FFM (CHF/francs 1000)

Musikschule Lyss

trivs | Spiele und übe dein Instrument ganz leicht

Bestes Projekt im Kontext der Covid-19-Pandemie – Meilleur projet dans le contexte de la pandémie de Covid-19 (CHF/francs 1000)

Musikschule Oberer Sempachersee

Ein Instrumentenparcours für das Smartphone

Publikumspreis FMB 2023 / Prix du public FFM 2023 (CHF/francs 1000)

Musikschule Olten

Musikkindergarten der Musikschule Olten

Die Poster und Filme über alle Finalprojekte sind auf der VMS-Webseite zu finden.

Les posters et les films de tous les projets finalistes sont disponibles sur le site internet de l'ASEM.



Qualitätsmanagement

Der VMS arbeitet weiterhin an der Entwicklung von Qualitätsmanagementsystemen zur Unterstützung der Musikschulen. Das vom VMS angebotene *quarte Open Label* ist ein bewährtes Instrument für die Musikschulorganisation und -entwicklung, während das gemeinsam mit der KMHS vergebene Label *Pre-College Music CH* zur Anerkennung und Weiterentwicklung der Pre-College-Angebote in der Schweiz dient.

quarte Open Label

Mit der Swiss Jazz School Bern (BE) und der Musikschule Reinach (AG) erreichten im Jahr 2022 zwei weitere Musikschule das *quarte Open Label*. Die Musikschule Freienbach (SZ), die Musikschule Zürcher Unterland (ZH), die Regionale Musikschule Oberes Seetal REMOS (AG), die Kreismusikschule Seengen (AG) und die Oberaargauische Musikschule Langenthal (BE) haben die Rezertifizierung erfolgreich abgeschlossen. Der Verband Berner Musikschulen wurde ebenfalls rezertifiziert.

Ende 2022 führten neben dem Verband Bernischer Musikschulen insgesamt 14 Musikschulen ein gültiges *quarte Open Label*-Zertifikat. Neben den *quarte Open Label* Musikschulen sind acht weitere Musikschulen nach ISO 9001:2015 zertifiziert. Sie sind damit berechtigt, gleichzeitig das Label *quarte* zu führen.

Die Träger des *quarte Open Labels* kamen im Jahr 2022 zu zwei gut besuchten Erfahrungstreffen zusammen. Die Teilnehmenden erhielten fachliche Inputs und dem gegenseitigen Austausch wurde viel Raum gegeben. Es wurde unter anderem diskutiert, wie das Label betriebsintern im Gespräch gehalten werden kann und welche Möglichkeiten des digitalen Zugangs zum Organisationshandbuch genutzt werden.

Q
quarte

Gestion de la qualité

L'ASEM poursuit le développement de systèmes de gestion de la qualité destinés à soutenir les écoles de musique. Le *quarte open label* est un instrument éprouvé pour l'organisation et le développement des écoles de musique, alors que le *label Pre-College Music CH*, délivré conjointement avec la CHEMS, sert à la reconnaissance et au développement des offres de formation préprofessionnelle en Suisse.

quarte open label

En 2022, deux écoles de musique supplémentaires ont obtenu le *quarte open label* : la Swiss Jazz School Bern (BE) et la Musikschule Reinach (AG). Par ailleurs, les écoles de musique suivantes ont achevé avec succès leur recertification : Musikschule Freienbach (SZ), Musikschule Zürcher Unterland (ZH), Regionale Musikschule Oberes Seetal REMOS (AG), Kreismusikschule Seengen (AG) et Oberaargauische Musikschule Langenthal (BE). L'Association bernoise des écoles de musique a également été recertifiée.

A fin 2022, outre l'Association bernoise des écoles de musique, 14 écoles de musique peuvent se prévaloir d'un certificat valable *quarte open label*. En plus des écoles de musique *quarte open label*, huit écoles supplémentaires sont certifiées selon la norme ISO 9001:2015 qui les autorise à porter en même temps le label *quarte*.

En 2022, les institutions détentrices du *quarte open labels* se sont réunies pour deux rencontres d'échanges qui ont généré une bonne participation. Les personnes présentes ont reçu des conseils pratiques, et beaucoup d'espace a été réservé à l'échange réciproque. Les discussions ont notamment porté sur la façon de maintenir le dialogue sur le label au sein de l'institution et sur les possibilités d'utilisation de l'accès numérique au manuel d'organisation.



GuitarSoundOrchestra der Musikschule Brugg am Jugendmusikfestival Remix22 – Le GuitarSoundOrchestra de l'école de musique de Brugg lors du festival de musique pour la jeunesse Remix22

Label Pre-College Music CH

Das Label *Pre-College Music CH* wurde 2019 vom VMS gemeinsam mit der Konferenz Musikhochschulen Schweiz KMHS entwickelt und befand sich 2022 noch in der Pilotphase. Zielsetzung des Labels ist die Stärkung der Qualität, Vernetzung und Sichtbarkeit der musikalischen Studienvorbereitung in der Schweiz. Das spartenunabhängige Label orientiert sich an den internationalen Standards für Pre-Colleges der drei europäischen Dachverbände *Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC)*, *European Association for Music in Schools (EAS)* und *European Music School Union (EMU)*.

Die Trägerschaft, bestehend aus Vertretenden der KMHS und des VMS, traf sich zwei Mal, um die Entwicklung des Labels zu steuern.

Per Ende 2022 waren 8 Pre-Colleges zertifiziert: Conservatoire de Lausanne / Conservatoire de Musique Neuchâtelois / Conservatorio della Svizzera Italiana Lugano / Hochschule Luzern – Musik / Konservatorium Winterthur / Musikschule Konservatorium Zürich / Zürcher Hochschule der Künste / Hochschule der Künste Bern.

Die zertifizierten Pre-Colleges sind im Verein *Schweizerische Konferenz der Pre-College Music CH* zusammengeschlossen. Der Verein bezweckt die Förderung der Vernetzung und des Austauschs der zertifizierten Pre-Colleges. Damit sollen Best Practices zugänglich und breiter nutzbar gemacht, die inhaltliche Zusammenarbeit der Pre-Colleges gefördert und die qualitative Entwicklung der musikalischen Studienvorbereitung in der Schweiz unterstützt werden. 2022 fand ein erstes Austauschtreffen der Mitglieder in Bern statt.

Label Pre-College Music CH

Développé en 2019 par l'ASEM et la Conférence des Hautes Écoles de Musique Suisses (CHEMS), le *Label Pre-College Music CH* se trouvait encore en phase pilote en 2022. Son but est de renforcer la qualité, la mise en réseau et la visibilité des filières de préparation aux études musicales en Suisse. Il s'agit d'un label de qualité pour des prestataires de filières pre-college, indépendant des styles, qui s'oriente sur les normes internationales pour les filières préprofessionnelles (*pre-colleges*) établies par les trois associations faitières européennes *Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC)*, *European Association for Music in Schools (EAS)*, et *European Music School Union (EMU)*.

L'organe responsable, constitué de représentations de la CHEMS et de l'ASEM, s'est réuni à deux reprises pour définir le développement du label.

À fin 2022, 8 filières préprofessionnelles étaient certifiées dans les institutions suivantes : Conservatoire de Lausanne / Conservatoire de Musique Neuchâtelois / Conservatorio della Svizzera Italiana Lugano / Hochschule Luzern – Musik / Konservatorium Winterthur / Musikschule Konservatorium Zürich / Zürcher Hochschule der Künste / Hochschule der Künste Bern.

Les filières préprofessionnelles certifiées sont regroupées au sein de la *Conférence suisse des Pre-Colleges Music CH*. L'association a pour but de promouvoir la mise en réseau et l'échange entre filières préprofessionnelles certifiées. Elle vise ainsi à faciliter l'accès aux bonnes pratiques et à les rendre plus largement utilisables, à encourager la collaboration sur le contenu entre les filières préprofessionnelles et à soutenir le développement qualitatif de la préparation aux études musicales en Suisse. Une première rencontre d'échange des membres a eu lieu en 2022 à Berne.



Partizipation und Kooperation

Der Verband Musikschulen Schweiz ist der Dachverband von 25 kantonalen Musikschulverbänden sowie des Fürstentums Liechtensteins. Zu seinen Aufgaben gehört die Pflege der verbandsinternen Zusammenarbeit wie auch die kantonale und nationale Vernetzung. Darüber hinaus ist der VMS ein aktives Mitglied der Europäischen Musikschul-Union EMU und verschiedener EMU-Regionalgruppen.

Vorstand und Delegiertenversammlungen

Präsidium und Vorstand führen den Verband strategisch, betreuen in den jeweiligen Ressorts vielfältige Projekte und vertreten den VMS in nationalen und internationalen Gremien. Die laufenden Geschäfte wurden im Geschäftsjahr 2022 vom Vorstand in vier Tagessitzungen und einer online-Sitzung behandelt. Im Mai trafen sich der Vorstand und die Mitarbeiterinnen der Geschäftsstelle zu einem Weiterbildungstag zum Thema *Digitalisierung in der musikalischen Bildung* unter Leitung des externen Beraters Richard-Emmanuel Eastes (Fachhochschule Westschweiz HES-SO und Segallis consulting). Die alljährliche Klausur von Vorstand und Geschäftsstelle wurde im September in Tramelan im Berner Jura abgehalten. Neben der Festlegung des Mehrjahreszielplans standen die aktuellen VMS-Projekte auf dem Programm sowie die strategische Ausrichtung von Vorstand und Geschäftsstelle unter der Leitung des neuen Präsidenten Philippe Krüttli. Für vertieftes Hintergrundwissen und Inspiration sorgten die fachlichen Inputs von Letizia Ineichen (PH Luzern / Kultur und Sport der Stadt Luzern) und Richard-Emmanuel Eastes.

Participation et coopération

L'Association suisse des écoles de musique est l'organisation faitière de 25 associations cantonales d'écoles de musique ainsi que de la Principauté du Liechtenstein. Parmi ses tâches figurent la promotion de la collaboration interne et la mise en réseau au niveau cantonal et national. Par ailleurs, l'ASEM est membre actif de l'Union européenne des écoles de musique (EMU) et de différents groupes régionaux de l'EMU.

Comité et assemblée des délégué-es

La présidence et le comité assurent la direction stratégique de l'association, gèrent des projets très divers dans leurs dicastères respectifs, et représentent l'ASEM auprès d'organes nationaux et internationaux. En 2022, les affaires courantes du comité ont été traitées en quatre séances d'une journée et une réunion en ligne. Le comité et les collaboratrices du secrétariat ont participé en mai à une journée de formation continue sur la *numérisation dans la formation musicale* animée par le conseiller externe Richard-Emmanuel Eastes (Haute École Spécialisée de Suisse occidentale HES-SO et Segallis consulting). La retraite annuelle du comité et du secrétariat s'est déroulée en septembre à Tramelan, dans le Jura bernois. Outre la planification des objectifs pluriannuels, le programme comportait l'examen des projets en cours de l'ASEM, ainsi que de l'orientation stratégique du comité et du secrétariat sous la direction du nouveau président Philippe Krüttli. Les contributions spécialisées de Letizia Ineichen (HEP de Lucerne / département de la culture et des sports de la ville de Lucerne) et de Richard-Emmanuel Eastes ont permis d'approfondir les connaissances de base et servi de source d'inspiration.



Delegiertenversammlungen

17. Juni – Delegiertenversammlung mit Gesamt-erneuerungswahl Vorstand, Wahl des neuen VMS-Präsidiums und Schwerpunkt Rahmenkonzept Junge Talente Musik

Thematisch lag der Schwerpunkt auf verschiedenen Vorstandsprojekten. So wurde über die geplante Reform der Mitgliederbeiträge, die Zusammenführung der Labels *Pre-College Music CH* und *quarte Open Label*, den Stand der Arbeiten beim neuen Berufsleitbild für Musikpädagog*innen und das Projekt *Digitalisierungskonzept* informiert. Zudem konnte das Programm des FMB 2023 präsentiert werden. Höhepunkte der Versammlung waren die Verabschiedung der Präsidentin Christine Bouvard Marty und die Wahl ihres Nachfolgers Philippe Krüttli. Die scheidende Präsidentin wurde für ihre grossen Verdienste für den VMS geehrt und der neue Präsident herzlich willkommen geheissen.

Der Nachmittag stand im Zeichen des Förderprogramms *Junge Talente Musik* des Bundes. David Vitali und Lorenzetta Zaugg vom Bundesamt für Kultur präsentierten die Grundzüge des Programms und standen den Delegierten und Gästen aus den Kantonen für Fragen zur Verfügung. Anschliessend gaben Vertreter*innen aus fünf Kantonen spannende Einblicke in ihre Begabtenförderungsprogramme.

18. November – Ordentliche Delegiertenversammlung mit Workshop zum geplanten Digitalisierungskonzept des VMS

Im Zentrum der ordentlichen Delegiertenversammlung im November standen die Ergebnisse der Vorstandsklausur inklusive Mehrjahreszielplan, Informationen der Vorstandsmitglieder zu den Projekten *Überarbeitung des Berufsleitbilds* und zum Programm *Junge Talente Musik* sowie die Annahme des neuen Mitglieder-

Assemblées des délégué-es

17 juin : assemblée des délégué-es avec les élections générales du comité, l'élection de la nouvelle présidence de l'ASEM, ainsi que le concept-cadre Jeunes Talents Musique comme thème principal

Les thèmes de l'AD ont principalement porté sur différents projets du comité. Des informations ont notamment été communiquées au sujet du projet de réforme des cotisations de membre, du regroupement des labels *Pre-College Music CH* et *quarte open label*, de l'avancement des travaux de révision du profil professionnel des professeur-es de musique et du projet de *stratégie de numérisation*. Le programme du FFM 2023 a également été présenté à cette occasion. Les adieux à la présidente Christine Bouvard Marty et l'élection de son successeur, Philippe Krüttli, ont constitué le temps fort de l'assemblée, dont les membres ont rendu hommage à la présidente sortante pour son engagement méritoire au service de l'ASEM et souhaité la bienvenue au nouveau président.

L'après-midi a été consacré au programme d'encouragement de la Confédération *Jeunes Talents Musique*. David Vitali et Lorenzetta Zaugg, de l'Office fédéral de la culture, ont présenté les grandes lignes du programme et se sont tenus à disposition pour répondre aux questions des délégué-es et des personnes invitées des cantons. Après cela, des représentant-es de cinq cantons ont donné de très intéressants aperçus de leurs programmes d'encouragement.

18 novembre – assemblée des délégué-es ordinaire avec atelier sur la stratégie de numérisation de l'ASEM

Au programme de l'assemblée des délégué-es ordinaire de novembre ont figuré en particulier les résultats de la retraite du comité, y compris le planning des objectifs pluriannuels, des informations de membres



Verabschiedung von Christine Bouvard Marty an der Delegiertenversammlung im Juni – Prise de congé de Christine Bouvard Marty lors de l'assemblée des délégué-es de juin



Workshop an der Delegiertenversammlung im November
Atelier lors de l'assemblée des délégué-es de novembre

beitragskonzepts mit den auf 2024 angepassten Mitgliederbeiträgen. Die Nachmittagsveranstaltung war dem Digitalisierungskonzept des VMS gewidmet. In einem World-Café unter der Leitung von Richard-Emmanuel Eastes (externer Experte) wurden verschiedene Fragen rund um die Chancen und Herausforderungen des digitalen Wandels für die Musikschulen in der Schweiz sowie deren Bedürfnisse und Erwartungen an den VMS breit diskutiert.

Kantonale, nationale und internationale Vernetzung

21. September – Regionalkonferenz Zentralschweiz

Im September fand im Kampus Südpol in Kriens die jährliche Regionalkonferenz Zentralschweiz statt, ein Vernetzungs- und Fortbildungsanlass, welcher durch den VMS und die Hochschule Luzern – Musik gemeinsam konzipiert wurde. Die Musikschulleitungen und die Hochschule tauschten sich aus zum Thema *Lehren und Lernen – Perspektiven zur Unterrichtsentwicklung*. Nach einem Inputreferat von Dr. Christopher Scheider erhielten die Teilnehmenden Einblicke in zwei Volksschulen, die den Fokus auf Individualisierung, Öffnung der Unterrichtssettings und Begleitung der Schüler*innen statt Führung durch die Lehrperson legen. Im Podiumsgespräch und in angeregten Diskussionen stand am Nachmittag der Praxistransfer des Gehörten in die Arbeit an den Musikschulen im Mittelpunkt.

2. Dezember – Conférence romande

Die jährliche Konferenz der französischsprachigen Musikschulleitenden fand an der École jurassienne et Conservatoire de musique in Delémont statt. Auf der Agenda standen neben aktuellen Informationen

du comité sur le projet de *révision du profil professionnel* et le programme *Jeunes Talents Musique*, ainsi que l'adoption du nouveau système de contribution des membres avec l'adaptation correspondante des cotisations à partir de 2024. L'après-midi a été consacré à la stratégie de numérisation de l'ASEM. Dans le cadre d'un world café animé par Richard-Emmanuel Eastes (expert externe), les personnes présentes se sont penchées sur différentes questions relatives aux chances et aux défis de la transformation numérique pour les écoles de musique en Suisse, ainsi qu'aux besoins et attentes de ces dernières vis-à-vis de l'ASEM.

Réseaux cantonaux, nationaux et internationaux

21 septembre : Conférence régionale de Suisse centrale

En septembre, le campus Südpol à Krienz a accueilli la conférence régionale annuelle de Suisse centrale, une manifestation de mise en réseau et de formation continue conçue conjointement par l'ASEM et la Haute école spécialisée de Lucerne – Musique. Les directions des écoles de musique et de la haute école de musique ont échangé sur le thème *Enseigner et apprendre – perspectives pour le développement de l'enseignement*. Après un exposé introductif de Christopher Scheider, les personnes présentes ont pu découvrir deux écoles primaires qui privilégient l'individualisation, l'ouverture de l'enseignement et l'accompagnement des élèves plutôt qu'une approche directive par l'enseignant-e. Le débat public et les discussions animées de l'après-midi se sont concentrés sur les possibilités de transfert de ce mode d'enseignement dans l'univers des écoles de musique.



Regionalkonferenz Zentralschweiz – Conférence régionale de Suisse centrale



Conférence romande

aus dem VMS das Programm *Junge Talente Musik*, die politischen Rahmenbedingungen sowie die Zusammenarbeit mit den Volksschulen. Zudem fand eine engagiert geführte Diskussion über die Digitalisierung in der musikalischen Bildung statt. Konkrete Beispiele aus Musikschulen und überzeugte Voten trugen zu einem intensiven, lebendigen Austausch bei. Schliesslich durfte auch die Vorschau auf das vollständig zweisprachig d/f durchgeführte FMB 2023 mit zwei Referenten aus dem französischen Kulturraum nicht fehlen.

29./30. April – Treffen der EMU-Regionalgruppe Onda Latina (Belgien, Frankreich, Italien, Luxemburg, Spanien, Schweiz)

Ende April war der VMS Gastgeber des Treffens der EMU-Regionalgruppe *Onda Latina*. In intensiven Gesprächen und Arbeiten vertieften die Teilnehmenden insbesondere den Wandel im Berufsbild der Musikpädagog*innen. Nach der Präsentation des VMS-Entwurfs des überarbeiteten *Berufsleitbilds Musikpädagog*in* wurde grosses Interesse bekundet, das Thema auf gesamteuropäischer Ebene zu vertiefen. In weiteren Themenblöcken wurde Einblick gegeben in die letzten Vorbereitungen für das europäische Jugendmusikfestival *Remix2022* in Luxemburg und in das Forschungsprojekt *Musik lernen Schweiz*.

25.–29. Mai – EMU-Delegiertenversammlung und Europäisches Jugendmusikfestival Remix22

Die Generalversammlung der EMU fand am Auffahrtswochenende in Luxemburg statt und war mit dem Europäischen Jugendmusikfestival *Remix22* verbunden.

2 décembre : Conférence romande

La conférence annuelle des directions des écoles de musique francophones s'est déroulée à l'Ecole jurassienne et conservatoire de Musique à Delémont. A l'ordre du jour ont figuré des informations actuelles de l'ASEM, mais aussi le programme *Jeunes Talents Musique*, le contexte politique, ainsi que la collaboration avec l'école obligatoire. Les personnes présentes ont en outre mené une discussion engagée sur la numérisation dans la formation musicale. Des exemples concrets des écoles de musique et des interventions convaincantes ont alimenté un échange intense et animé. Pour finir, un aperçu préliminaire de l'édition entièrement bilingue d/f du FFM 2023, avec ses deux interventions prévues en français, a été donné.

29 et 30 avril : rencontre du groupe régional de l'EMU Onda Latina (Belgique, France, Italie, Luxembourg, Espagne, Suisse)

A fin avril, l'ASEM a été l'hôte de la rencontre du groupe régional de l'EMU *Onda Latina*. Les personnes présentes ont notamment mené une réflexion approfondie sur l'évolution du métier de professeur-e de musique. Après la présentation par l'ASEM du projet de révision du profil professionnel des professeur-es de musique, le groupe a manifesté beaucoup d'intérêt à ce que ce sujet soit approfondi au niveau européen. Parmi les autres sujets abordés ont figuré un aperçu du festival européen de musique pour la jeunesse *Remix2022* au Luxembourg, ainsi que du projet de recherche *Apprendre la musique en Suisse*.

25–29 mai – assemblée des délégué-es de l'EMU et Festival européen de musique pour la jeunesse Remix22

L'assemblée générale de l'EMU, combinée avec le Festival européen de musique pour la jeunesse *Remix 22*, s'est déroulée le week-end de l'Ascension au Luxembourg.



Auftritt von Schüler*innen der 1.-6. Primarklassen Kriens und Luzern an der Regionalkonferenz Zentralschweiz – Intervention musicale d'élèves de la 1^e à la 6^e primaire de Kriens et de Lucerne lors de la Conférence régionale de Suisse centrale.

An der Generalversammlung standen die statuarischen Geschäfte im Vordergrund. Anschliessend präsentierte der VMS die bei der HSLU in Auftrag gegebene Forschungsstudie *Musiklernen Schweiz*. Am Nachmittag wurde in verschiedenen Arbeitsgruppen das Thema *Berufsleitbild* diskutiert. Interessant waren die divergierenden Ansichten der einzelnen Ländergruppen zum Berufsbild von Musikpädagog*innen und zur musikalischen Bildung der Zukunft.

Am Jugendmusikfestival Remix22 unter dem Motto *Together* genossen die Vertreter*innen des VMS drei eindrückliche musikalische Tage, voller Leben, musikalischen Begegnungen und Freundschaften. 2500 Schüler*innen aus 15 Nationen in 100 Ensembles trafen sich in Esch-sur-Alzette, der Europäischen Kulturhauptstadt 2022 zum Musikfest. In verschiedenen Städten im Süden Luxemburgs präsentierten sie auf vielen kleinen und grossen Bühnen ihr Können. Auch einige Schweizer Formationen begeisterten das Publikum.

Ein besonderes Highlight war die Eröffnungsfeier in der Rockhal in Belval mit dem Kammerorchester Luxemburg, verstärkt von vielen Schüler*innen, die an der Seite der professionellen Musiker*innen musizierten.

20./21. Oktober – Treffen der LLACHD-Regionalgruppe (Luxemburg, Lichtenstein, Österreich, Schweiz und Deutschland)

Das Treffen der Regionalgruppe LLACHD der EMU in Wien stand im Zeichen des Austausches über die neusten Entwicklungen in der musikalischen Bildung in den einzelnen Ländern. Der VMS stellte das neu konzipierte Berufsleitbild vor und erhielt von der LLACHD als internationales Soundingboard interessante Inputs.

Son ordre du jour était principalement consacré à des objets statutaires. Ensuite, l'ASEM a présenté l'étude *Apprendre la musique en Suisse* commandée à la HSLU. L'après-midi, plusieurs groupes de travail se sont penchés sur le thème du *profil professionnel*. Les discussions ont révélé d'intéressantes divergences de vue entre les différents groupes de pays sur le profil des professeur-es de musique et sur la formation musicale de l'avenir.

Le festival de musique pour la jeunesse Remix22, placé sous la devise *Together*, a permis à la délégation de l'ASEM de vivre trois journées impressionnantes, pleines de vie, de rencontres musicales et d'amitié. Quelque 2500 élèves de 15 nations regroupés en 100 ensembles se sont retrouvés à Esch-sur-Alzette, capitale européenne de la culture 2022, pour une grande fête de la musique. Ils ont présenté leurs talents sur de nombreuses petites et grandes scènes dans différentes villes du sud du Luxembourg. Quelques formations suisses étaient aussi présentes et ont enthousiasmé le public.

Parmi les temps forts, on relèvera en particulier la cérémonie d'ouverture dans le Rockhal de Belval avec l'orchestre de chambre du Luxembourg, renforcé par de nombreux élèves qui ont joué aux côtés des musiciennes et musiciens professionnels.

20 et 21 octobre : rencontre du groupe régional LLACHD (Luxembourg, Liechtenstein, Autriche, Suisse et Allemagne)

La rencontre du groupe régional LLACHD de l'EMU à Vienne était placée sous le signe de l'échange sur les évolutions récentes de la formation musicale. L'ASEM y a présenté sa nouvelle conception du profil professionnel et a reçu d'intéressantes suggestions de ce groupe de résonance international.



Regionale Musikschule Gelterkinden am Jugendmusikfestival Remix22 – La Regionale Musikschule Gelterkinden lors du festival de musique pour la jeunesse Remix22



Jugendmusik Regio Sissach am Jugendmusikfestival Remix22 – La Jugendmusik Regio Sissach lors du festival de musique pour la jeunesse Remix22

Arbeitsgruppen und Sounding Boards

Zur Wahrnehmung von spezifischen Aufgaben und zur breiten Abstützung der Arbeiten setzte der Vorstand verschiedene Arbeitsgruppen ein oder trat externen Gremien bei.

AG Begabtenförderung / GT Encouragement des talents:

Christine Bouvard Marty (VMS-Präsidium und Leitung, bis 30.6.2022); Philippe Krüttli (VMS-Vizepräsidium bis 30.6.2022, VMS-Präsidium und Leitung ab 1.7.2022); Philippe Müller (VMS-Vorstand); Thomas Limacher (VMS); Luca Medici (VMS); André Ott (VMS); Andreas Schweizer (VMS); Seung-Yeun Huh (Delegierte Konferenz Schweizer Konservatorien); Christoph Brenner (KMHS); Michael Eidenbenz (KMHS); Valentin Gloor (KMHS); Margot Müller (Geschäftsstelle VMS)

AG Berufsprofil / GT Profil professionnel :

Christian Braun (VMS-Vorstand, Leitung); Philippe Müller (VMS-Vorstand, Leitung); Marcel Blanchard (VMS), Thomas Bolliger (KMHS); Annette Dannecker (SMPV); Julien Feltn (VMS); Christina Hess (VMS); Beat Hofstetter (KMHS); Philippe Krüttli (Präsidium VMS); Adrian Meyer (DV VMS); Christina Otto (VMS); Céline Shuler (Rhythmik Schweiz); Lionel Zürcher (VMS); Andreas Weidmann (VMS-Stabsstelle Kommunikation, bis 30.6.2022), Susanne Weber (Geschäftsstelle VMS). Echogruppe lateinische Schweiz: Luca Medici (VMS); Matteo Piazza (DV VMS)

AG Digitalisierungskonzept / GT Concept de digitalisation:

Philippe Krüttli (Präsidium VMS, Leitung), Christian Braun (VMS-Vorstand), Eva Crastan (VMS-Vorstand), Richard-Emmanuel Eastes (HES-SO und Segallis consulting, externer Experte); Susanne Weber (Geschäftsstelle VMS)

Groupes de travail et comités consultatifs

Le comité a institué différents groupes de travail ou s'est associé à des organes externes pour accomplir diverses tâches spécifiques et donner une large assise à ses travaux.

Sounding Board Forschungsprojekt Musiklernen Schweiz (bis März 2022) / Comité consultatif du projet de recherche Apprendre la musique en Suisse (jusqu'au mars 2022) :

Prof. Dr. Marc-Antoine Camp (Hochschule Luzern – Musik, Leitung); Prof. Dr. Michaela Hahn (Universität Wien, AUT); Prof. Dr. Heidi Westerlund (Universität Helsinki, FIN); Christine Bouvard Marty (VMS-Präsidium); Valentin Gloor (KMHS); Andreas Weidmann (VMS-Stabsstelle Kommunikation, bis 30.6.2022).

VMS-Vertretung in Gremien / Représentation de l'ASEM auprès d'organes externes :

- Arbeitsgruppe des Bundesamtes für Kultur (BAK) zum Rahmenkonzept Talentkarte Musik: Christine Bouvard Marty, VMS-Präsidium, bis 30.6.2022; Philippe Krüttli, VMS-Präsidium, ab 1.7.2022*
- Begleitgruppe Bundesprogramm Jugend und Musik: Thomas Saxer, VMS-Vorstand*
- Parlamentarische Gruppe Musik: Christine Bouvard Marty, VMS-Präsidium, bis 30.6.2022; Philippe Krüttli, VMS-Präsidium, ab 1.7.2022*
- Delegierte Europäische Musikschulunion EMU: Eva Crastan, VMS-Vorstand*
- Stiftungsrat Schweizer Jugendmusikwettbewerb: Christian Braun, VMS-Vorstand*
- Stiftungsrat Pensionskasse Musik und Bildung: Thomas Saxer, VMS-Vorstand*

Jury VMS Wettbewerb Good Practice / Jury Concours ASEM de bonnes pratiques:

Felix Bamert (Präsident, HKB); Helena Maffli (SJMw); Théo Gafner (École de musique, Lausanne); Valentin Sacher (Verband Aargauer Musikschulen VAM)

Paritätische Kommission / Commission paritaire Label Pre-College Music CH :

Valentin Gloor (Präsident, KMHS); Anna Brugnioni (VMS); Raphael Camenisch (KMHS); Helena Maffli (VMS); Luca Medici (VMS); Béatrice Zawodnik (KMHS)

Aktivitäten des VMS in den Kantonen

Im Berichtsjahr fand ein reger Austausch zwischen VMS-Verantwortlichen und Vertreter*innen der Kantonalverbände beziehungsweise den Delegierten der Kantone statt. In persönlichen Gesprächen ging es dem VMS darum, die individuelle Situation der einzelnen Kantone genauer kennenzulernen und allfällige Unterstützung anzubieten. Zudem wurden verschiedene Mitgliederversammlungen der Kantonalverbände und weitere kantonale Verbandsanlässe besucht sowie kantonale Projekte mitbetreut. Die politischen Prozesse in den Kantonen TI und SZ wurden nach Bedarf der betreffenden Kantonalverbände begleitet.

Kooperation mit dem Schweizer Jugendmusikwettbewerb SJMW

Im Wettbewerbsjahr 2022 führte die Stiftung SJMW die Wettbewerbe *Classica*, *Jazz&Pop*, *Composition* und *FreeSpace* sowie verschiedene Kurse und Workshops durch. Insgesamt nahmen 1394 Kinder und Jugendliche im Alter von 8 bis 20 Jahren an den Wettbewerben teil. Zusätzlich wurden Sonderpreise, welche in Zusammenarbeit mit Partnern wie dem VMS zur langfristigen Förderung vergeben werden, an über 100 Preisträger*innen überreicht. Der VMS sprach die beiden Sonderpreise 2022 in den Sparten *Classica* und *Jazz&Pop* (je ein Konzertauftritt am FMB 2023) dem Trio Pilgram (*Classica*) und dem Trio Chiara, Anina und Jara (*Jazz&Pop*) zu.

Les activités de l'ASEM dans les cantons

Durant l'année faisant l'objet de cette revue, des échanges intenses ont eu lieu entre des responsables de l'ASEM et des représentant-es et délégué-es des associations cantonales. Au travers de ces entretiens personnels, l'ASEM souhaitait avant tout se faire une meilleure idée de la situation individuelle des cantons et leur proposer un éventuel soutien. Elle a en outre assisté à différentes assemblées générales et autres manifestations d'associations cantonales et a collaboré à des projets cantonaux. Elle a accompagné les processus politiques dans les cantons du TI et de SZ en fonction des besoins des associations cantonales.

Concours suisse de musique pour la jeunesse CSMJ

Dans le cadre de l'édition de 2022, la Fondation CSMJ a réalisé les concours *Classica*, *Jazz&Pop*, *Composition* et *FreeSpace* ainsi que différents cours et ateliers. Au total, 1294 enfants et jeunes âgés de 8 à 20 ans ont participé aux concours. En outre, des prix spéciaux, proposés en collaboration avec des partenaires comme l'ASEM dans un objectif d'encouragement à long terme, ont été attribués à plus de 100 lauréat-es. L'ASEM a décerné les deux prix spéciaux 2022 dans les catégories *Classica* et *Jazz&Pop* (donnant la possibilité de se produire lors du FFM 2023) au Trio Pilgram (*Classica*) et au Trio Chiara, Anina et Jara (*Jazz&Pop*).



Weiterbildungsangebot Musikschulleiter*in VMS

Seit 17 Jahren wird der Studiengang *Master of Advanced Studies Berner Fachhochschule in Musikmanagement* von der Hochschule der Künste Bern HKB durchgeführt. Der VMS erteilt für das Studium von mindestens drei der vier CAS-Modulen (Certificates of Advanced Studies) das Diplom *Musikschulleiter*in VMS*. Bis Ende 2022 konnte der VMS 194 Absolvierende der HKB zu *Musikschulleiter*innen VMS* diplomieren.

Im Laufe des Berichtsjahres ist der VMS mit der Hochschule Luzern HSLU – Musik ebenfalls eine Kooperation eingegangen. Neu kann ab 2023 das VMS-Musikschulleiter*innen-Diplom auch an der HSLU erworben werden. Für das erfolgreiche Absolvieren des DAS (Diploma of Advanced Studies) *Kultur- und Bildungsinstitutionen leiten* in Kombination mit einem von zwei angebotenen CAS wird ebenfalls das VMS-Diplom *Musikschulleiter*in* ausgestellt.

Formation continue de *directrice / directeur d'école de musique ASEM*

Depuis 17 ans, la Haute école des arts de Berne (HEAB) propose une filière de *Master of Advanced Studies en administration de la musique* auprès de la *Haute école spécialisée bernoise*. L'ASEM délivre le diplôme de *directrice / directeur d'école de musique ASEM* aux titulaires d'au moins trois des quatre modules CAS (Certificates of Advanced). Jusqu'à fin 2022, 194 étudiantes et étudiants de la HEAB avaient obtenu le titre de *directrice / directeur d'école de musique ASEM*.

Au cours de l'année 2022, l'ASEM a également entamé une coopération avec la Haute école de musique de Lucerne HSLU – Musique. Depuis 2023, le diplôme de *directrice / directeur d'école de musique ASEM* peut aussi être obtenu à la HSLU. Les titulaires du DAS (Diploma of Advanced Studies) *Kultur- und Bildungsinstitutionen leiten* en combinaison avec l'un des deux CAS proposés recevront également le diplôme de *directrice / directeur d'école de musique ASEM*.



Vorstand und Geschäftsstelle

Vorstand

Der Vorstand des Verbands Musikschulen Schweiz erfuhr 2022 eine grosse personelle Veränderung. Nach zehnjähriger Präsidentschaft übergab Christine Bouvard Marty das Amt per 30. Juni 2022 an ihren Nachfolger Philippe Krüttli. Das Vizepräsidium ging von Philippe Krüttli an Thomas Saxer über.

Christine Bouvard Marty (bis 30.6.2022)

Philippe Krüttli (ab 1.7.2022)

Präsidium, Politik und internationale Kontakte

Christian Braun

Musikpädagogik I und Entwicklung der Musikschulbranche in Praxis und Forschung

Eva Crastan Kaestner

Public Affairs

Phillipe Müller

Musikpädagogik II und Musikschulen der lateinischen Schweiz

Thomas Saxer

Vizepräsidium (ab 1.7.2022), Finanzen und Dienstleistungen

Comité et secrétariat

Comité

Un grand changement a eu lieu en 2022 au sein du comité de l'Association suisse des écoles de musique : après dix ans de présidence, Christine Bouvard Marty a remis son mandat le 30 juin 2022 à son successeur, Philippe Krüttli. Le poste de vice-président est passé à Thomas Saxer.

Christine Bouvard Marty (jusqu'au 30 juin 2022)

Philippe Krüttli (depuis le 1^{er} juillet 2022)

Présidence, politique et contacts internationaux

Christian Braun

Pédagogie musicale I et développement de la formation musicale et recherche

Eva Crastan Kaestner

Public affairs

Phillipe Müller

Pédagogie musicale II et écoles de musique de Suisse latine

Thomas Saxer

Vice-présidence (depuis le 1^{er} juillet 2022), Finances et services



Geschäftsstelle

Margot Müller Dürst
Geschäftsführerin

Susanne Weber
Assistentin der Geschäftsführung und seit 1. Juli 2022
Kommunikationsbeauftragte

Anicia Kohler
Redaktion Verbandsseiten in der Schweizer
Musikzeitung

Jean-Damien Humair
Redaktion Verbandsseiten in der Schweizer
Musikzeitung, Fokus Romandie

Die Geschäftsstelle des VMS ist Informationsdreh-scheibe für den Vorstand und die Mitglieder des Verbandes sowie für weitere Anspruchsgruppen. Im Jahr 2022 unterstützte sie insbesondere den Übergang in die neue Präsidentschaft, organisierte VMS-Veranstaltungen wie das FMB 2023, Delegierten-versammlungen sowie Regionalkonferenzen und leistete Support bei Sitzungen und Treffen von Vorstand und Arbeitsgruppen des Verbandes.

Die laufende interne Kommunikation mit den Kantonalverbänden und den Musikschulen auf verschiedenen Kanälen zu diversen Fragestellungen war auch im Jahr 2022 fester Bestandteil der Dienstleistungen der VMS-Geschäftsstelle. Insbesondere der monatliche elektronische VMS-Newsletter, die VMS-Webseite und die Verbandsseiten in der Schweizer Musikzeitung SMZ waren wichtige Kommunikationsmittel.

Im Bereich der Services gehörten neben der Administration der *quarte*-Produkte und des Labels *Pre-College Music CH* die Begleitung der unterschiedlichen Angebote des VMS insbesondere in den Bereichen Recht, Versicherungen und Vorsorge zu den Aufgaben der Geschäftsstelle.

Stabsstelle Kommunikation (bis 30.6.2022)

Andreas Weidmann
Kommunikationsbeauftragter

Secrétariat

Margot Müller Dürst
Secrétaire générale

Susanne Weber
Assistante de la secrétaire générale et, depuis le
1^{er} juillet 2022, chargée de communication

Anicia Kohler
Rédactrice Revue Musicale Suisse, pages de l'ASEM

Jean-Damien Humair
Rédacteur Revue Musicale Suisse, focus sur la Suisse
romande

Le secrétariat de l'ASEM assume la fonction de centrale d'information pour le comité et les membres de l'association ainsi que d'autres groupes intéressés. En 2022, il a notamment soutenu la transition vers la nouvelle présidence, organisé des manifestations de l'ASEM telle que le FFM 2023, les assemblées des délégués ainsi que des conférences régionales et fourni un soutien lors de séances et rencontres du comité et des groupes de travail de l'association.

Durant cette année, la communication interne permanente avec les associations cantonales et les écoles de musique sur diverses questions via différents canaux a de nouveau fait partie intégrante des prestations du secrétariat de l'ASEM. La newsletter électronique mensuelle de l'ASEM, le site web, ainsi que les pages de l'association dans la Revue Musicale Suisse (RMS) ont joué un rôle primordial comme moyens de communication.

Outre l'administration des produits *quarte* et du label *Pre-College Music CH*, l'accompagnement des différentes offres de l'ASEM, notamment dans le domaine juridique et celui des assurances et de la prévoyance, a occupé une place importante dans les tâches du secrétariat relevant des services.

Service de la communication (jusqu'au 30.6.2022)

Andreas Weidmann
Chargé de communication

Dienstleistungen

VMS-Services

Die Marke *VMS-Services* steht für die verschiedenen Serviceleistungen des Verbands. Dazu gehören Angebote in den Bereichen Versicherung, Recht und Vorsorge sowie weitere Dienstleistungen wie kostenlosem Zugang zur Online-Notenbibliothek des EOV oder Ermässigungen bei Schweizer Jugendherbergen. Neu wurde das Dokument *VMS Services auf einen Blick* erstellt, welches sämtliche Dienstleistungen in einer Übersicht präsentiert und auf der Startseite der VMS-Webseite verlinkt ist. Zu jedem Service kann ein kompaktes Factsheet eingesehen oder heruntergeladen werden, welches das Angebot kurz und prägnant zusammenfasst.

Im Vorsorgebereich bietet der VMS mit der verbandseigenen Pensionskasse *Musik und Bildung* eine speziell auf seine Mitglieder und die angeschlossenen Musikschulen zugeschnittene Lösung an. Im Bereich der betrieblichen Gesundheitsförderung BGM arbeitet der VMS beziehungsweise die Pensionskasse Musik und Bildung seit Jahren mit dem operativen Partner *active care AG* zusammen. Im Berichtsjahr nahmen 124 Musikschulen BGM-Dienstleistungen in den Bereichen Prävention, Absenzenmanagement und Case Management in Anspruch.

Bei den Versicherungen verbindet den VMS eine langjährige Kooperation mit der AXA im Bereich Unfall-, Taggeld- und Privatversicherung, mit der Instrumentenversicherung *UNIQA* sowie mit der Krankenversicherung *Sanitas*. Im Bereich Recht besteht eine regelmässige Zusammenarbeit mit der *SUISA*.

Prestations

Services ASEM

La marque *Services ASEM* regroupe différentes prestations de l'association. Parmi celles-ci figurent des offres dans le domaine des assurances, du droit et de la prévoyance, ainsi que d'autres prestations telles que l'accès gratuit à la bibliothèque de partitions en ligne de la SFO ou des réductions dans les auberges de jeunesse suisses. Un nouveau document intitulé *ASEM Services en un coup d'œil*, accessible par un lien depuis la page d'accueil, présente une vue d'ensemble des prestations de l'association. Pour chaque service, une notice résumant de manière concise l'offre peut être consultée ou téléchargée.

L'ASEM, au travers de sa propre caisse de pension *Musique et Formation*, propose une solution de prévoyance professionnelle taillée sur mesure pour ses membres et les écoles de musique affiliées. Dans le domaine de la promotion de la santé au sein des écoles de musique, l'ASEM et la Caisse de pension Musique et Formation collaborent depuis des années avec *active care AG* en tant que partenaire opérationnel. C'est ainsi que durant l'année 2022, 124 écoles de musique ont eu recours à ces services de promotion de la santé qui recouvrent la prévention, la gestion des absences et la gestion de cas.

En matière d'assurances, l'ASEM entretient depuis des années une coopération avec AXA pour les assurances accidents et d'indemnités journalières et les assurances privées, ainsi qu'avec l'assurance d'instruments de musique *UNIQA* et l'assurance-maladie *Sanitas*. Dans le domaine juridique, elle est régulièrement en contact avec la *SUISA*.



Bundesprogramm *Jugend und Musik*

Nach den pandemiebedingt schwierigen zwei Vorjahren wurden 2022 die Höchstwerte an von VMS-Musikschulen durchgeführten Lagern und Kursen übertroffen. Es wurden 44 Kurse (Vorjahr: 37 Kurse) und 98 Lager (Vorjahr: 79 Lager) durchgeführt. Zudem konnten im Berichtsjahr 129 J+M-Leitende neu zertifiziert werden (Vorjahr: 166).

Im Jahr 2022 konnten die J+M-Angebote für die KulturLegi geöffnet werden. KulturLegi-Nutzende können damit J+M-Kurse und -Lager mit 50% Vergünstigung besuchen. Seit Mitte 2022 wird auf Social Media regelmässig über Kurse, Lager und News bezüglich des Programms J+M berichtet.

Die nationale Begleitgruppe J+M, der auch eine Vertretung des VMS angehört, traf sich 2022 zwei Mal. Die Austauschtreffen sicherten die Verbindung zwischen den Programmverantwortlichen und den Verbänden.

Programme fédéral *Jeunesse et Musique*

Après deux années difficiles en raison de la pandémie, le nombre de camps et de cours organisés dans des écoles de musique de l'ASEM a atteint un niveau record en 2022, avec 44 cours (37 l'année précédente) et 98 camps (79 l'année précédente) réalisés. En outre, 129 nouveaux moniteurs et monitrices ont obtenu leur certification (166 l'année précédente).

L'année 2022 a également vu le lancement des offres J+M pour la CarteCulture. Ainsi, les titulaires de cette carte bénéficient désormais d'un rabais de 50% sur des cours et des camps J+M. Depuis le milieu de l'année 2022, des informations sur des cours, des camps et des nouvelles du programme J+M sont régulièrement publiées dans les médias sociaux.

Le groupe d'accompagnement national J+M, dans lequel l'ASEM est aussi représentée, s'est réuni à deux reprises en 2022. Les rencontres d'échanges assurent le lien entre les responsables du programme et les associations.



Finanzen

Die Verbandsrechnung 2022 schliesst mit einem Reingewinn von CHF 6736.80 ab. Trotz Mindererträgen bei den Mitgliederbeiträgen konnte dank der Partnerschaften des VMS im Bereich der Services ein positives Ergebnis erzielt werden.

Im Berichtsjahr wurde von der Delegiertenversammlung ein angepasstes Konzept für die VMS-Mitgliederbeiträge beschlossen. Seit langer Zeit finanziert sich der VMS einerseits über die Mitgliederbeiträge, andererseits über Beiträge externer Organisationen, mit welchen Rahmenverträge abgeschlossen wurden. Infolge Verminderung externer Beiträge sowie zunehmender Fusionen von Musikschulen musste ein neues Konzept mit mittelfristig erhöhten Mitgliederbeiträgen entwickelt werden, um die finanzielle Stabilität des VMS zu sichern. Die Beiträge werden weiterhin aus einem Sockelbeitrag sowie aus einem Beitrag pro Fachbelegungen je Musikschule bestehen. Das neue Konzept wird 2024 in Kraft treten.

Finances

Les comptes 2022 bouclent sur un bénéfice net de CHF 6736.80. Grâce aux partenariats de l'ASEM dans le domaine des services, l'exercice s'achève sur un résultat positif, malgré un recul des recettes issues des cotisations de membres.

Au cours de l'année commentée, l'assemblée des délégué-es a approuvé une adaptation du système de cotisation des membres de l'ASEM. Depuis des années, le financement de l'ASEM repose d'une part sur les cotisations de membre, d'autre part sur des contributions d'organisations externes avec lesquelles des contrats-cadres ont été conclus. En raison d'un recul des contributions externes et de l'augmentation du nombre de fusions d'écoles de musique, il s'est avéré nécessaire, pour garantir la stabilité financière de l'ASEM, de développer un nouveau système impliquant une augmentation à moyen terme des cotisations de membre. Les cotisations sont constituées d'une contribution de base et d'une contribution selon le nombre d'inscriptions par école de musique. Le nouveau concept entrera en vigueur en 2024.



Trio Chiara, Anina und Jana, Gewinnerinnen des VMS-Preises Jazz&Pop am SJMW 2022 – Trio Chiara, Anina et Jana, lauréates du prix ASEM Jazz&Pop lors du CSMJ 2022

Die Musikschulen in der Schweiz

Der Zugang zur musikalischen Bildung für alle Kinder und Jugendlichen ist in der Schweizer Verfassung garantiert.

Fakten und Zahlen

- Eines von drei Kindern in der Schweiz besucht den ausser-schulischen Musikunterricht.
- Die Schweiz zählt 384 staatlich anerkannte Musikschulen (2022), das Fürstentum Liechtenstein betreibt eine landesweite Musikschule.
- Insgesamt sind an den Musikschulen rund 282'000 Fachbelegungen zu verzeichnen und etwa 12'000 Musiklehrpersonen beschäftigt.
- Der Musikunterricht in den VMS-Musikschulen wird schweizweit durch musikpädagogisch ausgebildetes Fachpersonal erteilt.

Angebot

- Einzelunterricht instrumental und Gesang
- Ensemble-, Band-, Orchester- und Chorunterricht
- Musikalische Früherziehung und Grundschule
- Erweiterte Angebote für:
 - Erwachsene
 - Menschen mit besonderen Bedürfnissen
 - Menschen mit Migrationshintergrund
 - Senior*innen
- Begabtenförderung und Studienvorbereitung
- Kooperationsprojekte mit der Volksschule, den Musikhochschulen, Kulturorganisationen, den musikalischen Laienverbänden und weiteren Partnern wie Integrationsgruppen, Jugendarbeit und vieles mehr.

Les écoles de musique en Suisse

L'accès à la formation musicale de tous les enfants et jeunes est garanti par la Constitution suisse.

Des chiffres et des faits

- Un enfant sur trois en Suisse suit un enseignement musical extrascolaire.
- La Suisse compte 384 écoles de musique reconnues par l'Etat (2022), la Principauté de Liechtenstein gère une école de musique sur l'ensemble du pays.
- Au total, les écoles de musique enregistrent 282'000 inscriptions et occupent 12'000 enseignant-es.
- L'enseignement dans les écoles de musique de l'ASEM est assuré dans toute la Suisse par des spécialistes qualifiés de la pédagogie musicale.

Offre

- Enseignement instrumental et vocal
- Enseignement pour ensembles, groupes de musique, chœurs et orchestres
- Eveil musical et initiation musicale
- Offres de formations complémentaires pour :
 - les adultes
 - les personnes ayant des besoins particuliers
 - les personnes issues de la migration
 - les seniors
 - Encouragement des talents et préparation aux études
- Projets de coopération avec l'école obligatoire, les hautes écoles de musique, des organisations culturelles, des associations musicales d'amateurs et d'autres partenaires comme les groupes d'intégration, le travail auprès de la jeunesse, etc.

Fachbelegungen nach Instrumentengruppen* Cours dispensés par famille d'instruments*



*Anteil in Prozent / parts en pourcent ■ 2020 ■ 2015 ■ 2012

Impressum

Herausgeber

Verband Musikschulen Schweiz, Basel

Konzept und Redaktion

Verband Musikschulen Schweiz, Basel

Gestaltung

René Habermacher, Visuelle Gestaltung GmbH, Immensee

Übersetzung

André Carruzzo, Genf

Bildnachweis

Bildrechte bei den einzelnen Musikschulen und beim Verband Musikschulen Schweiz VMS
Bilder Seiten 4 (Nr. 4), 5, 14, 29 und Umschlag-Rückseite: FRAME PHOTOGRAPHY, Anne Zwahlen
Bilder SJMW, Seiten 4 (Nr. 2), 8, 16, 24: Ueli Steingruber
Bild Seite 13 oben: Gabi Pavanello
Bild Seite 27: Simon Saxer

Auflage

1200

Copyright

© 2023, Verband Musikschulen Schweiz

Abkürzungen

AG Arbeitsgruppe
BAK Bundesamt für Kultur
DV Delegiertenversammlung
EMU Europäische Musikschul-Union
EOV Eidgenössischer Orchesterverband
HES-SO Fachhochschule Westschweiz
HKB Hochschule der Künste Bern
HSLU Hochschule Luzern
J+M Jugend und Musik
KMHS Konferenz Musikhochschulen Schweiz
SJMW Schweizer Jugendmusikwettbewerb
SMPV Schweizerischer Musikpädagogischer Verband
SMZ Schweizer Musikzeitung
UNESCO United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization

Impressum

Editeur

Association suisse des écoles de musique, Bâle

Conception et rédaction

Association suisse des écoles de musique, Bâle

Mise en page

René Habermacher, Visuelle Gestaltung GmbH, Immensee

Traduction

André Carruzzo, Genève

Crédit photographique

Tous droits d'images auprès des écoles de musiques concernées et de l'Association suisse des écoles de musique ASEM
Photos pages 4 (No. 4), 5, 14, 29 et dos de couverture : FRAME PHOTOGRAPHY, Anne Zwahlen
Photo page 13 en haut : Gabi Pavanello
Photos CSMJ, pages 4 (No. 2), 8, 16, 24 : Ueli Steingruber
Photo page 27 : Simon Saxer

Tirage

1200

Copyright

© 2023 Association suisse des écoles de musique

Abréviations

AD Assemblée des délégués
CHEMS Conférence des Hautes Écoles de Musique Suisses
CSMJ Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse
EMU European Music School Union
GT Groupe de travail
HEAB Haute école des arts de Berne
HES-SO Haute École Spécialisée de Suisse occidentale
HSLU Haute école spécialisée de Lucerne
J+M Jeunesse et Musique
OFC Office fédéral de la culture
RMS Revue Musicale Suisse
SFO Société fédérale des orchestres
SSPM Société suisse de pédagogie musicale
UNESCO Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

Verband Musikschulen Schweiz VMS
Association suisse des écoles de musique ASEM
Dufourstrasse 11
CH-4052 Basel

info@musikschule.ch
www.musikschule.ch

vms
verband
musikschulen
schweiz

asem
association
suisse des écoles
de musique

